



GASTON, AU-DELÀ DE LAGAFFE

EXPOSITION
BIBLIOTHÈQUE
PUBLIQUE
D'INFORMATION
7 DÉCEMBRE 2016 –
10 AVRIL 2017

L'exposition *Gaston, au-delà de Lagaffe*, proposée par la Bibliothèque publique d'information (Bpi) alors que Gaston fête dans quelques mois ses 60 ans, constitue l'occasion de porter un regard complet sur cette œuvre majeure de l'histoire de la bande dessinée et sur les ressorts de ce personnage devenu en quelques décennies une icône du 9e art.

Né « héros sans emploi » dans les pages du journal *Spirou* en février 1957, Gaston Lagaffe détonne d'emblée dans l'univers de la bande dessinée où chaque personnage a alors une fonction : cow-boy pour Lucky Luke, aviateur pour Buck Danny, détective pour Gil Jourdan... Gaston a pour rôle premier de rythmer et de mettre de la fantaisie dans les pages du journal. Yvan Delporte, le rédacteur en chef historique de *Spirou*, expliquera plus tard : « Franquin a griffonné sur un carton de bock une grosse tête ronde avec une tignasse en désordre, un gros pif en forme de pomme de terre, un regard ahuri. On s'est mis à lancer des idées idiotes en rigolant comme des mouettes ». Avec cet esprit de départ et en quelques mois, Gaston, conçu pour bousculer, animer et déstructurer les pages du journal, deviendra une série à part entière : d'abord un double-strip de trois cases en décembre 1957, puis une demi-page et, à partir de 1966, une série pleine page.

Entre 1957 et 1996, André Franquin publiera plus de 900 planches de *Gaston Lagaffe* dans le journal *Spirou* et en albums, renouvelant en profondeur le ton de la bande dessinée franco-belge et faisant petit à petit glisser son art, né dans un magazine pour la jeunesse, vers une BD plus subversive, et plus adulte. Car *Gaston Lagaffe*, série sans doute la plus personnelle de Franquin, est aussi une œuvre charnière dans l'histoire de la bande dessinée.

À travers la présentation de dessins originaux, de planches en couleurs restaurées, d'éditions originales, de photographies, de documents audiovisuels et documents d'archives, l'exposition présentée à la Bpi démontre que le héros sans emploi s'est construit plus que tout autre avec les mutations des années 1950, 1960 et 1970 : le pacifisme, l'apparition de l'écologie, les années beatnik, l'antimilitarisme, l'avènement de la publicité, les évolutions du monde du travail, des relations hommes-femmes, la résistance à une forme de vacuité camouflée dans les fausses urgences...

Au-delà du gaffeur, génial et poétique, l'exposition explore la place du personnage dans la modernité : modernité des thèmes abordés, mais aussi modernité du graphisme d'André Franquin. Et du regard d'un artiste qui entend développer sa propre sensibilité et sa subtile gravité, bien au-delà des standards dans lesquels voudrait nous enfermer une époque.

Une programmation d'événements viendra ponctuer, par une série de débats, conférences et ateliers, la tenue de l'exposition et apporter différents éclairages sur le personnage de Gaston, l'art de Franquin, son héritage dans la BD contemporaine...

PROGRAMMATION ASSOCIÉE

RENCONTRES

Lundi 12 décembre 2016

L'héritage contemporain de Franquin

19h • Petite Salle • Centre Pompidou

Différents auteurs actuels de bande dessinée viendront échanger sur l'influence exercée par Franquin et son parcours, ainsi que sur leur vision du personnage de Gaston Lagaffe à travers les années.

Avec

Emmanuel Guibert, auteur et dessinateur

Christelle Pissavy-Yvernault, éditrice et essayiste spécialisée en histoire de la BD

Florence Cestac, auteur et dessinateur

Animée par

Jean-Pierre Mercier, conseiller artistique, Cité internationale de la bande dessinée d'Angoulême

Lundi 9 janvier 2017

L'art de Franquin

19h • Petite Salle • Centre Pompidou

Au-delà du personnage emblématique de Gaston Lagaffe, qui fête ses 60 ans en 2017, le travail de Franquin est reconnu pour son originalité, sa sophistication, son imagination, par des générations d'auteurs et de dessinateurs qui se réclament encore de son influence. Cette séance permettra d'en savoir plus sur la technique, les inspirations, les méthodes de l'artiste méticuleux qu'était André Franquin, le créateur du Marsupilami et l'auteur des *Idées noires*.

Avec notamment

Frédéric Jannin, dessinateur, humoriste et musicien

Pierre Huyghebaert, graphiste, studio Speculoos

Gérard Viry-Babel, auteur, collaborateur du magazine *Fluide Glacial*

Lundi 13 février 2017

Gaston a 60 ans !

19h • Petite Salle • Centre Pompidou

La Bpi vous propose une séance spéciale autour de la réédition de la collection complète de *Gaston Lagaffe*, pour célébrer les 60 ans de la création de ce personnage mythique.

Avec notamment

Sergio Honorez, directeur artistique des éditions Dupuis

Frédéric Jannin, dessinateur, humoriste et musicien

Zep, auteur et dessinateur (sous réserve)

Isabelle Franquin (sous réserve)

En partenariat avec les éditions Dupuis

Lundi 20 mars 2017

Et la BD franco-belge aujourd'hui ?

19h • Petite Salle • Centre Pompidou

Cette séance présente un panorama de la création contemporaine de BD et roman graphique en Belgique, notamment dans le monde francophone. Qui sont les héritiers actuels de la fameuse « ligne claire » rendue célèbre par Hergé et de « l'École de Marcinelle » représentée par Franquin ?

Avec notamment

Batem, dessinateur

Yslaïre, scénariste et dessinateur

Animée par

Thierry Bellefroid, journaliste et écrivain

En partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles

ATELIERS

Des ateliers et médiations auprès des publics seront également mis en place au premier trimestre 2017 dans le Salon graphique de la Bpi, L'Atelier, et les locaux de l'exposition.

Samedi 7 janvier 2017

Atelier Do it Yourself / fabrication de « gaffophones »

10h - 18h • Salon Jeux vidéo • Niveau 1

Animé par

Thierry Madiot, artiste sonore et directeur de la Lutherie urbaine

Jeudi 12 janvier • Jeudi 23 février • Jeudi 23 mars 2017

Ateliers d'écriture, inspirés de l'œuvre de Franquin

19h30 - 21h30 • L'Atelier • Niveau 2

En partenariat avec le Labo des Histoires

Jeudi 2 mars 2017 (sous réserve)

Atelier Do it Yourself / fabrication d'objets insolites « à la manière de » Gaston

18h - 22h • Salon Jeux vidéo • Niveau 1

En partenariat avec l'association La Petite Rockette

Lundi 20 et mardi 21 mars 2017

Atelier « Dessine ton Rogntudju ! Quand Franquin rencontre l'onomatopée »

9h30 - 12h (atelier réservé à des publics scolaires)

Espaces d'exposition

Animé par

Batem, le dessinateur du Marsupilami

supplément
actu
bibliothèque

n° 43bis • décembre 2016

Actu bibliothèque est édité par la Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou, un établissement public du Ministère de la Culture et de la Communication
25, rue du Renard
75 197 Paris cedex 04

Directrice de la publication :
Christine Carrier

Coordination éditoriale :
Service de la Communication

ISSN 2263-2514

Infos pratiques

Adresse

Bibliothèque publique d'information
Centre Pompidou
Espace presse / niveau 2
Entrée Bpi - rue Beaubourg -
75004 Paris

Exposition :

- Entrée libre par la Bpi
- Accès par la Piazza du Centre Pompidou, voir les conditions sur www.centrepompidou.fr

Horaires d'ouverture de la Bpi :

12 h - 22 h en semaine
11 h - 22 h les samedis, dimanches et jours fériés.
Fermée les mardis et le 1^{er} mai.

Adresse de la webcam

filmant la file d'attente :
www.bpi.fr/fr/webcam.html
Wifi gratuit : nom du réseau : WiFi_bpi
pas de mot de passe
Site web : www.bpi.fr
Facebook :
www.facebook.com/bpi.pompidou
Twitter : @Bpi_Pompidou

Visites guidées sur rendez-vous :

01 44 78 13 83 - visites@bpi.fr

Téléchargez l'application Bpi mobile (pour iPhone et Android)



Télérama

Abonnez-vous
pour plus
de culture(s)

Liez
connaissances
avec
Télérama

Un magazine,
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle

GÉNÉRIQUE

COMMISSARIAT

Jérôme Bessière, Emmanuèle Payen,
assistés de **Giulia Basaglia**

Conseil scientifique

Frédéric Jannin,
Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault

SCÉNOGRAPHIE

Valentina Dodi

La Bpi remercie **Isabelle Franquin**
et la S.A. Franquin

CONCEPTION ET COORDINATION DE LA PROGRAMMATION ASSOCIÉE

Jérémy Desjardins
service du développement culturel
Contact
jeremie.desjardins@bpi.fr

DOSSIER WEB

Natalie Niang, Nathalie Nosny

Communication

contact.communication@bpi.fr

VISITES ET AUDIOGUIDES

Visites guidées gratuites

• Visites de groupes le matin
(sauf mardis et week-ends), sur réservation
• Visites sans réservation pour les individuels
tous les jours à 18h (sauf le mardi)

Pistes pédagogiques

Pour articuler la visite de l'exposition avec
le travail conduit par les enseignants en
classe, retrouvez des pistes pédagogiques,
disponibles à l'adresse
www.bpi.fr

Contact, renseignements et horaires

01 44 78 13 83 / 01 44 78 44 45
visites@bpi.fr

Audioguides

Découvrez le parcours de visite en téléchargeant
gratuitement l'application du Centre Pompidou
(disponible en français, anglais et espagnol).
Parcours malvoyant disponible en téléchargeant
gratuitement l'application Audiospot.



PRODUCTION ET PARTENARIATS

Gaston, au-delà de Lagaffe est une
exposition de la Bibliothèque publique
d'information (Bpi)

En partenariat avec

Les Éditions Dupuis
Le service Audiovisuel
du Centre Pompidou
Partenariat technique
Audiospot

Partenariats médias

Télérama, France Info, Fluide Glacial,
Le Monde, Arte, Spirou

DUPUIS
ÉDITEUR DE CARACTÈRES(S)

Le Monde

arte

SPIROU

un événement
Télérama

franceinfo

FLUIDE GLACIAL

AUDIOSPOT
ACCESSIBILITÉ UNIVERSELLE

Centre
Pompidou