

AIRE LIBRE

Catalogue 1988 ▶ 2018



A yellow triangle pointing to the right, containing text.

1988
AIRE LIBRE
2018

AIRE

L'image qui enveloppe ce catalogue a été réalisée par Bernard Cosey. Elle a été publiée en diptyque pour illustrer les couvertures des deux tomes initiaux du *Voyage en Italie*, respectivement en mai puis novembre 1988. Depuis, pour l'édition intégrale de cet ouvrage fondateur d'Aire Libre, Cosey a dessiné une autre couverture.

Depuis 2008, tous les ouvrages publiés chez Aire Libre bénéficient d'un tirage de tête, numéroté, signé et limité à 777 exemplaires. Cette édition spéciale est systématiquement accompagnée d'un frontispice inédit et parfois d'une jaquette particulière. Ce sont ces dessins rares et inconnus de la majorité des lecteurs qui illustrent ce catalogue. Ils sont complétés par des images réalisées pour le catalogue *Une exposition imaginaire* en 2000.

LIBRE

« Aire Libre est née d'une idée toute simple. »

JEAN VAN HAMME • DÉCEMBRE 2002.

À Marcinelle, siège des éditions Dupuis en pays carolorégien, un ou deux témoins peuvent encore aujourd'hui raconter les débats qui agitèrent les locaux de la vénérable maison en cette fin des années 1980. Face à face, assis dans une paire de fauteuils LC7 verts – mais en réalité côte à côte dans leur vision commune – : Jean Van Hamme et Philippe Vandooren. Le premier était déjà un scénariste qui avait renouvelé le principe du feuilleton en bandes dessinées avec *Thorgal* puis *XIII* et, par un curieux caprice du destin eu égard à son passé dans le management international, il venait d'accepter la direction générale de Dupuis, récemment vendu par la famille du même nom à un financier avisé. Le second avait été le directeur littéraire de la collection « Marabout » où il avait publié dès 1969 le légendaire *Comment on devient créateur de bande dessinée* avec Franquin et Jijé. Il était désormais rédacteur en chef de *Spirou*, bien qu'il assumât les fonctions d'un métier qui ne se nommait pas encore, celui de directeur éditorial. Van Hamme et Vandooren n'étaient donc pas seulement de fins connaisseurs du neuvième art, ils étaient aussi de véritables praticiens du livre, confrontés à un problème de taille : le renouvellement du catalogue. Les grands anciens qui avaient fait l'âge d'or du journal *Spirou* n'assuraient plus les cadences stakhanovistes d'antan. « Cependant, notera Jean Van Hamme, en marge de cette question triviale, la bande dessinée était en train de changer. »

En ces années 1980 où la presse marquait encore le pas sur l'édition, les enfants du *Pilote* de Goscinny étaient devenus grands et avaient créé de nouveaux espaces de liberté pour la bande dessinée française avec *L'Écho des savanes*, *Métal Hurlant* ou *Fluide Glacial*. Même l'antique maison Casterman s'était élancée sur cette nouvelle vague avec (*À suivre*), introduisant le terme de « roman » pour définir cette nouvelle bande dessinée qui ne voulait plus s'adresser seulement aux enfants.

Un bouleversement culturel que Van Hamme résumera ainsi : « De jeunes auteurs faisaient leur apparition avec des idées fort éloignées des illustrés de papa. Et des auteurs confirmés avouaient se sentir parfois à l'étroit dans la routine de leurs séries. C'était une chance à saisir. Il fallait aller à la rencontre de ce changement. »

Très vite, une collection de *one-shots* s'impose donc aux yeux de Van Hamme et Vandooren. Mais une collection sur laquelle la marque Dupuis n'apparaîtra pas, pour que la dichotomie éditoriale soit bien claire. Alors, comment la nommer ? En opposition à l'air conditionné qui semble alors souffler sur la bande dessinée belge, Van Hamme songe à *Air Libre*.

Mais il ne faut pas seulement en avoir l'air, il faut aussi marquer ce nouveau territoire. Vandooren propose *Aire Libre*. En définitive, les deux hommes regardent dans la même direction.

En mai 1988, quand est publié le premier ouvrage griffé Aire Libre, *Le Voyage en Italie* de Bernard Cosey, Jean Van Hamme aura déjà quitté Dupuis pour revenir à ses véritables amours. Dès lors, Philippe Vandooren s'imposera comme un éditeur visionnaire, inventant, au format de la bande dessinée traditionnelle, ce que l'on n'appelait pas encore le roman graphique. La maladie emportera trop vite Vandooren, mais son successeur, Claude Gendrot, avec l'aide de Sébastien Gnaedig, saura arpenter avec rigueur et audace la voie tracée.

En septembre 2006, j'acceptai la direction d'Aire Libre sans avoir compris qu'une crise identitaire majeure survenue quelques mois plus tôt au sein des éditions Dupuis avait transformé le programme éditorial en peau de chagrin. Aux yeux des observateurs, seule la mort d'Aire Libre était programmée. Mais les livres ne meurent jamais et ceux d'avant ont ensemencé ceux d'après. En compagnie de Louis-Antoine Dujardin et de Philippe Ghielmetti, patiemment, obstinément, fut suivie la route initiée par nos prédécesseurs. Pour reprendre les mots de Jean Van Hamme : « C'était une chance à saisir. Il fallait aller à la rencontre de ce changement. »

Aujourd'hui, Aire Libre reste un espace éditorial unique dans le monde de la bande dessinée, un point de ralliement où ont toujours coïncidé les exigences de la création contemporaine et les référents de la fiction traditionnelle ; ici, la guerre entre les Anciens et les Modernes n'aura finalement jamais eu lieu.

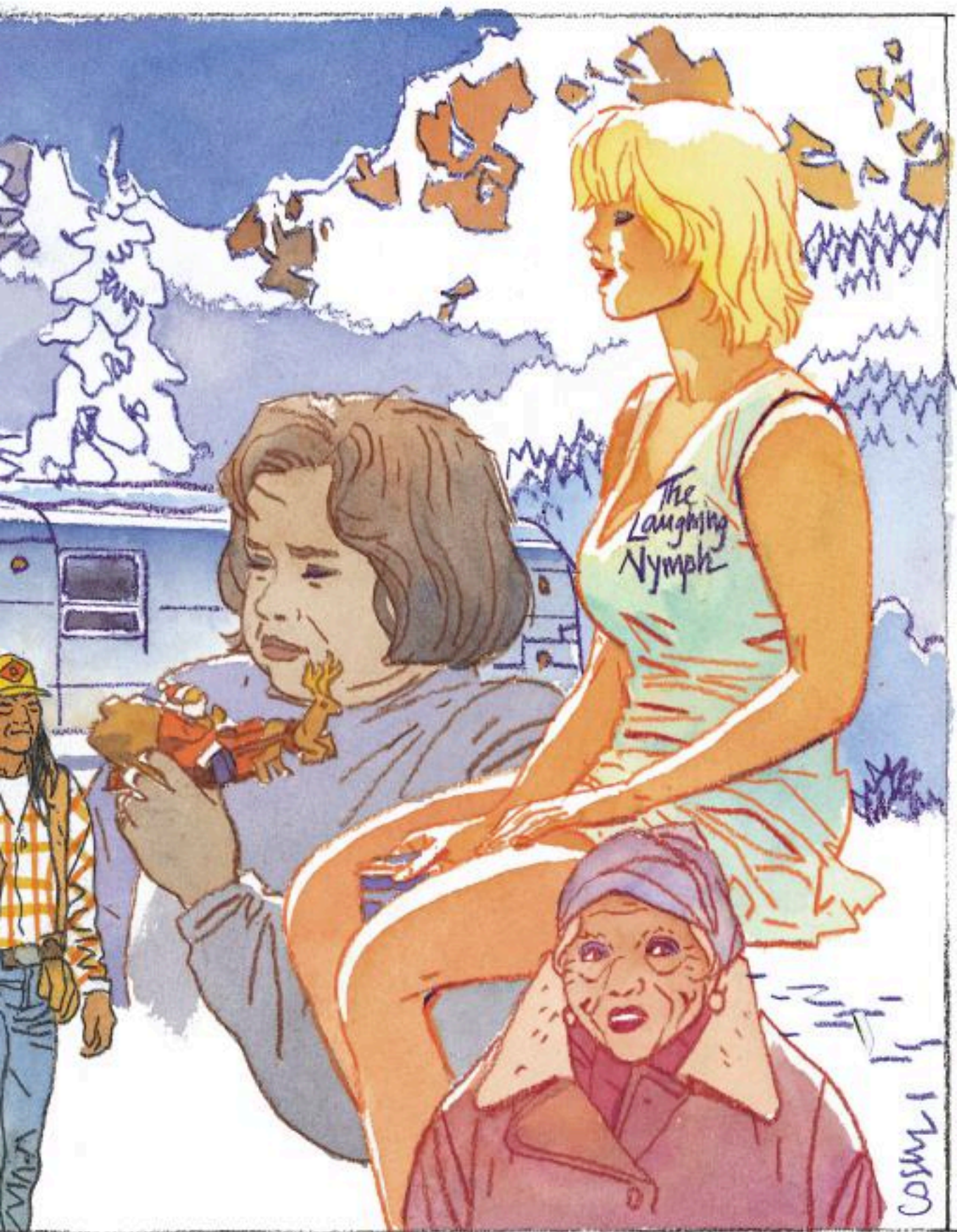
Depuis trente ans, dessinateurs et scénaristes de tous horizons inventent une nouvelle ère pour ce qu'il est convenu d'appeler le neuvième art, avec pour seule exigence de satisfaire celles du lecteur et pour seule ambition d'embarquer celui-ci vers des territoires graphiques et narratifs inexplorés. Et si Aire Libre s'avère être le label le plus prestigieux de la bande dessinée, il le doit à ces auteurs qui ont su se l'approprier, transcender les codes, proposer leur vision sans exclusion de genres ou d'inspiration. De la fiction au documentaire, en passant par l'autofiction, l'autobiographie ou la biographie, du drame à la comédie. C'est qu'Aire Libre ne se veut pas de la littérature minuscule, mais de la bande dessinée majuscule. Là où le roman du monde se dessine.

Plus qu'un catalogue, les pages qui suivent proposent un tour d'horizon de l'aventure d'Aire Libre. D'autres pages sont déjà en train de s'écrire, de se dessiner. À 30 ans, on a la vie devant soi.

JOSÉ-LOUIS BOCQUET

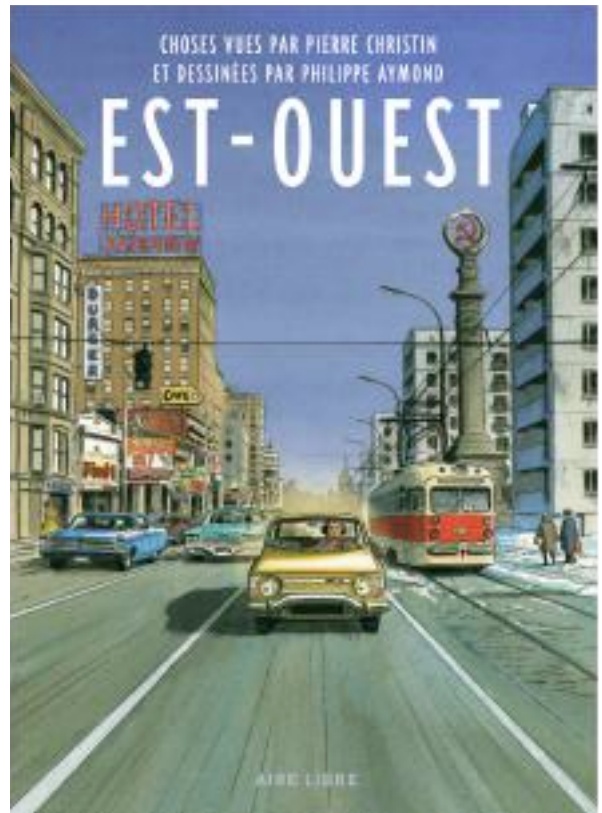
LES DESSINATEURS



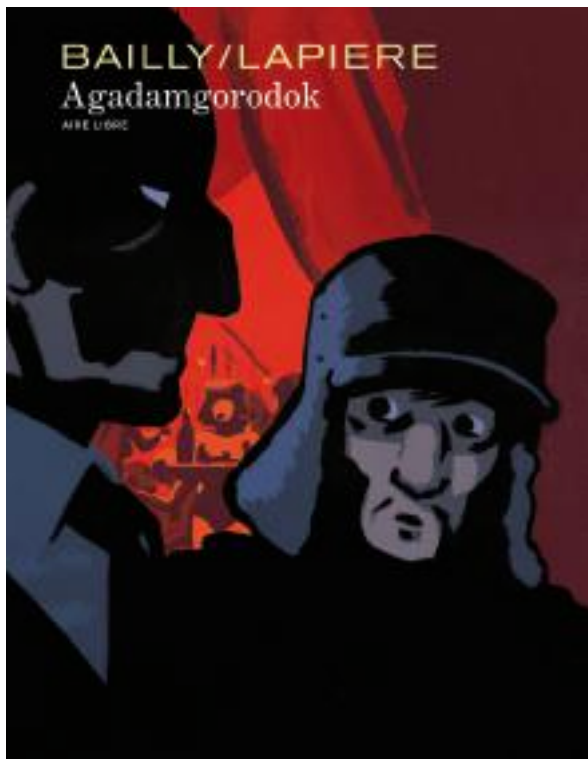


PHILIPPE AYMOND

Des plaines de l'Amérique aux steppes de la Russie, le scénariste Pierre Christin raconte ses voyages créatifs en compagnie de Mézières, Bilal et Giraud. Entre *flower power* et guerre froide, une histoire subjective de la seconde moitié du XX^e siècle à travers l'autobiographie d'un maître de la bande dessinée.



2018 • 19x25 • 152 P.



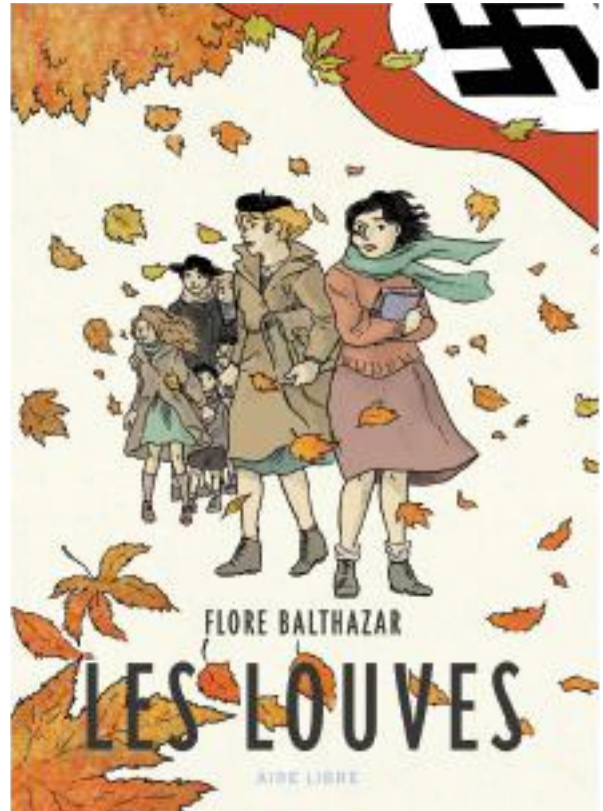
2003 • 23x31 • 64 P.

PIERRE BAILLY

Jules et Spéracédès sont deux frères que tout oppose. D'ailleurs, ils ne savent même pas qu'ils sont frères. Ils ignorent qu'ils ont – qu'ils ont eu – le même père. Jules est un rêveur, un naïf qui vit d'expédients. Spéracédès, un criminel, le chef de la mafia locale. Un jour, pourtant, un événement les rapproche et leur fait découvrir la vérité. La vérité sur leur passé et sur eux-mêmes...

FLORE BALTHAZAR

Comment être une femme belge pendant les troubles de l'Occupation allemande ? Regards croisés de figures ordinaires, d'héroïnes de tous les jours durant cette période où le rationnement rythme les repas et les semelles des soldats les trottoirs de La Louvière. Une histoire vraie, vécue par les proches de l'autrice.



2018 • 19x25 • 200 P.

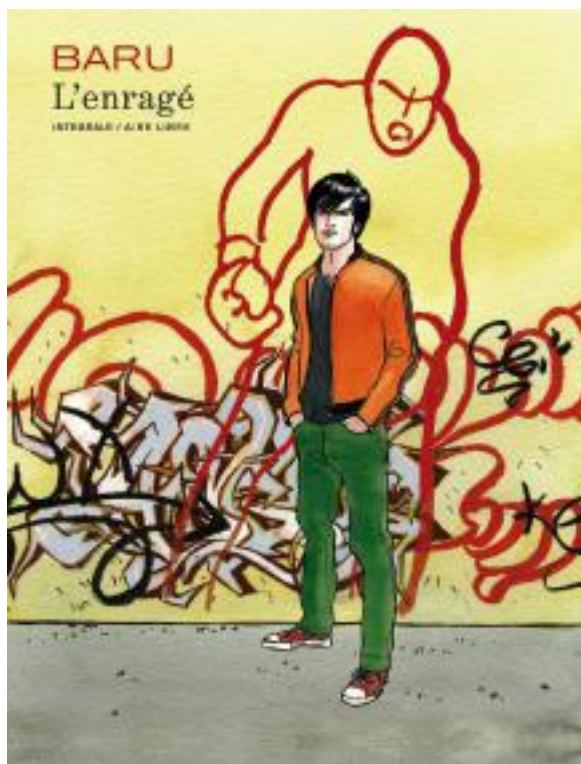
9



2013 • 23x31 • 56 P.

DENIS BAJRAM

Quand Valérie découvre par hasard un album de bande dessinée réalisé par son homonyme dans la collection Aire Libre, la coïncidence l'amuse. Mais lorsqu'elle essaie de racheter l'album, vraisemblablement dérobé par une de ses coreligionnaires au foyer de jeunes filles qu'elle habite, elle s'aperçoit qu'il n'est référencé nulle part et qu'elle serait la seule à l'avoir jamais tenu entre ses mains. Le troisième volet d'une trilogie qui joue habilement avec le réel comme avec la fiction.



2010 • 23x31 • 136 P.

HERVÉ BARU

GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 2010.

Anton Witkowsky a la rage de sortir de sa condition, de quitter sa banlieue pourrie, de fuir la rigueur paternelle. Cette rage qu'il a dans les poings, dans le sang, cette rage qui se transforme en or – ce que tout le monde lui dit. La boxe, pour Anton, c'est la clef du paradis, l'éden de l'argent et de la gloire. Et pour les gagner, il est prêt à absolument tout.

Du grand, du très grand Baru.





EDMOND BAUDOIN

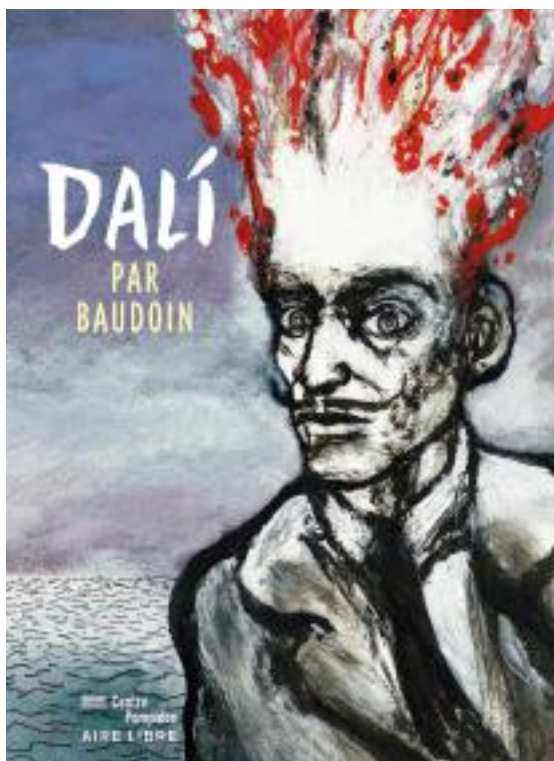
Un peintre et son modèle, un voyageur en quête de soi et du sens de la vie, un rêveur perdu dans ses souvenirs d'outre-Atlantique... Trois récits, trois facettes intimes d'une œuvre qui s'ouvre progressivement à la couleur. Du huis-clos de l'atelier du peintre aux quais d'une gare balayés par le vent, Baudouin inscrit une réflexion libre et poétique sur ce que créer, aimer et vivre veut dire.

AVEC CÉLINE WAGNER POUR YEUX DANS LE MUR.



2013 • 23x31 • 168 P.

12



Une plongée graphique dans l'univers de Salvador Dali. Edmond Baudouin nous entraîne sur les traces de l'étrange et génial artiste, dont il parcourt la vie et l'œuvre de son trait virtuose. S'invitant dans l'univers fantasque et débridé du peintre, Baudouin nous en offre sa vision personnelle, initiant un dialogue intime, par-delà le temps, avec l'un des plus grands créateurs du XX^e siècle.

 Centre
Pompidou

2012 • 19x25 • 160 P.



13

DOMINIQUE BERTAIL

Mondialement connue, cette photographie de Robert Capa illustre magistralement le débarquement allié de 1944. Elle nous raconte la guerre, le danger, l'incroyable tension de ce moment unique, mais elle ne nous dit rien du photographe, de son histoire au moment précis où il a appuyé sur le déclencheur de son appareil. Cet album est né de ce manque, de ce trou noir historique – désormais comblé.



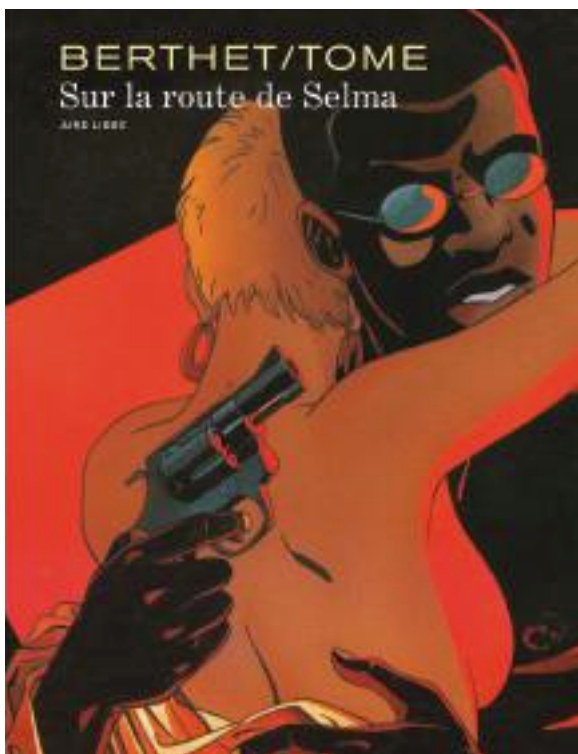
2014 • 23x14 • 104 P.





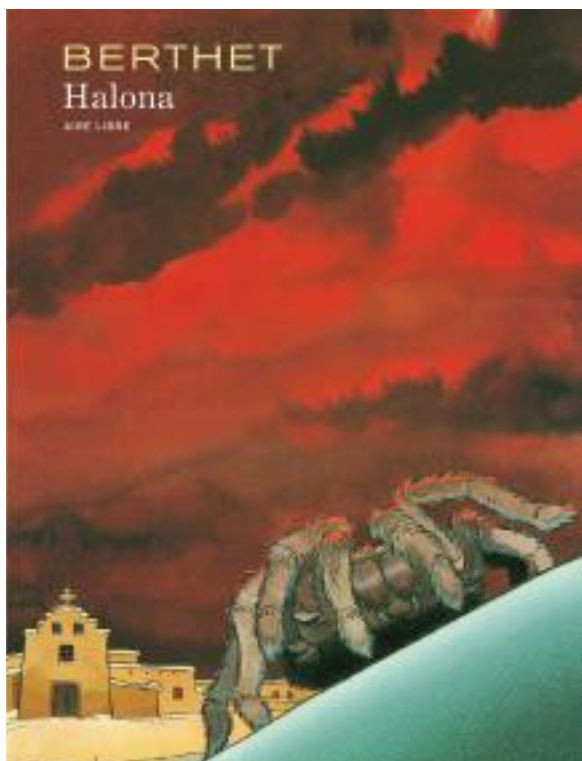
PHILIPPE BERTHET

Cette nuit-là, dans une chambre du Blue Wallow Motel, Kyle Lansky assassine froidement l'épouse de son frère, afin de se venger d'une lancinante humiliation. Sauf que le hasard a glissé un grain de sable dans les rouages de sa vengeance en la personne de Clément Brown, partageant à l'insu de Lansky la chambre de la victime. Convaincu que l'assassinat lui sera attribué parce qu'il est noir, le témoin imprévu va remonter pas à pas la piste qui, sur la route de Selma, le mènera jusqu'à l'antre du vrai criminel.



1998 • 23x31 • 64 P.

15

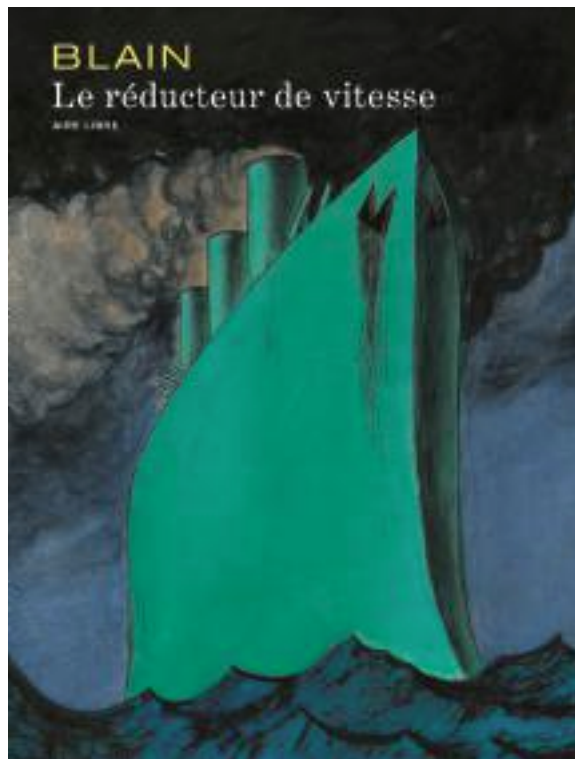


1993 • 23x30 • 62 P.

Nathan Bridge raconte comment l'annonce du décès de sa mère et de sa propre adoption l'entraîna à Taos, au Nouveau-Mexique, où sévit le meurtrier Thomas Matteo. Celui-ci, bouleversé par les toiles de Nathan, traqua l'artiste qui sut si bien lire son âme, tandis que ce dernier devint le coupable idéal d'une série de meurtres. Ici s'entrechoquent rêve et réalité, présent et passé, en parallèle d'une enquête peut-être trop vite bâclée.

COULEURS DE TOPAZE.





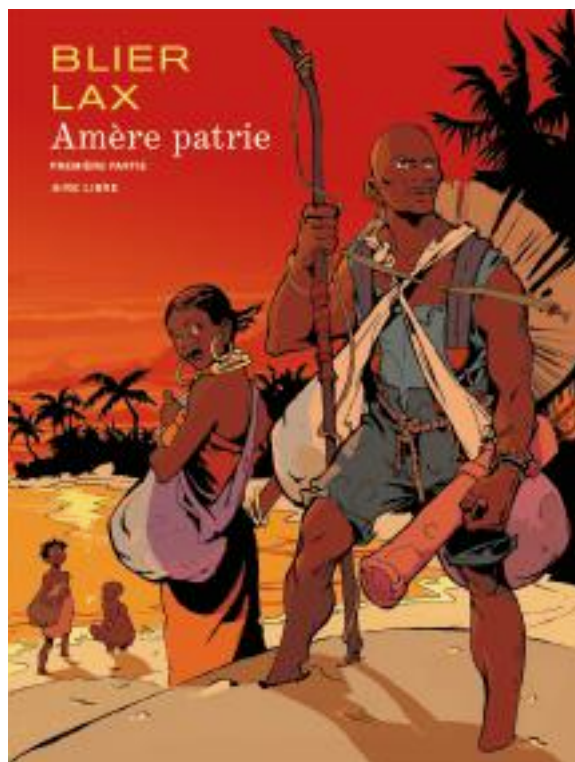
1999 • 23x30 • 88 P.

CHRISTOPHE BLAIN

« Alors, c'est comme ça la guerre ? Des types écorchés te bousculent, en hurlant dans les coursives. Tu vas pour te jeter à l'eau et là, tu meurs de froid en quelques minutes. Même la mer est en flammes ! »

Durant toute la durée de son service militaire sur la frégate *Tourville*, Christophe Blain a croqué matelots, officiers, chambrées et salle des machines. De cette expérience graphique exceptionnelle, il a tiré cette œuvre fantasmagorique, passionnément humaine.





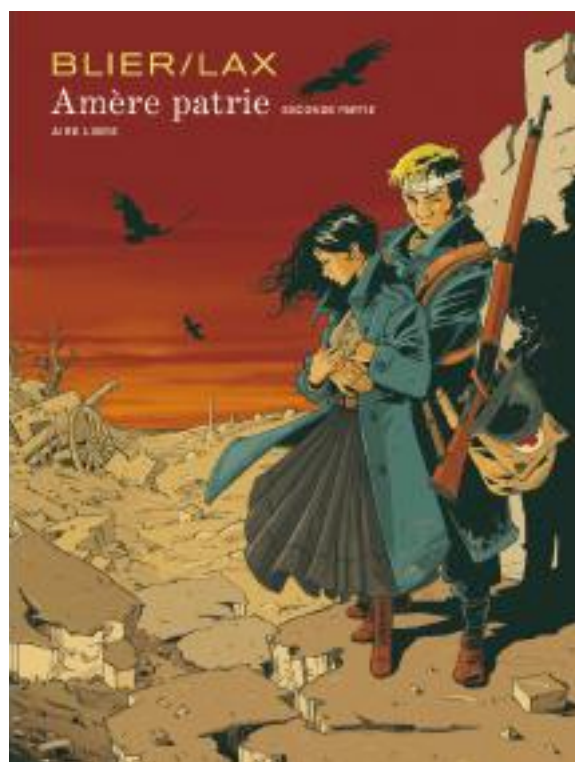
2007 • 23x31 • 56 P.

19

FRÉDÉRIC BLIER

Jean Gadoix, Ousmane Dioum : deux jeunes gens que rien ne destinait à se rencontrer, jetés dans les mêmes tranchées en 1914... L'un sera fusillé sur une fausse accusation, l'autre survivra à la guerre, mais subira l'offense répétée du racisme ordinaire, dans cette France des années 20 dont Lax nous brosse un portrait sans complaisance. Les combats d'une génération sacrifiée, mais aussi celui des femmes contre l'injustice, le mensonge et la calomnie.

COULEURS DE MEEPHE VERSAEVEL.



2011 • 23x31 • 60 P.



2002 • 23x31 • 80 P.

BLUTCH

GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 2009.

Renée, écrivain, propose à Lola, danseuse, de partager sa vie pendant un certain temps afin d'en tirer la matière de son futur livre. Se succèdent alors une foule d'expériences qui les amènent à revoir un père disparu, un amoureux transi, une secte, Omar Sharif, le tout aux frontières du rêve, portées par l'angoisse et les inquiétudes sexuelles.

COULEURS DE RUBY.

L'histoire que vous venez de lire est une histoire vraie, les événements décrits se sont déroulés tels quels dans la vie réelle. L'héroïne a vraiment vécu et elle vit quelque part encore aujourd'hui...

En déplaçant mes papiers, j'ai retrouvé, oublié dans une chemise, un autre épisode de la vie de Lola. Mais attention : vous ne trouverez dans ces pages qu'un morceau de plâtre tombé du mur. Le récit qui va suivre est un fragment faisant partie d'un ensemble plus vaste qui a disparu...





1997 • 17x24 • 80 P.

FRÉDÉRIC BOILET

Dimanche 7 mai 1995, le visage du nouveau président de la République se révélera. Mais cette nuit, joie et déception mêlées, n'est pas une nuit comme les autres. Des couples se font et se défont au rythme des rencontres et du hasard. Ainsi, Miryam, dix-neuf ans, croisera-t-elle la route de Joachim, un homme du double de son âge. Dans le cadre morne et banal de la gare de Dijon se joue alors une singulière petite musique de nuit, délicate et amusante, magique et envoûtante.

31
Misato
深里



15:00 - RV Misako.

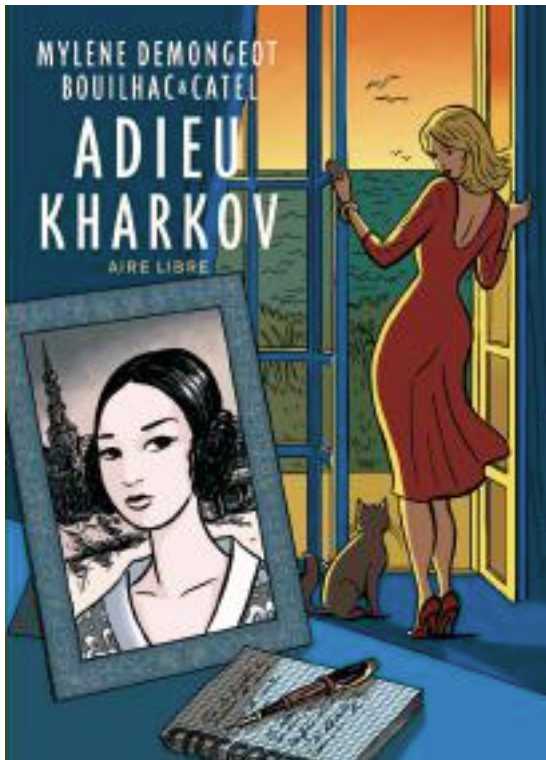
Penser à
faire le dessin
pour Arina libre

Mi =
profond
suto =
pays
natal

半分
旅行

I. Umm
Tōkyō
93.01 9000





2015 • 17x24 • 232 P.

CLAIRE BOUILHAC CATEL

Paris 1985. Atteinte d'un cancer, la mère de Mylène Demongeot entame le récit de son enfance à Kharkov, en Ukraine, puis de sa jeunesse, de la Russie à la France, en passant par la Chine. Dotée d'une volonté de fer, elle va gravir un à un les échelons de sa liberté et de sa réussite, tandis que s'emballe l'histoire du XX^e siècle. Un récit personnel qui est aussi celui d'une lutte, sur lequel Mylène Demongeot pose un regard aimant et distancié, offrant en contrepoint les touches subtiles de sa propre vie de femme.

PRÉFACE DE PIERRE RICHARD

COULEURS DE MARIE-ANNE DIDIERJEAN ET MEEPHE VERSAEVEL.







2013 • 23x31 • 136 P.

FRANCK BOURGERON

Sur les rives de la Volga, durant l'hiver 42, Stalingrad voit s'affronter les forces du III^e Reich et celles de l'armée soviétique – bataille à l'enjeu décisif pour la suite de la Seconde Guerre mondiale. Quand la vie humaine pèse si peu face à la victoire, quatre cinéastes russes aux idéaux contradictoires arpenteront les ruines de la cité martyre dans le but de réaliser un film de propagande. Âpre et furieusement poignant.

COULEURS DE CLAIRE CHAMPION.







MAX CABANES

Elle s'appelle – peut-être – Aimée Joubert. Dans cette ville portuaire si ordinaire, vase clos où les notables nagent en eaux troubles, pourquoi a-t-elle décidé d'en remuer le limon ? Parce que lorsque son doigt appuie sur la gâchette, il est aussi celui du destin. Aimée est venue apporter la tempête. Fatale.



2014 • 23x31 • 136 P.

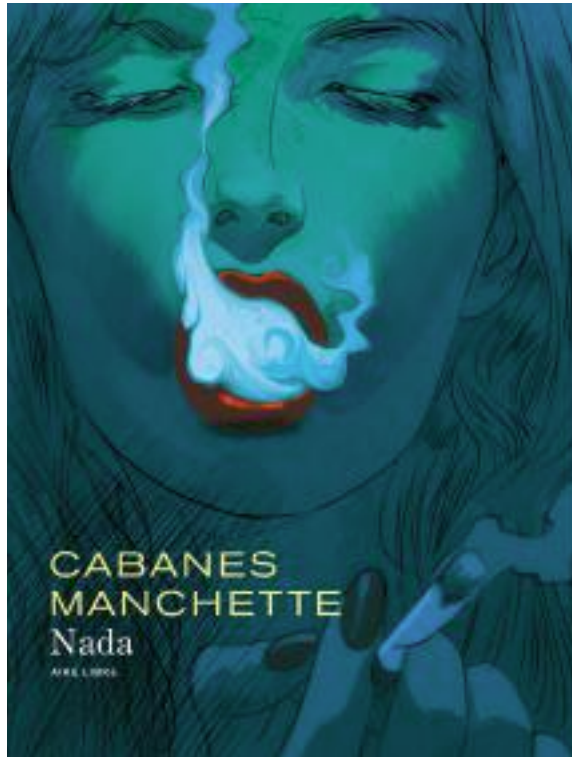
31



2009 • 23x31 • 208 P.

Dans les années d'après-guerre bercées par les conflits de décolonisation, Alba Black, héritière d'un trafiquant d'armes, est kidnappée. On la croit morte alors que son ravisseur la cache dans la jungle cubaine, à l'endroit même où la photoreporter Ivory Pearl choisit de prendre une année de retraite... De l'ultime roman inachevé de Jean-Patrick Manchette, son fils Doug Headline a construit cette adaptation : la dernière œuvre du maître français de la littérature noire est une bande dessinée.

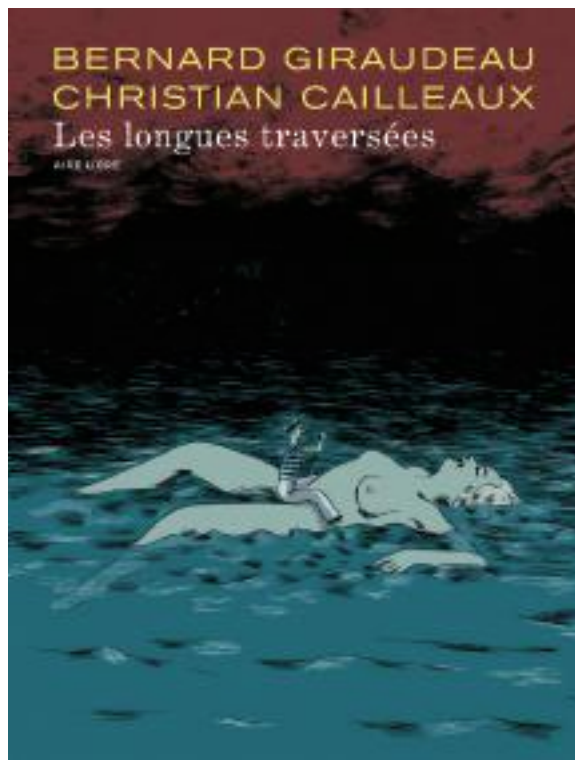




2018 • 23x31 • 200 P.

Dans les années 70, un groupe de jeunes anarchistes décide d'enlever l'ambassadeur américain alors qu'il se rend dans un bordel parisien. Or, le soir de l'enlèvement, tout tourne mal. Des agents américains surveillent l'ambassadeur et interviennent tandis qu'un truand lié aux services secrets français filme les événements.

Le commissaire Goémond, chargé de l'enquête, localise le groupe et décide aussitôt de répliquer en lançant l'assaut. Le néo-polar dans toute sa splendeur !

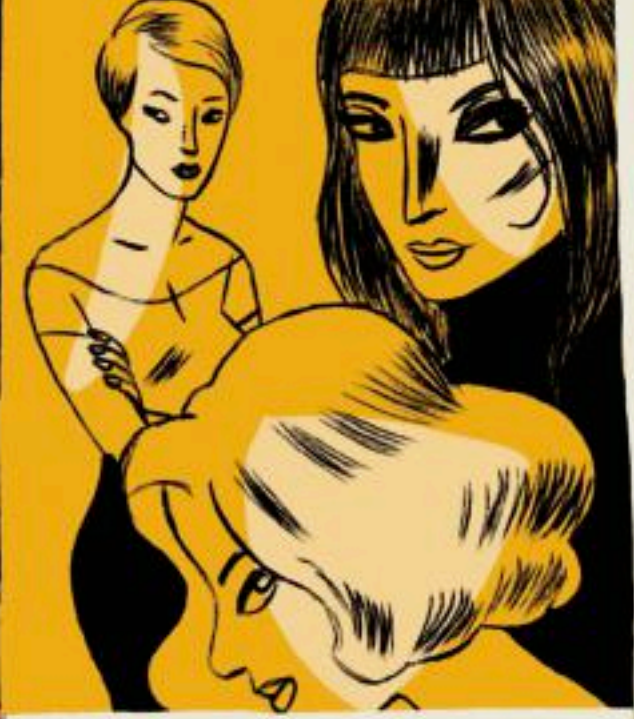
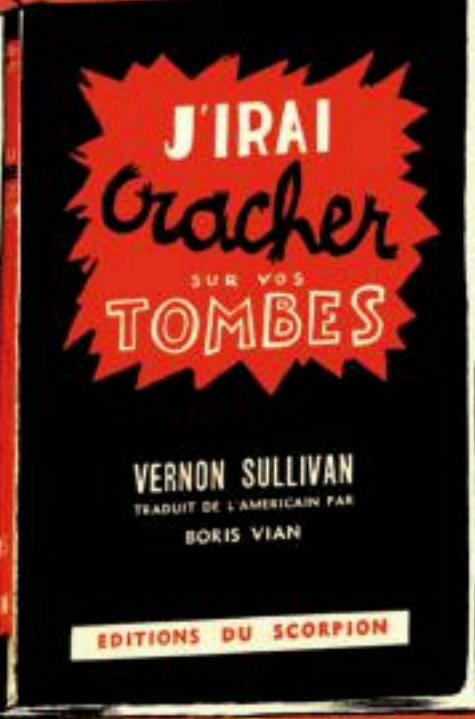


2011 • 23x31 • 80 P.

CHRISTIAN CAILLEAUX

Diego l'Angolais – matelot à quai – et Théo – ancien marin apprenti écrivain – arpentent le port de Lisbonne à la poursuite de leurs rêves d'enfance, magnifiés par la mémoire ou abîmés par la réalité. D'espairs chimériques en blessures authentiques, ils réinventent leur existence dans l'attente d'un départ qui n'aura peut-être jamais lieu. L'adieu de Bernard Giraudeau, disparu en 2010, ciselé avec passion par Christian Cailleaux.



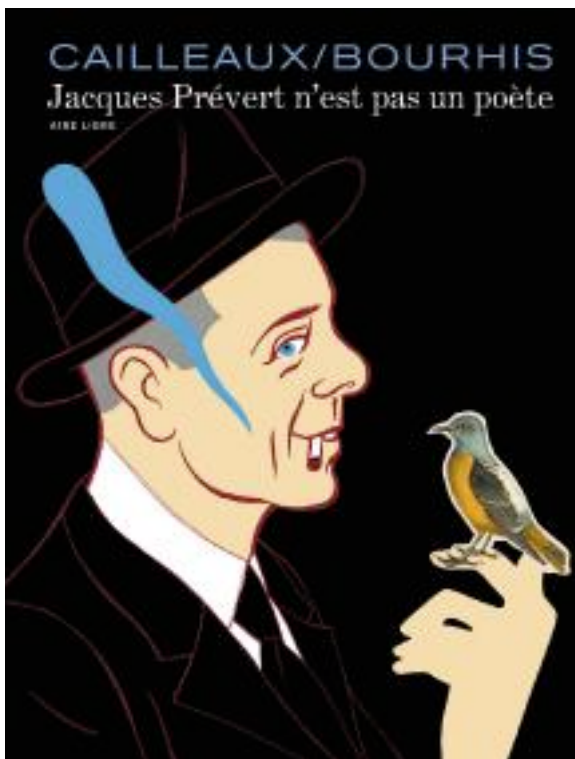


Les derniers instants de Boris Vian, créateur protéiforme, musicien, poète, romancier. Retraçant son existence cousue de passions, de joies et de douleurs, cette mosaïque d'instant revient sur trente-neuf années d'une fascinante fresque culturelle.



2014 • 23x31 • 72 P.

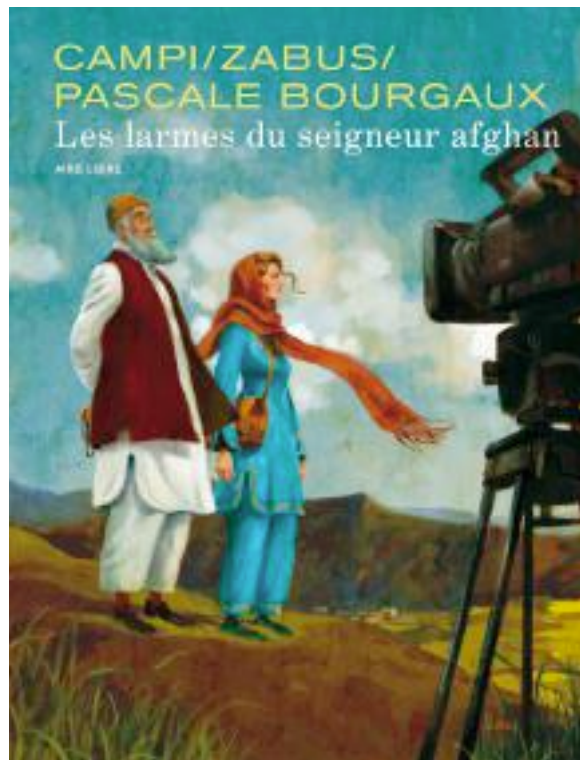
37



2017 • 23x31 • 232 P.

Des côtes méditerranéennes aux terrasses de Montparnasse, Jacques Prévert incarne l'avant-garde bouillonnante des années vingt. Proche de Duhamel, Aragon ou Tanguy et Carné, celui qui fut poète malgré lui se place à la convergence des arts visuels et littéraires. Son humour permanent et ses humeurs spontanées le firent connaître du Tout-Paris.

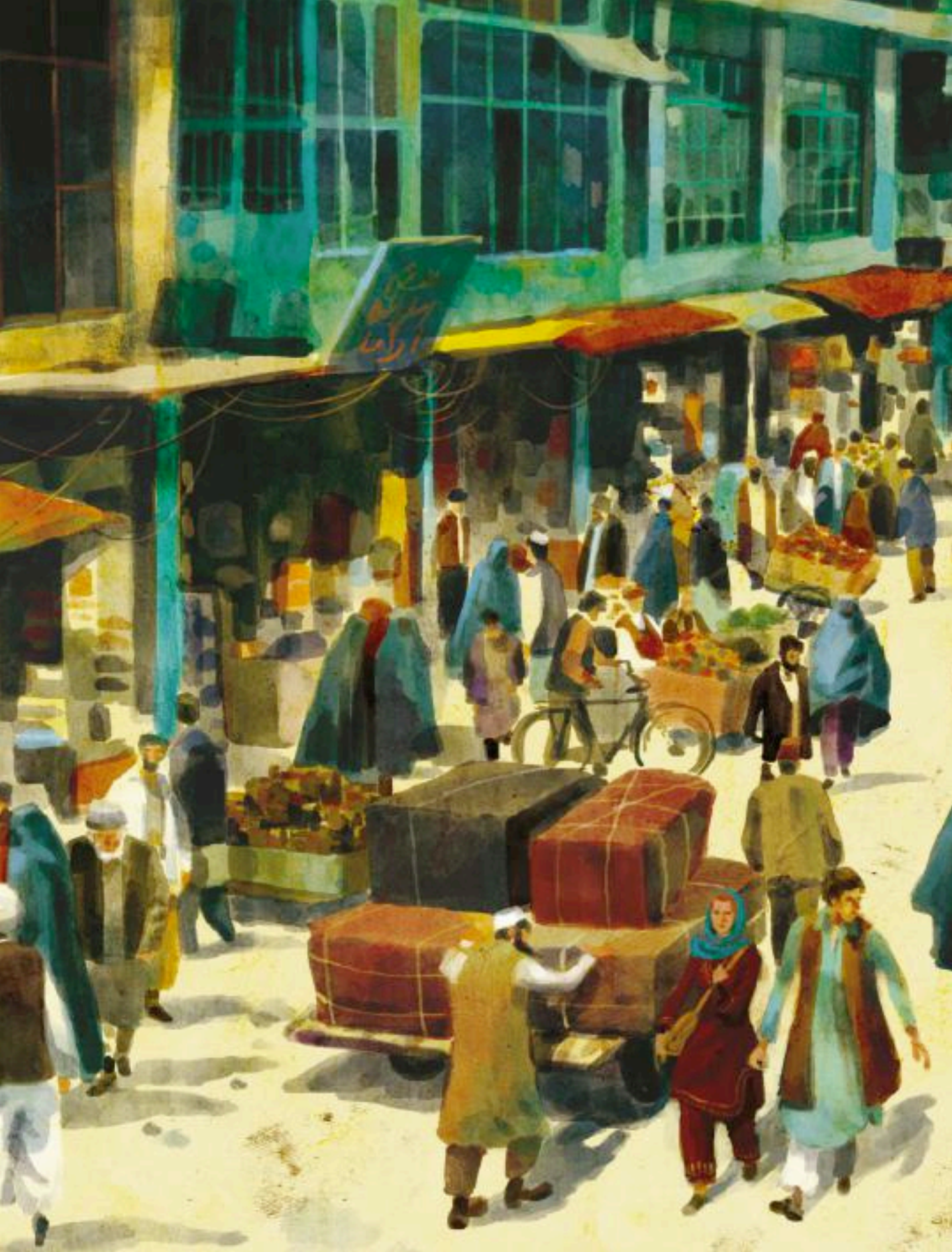
Le biopic dessiné d'un artiste bouillonnant.



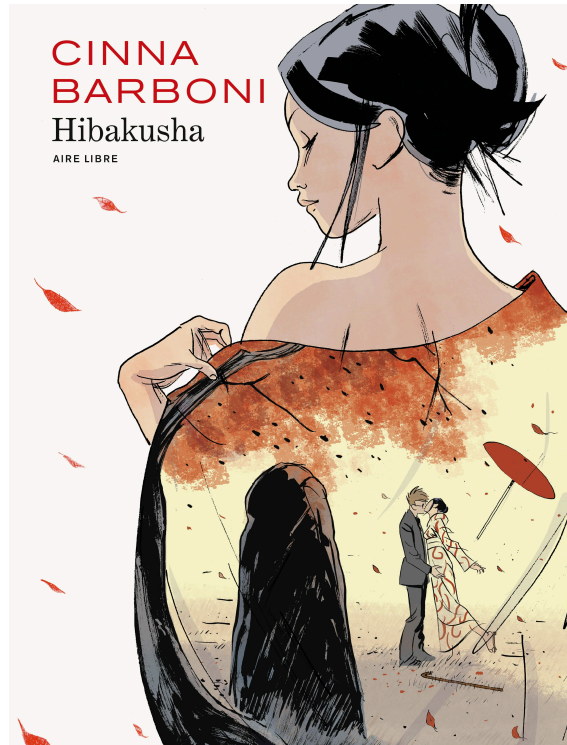
2014 • 23x31 • 80 P.

THOMAS CAMPI

Mars 2010, le grand reporter Pascale Bourgaux part réaliser un documentaire sur Mamour Hasan, farouche adversaire des talibans et seigneur de guerre respecté. Alors que le pays se débat dans une situation des plus confuses, entre guerre, luttes d'influence et corruption galopante, la journaliste occidentale s'interroge : comment en est-on arrivé là ? Loin des clichés et des discours politiques, une bande dessinée engagée.







2017 • 23x31 • 64 P.

OLIVIER CINNA

Ludwig Mueller est traducteur-interprète pour le parti hitlérien. Envoyé à Hiroshima afin de travailler sur des documents confidentiels, il ne parvient pas à échapper à ses tourments d'homme, de père désabusé et de mari volage, qui se gravent dans sa chair et lui causent d'intenses douleurs. C'est alors que sa rencontre avec une belle Japonaise va bouleverser toutes ses convictions, jusqu'au plus profond de son âme.

BERNARD COSEY

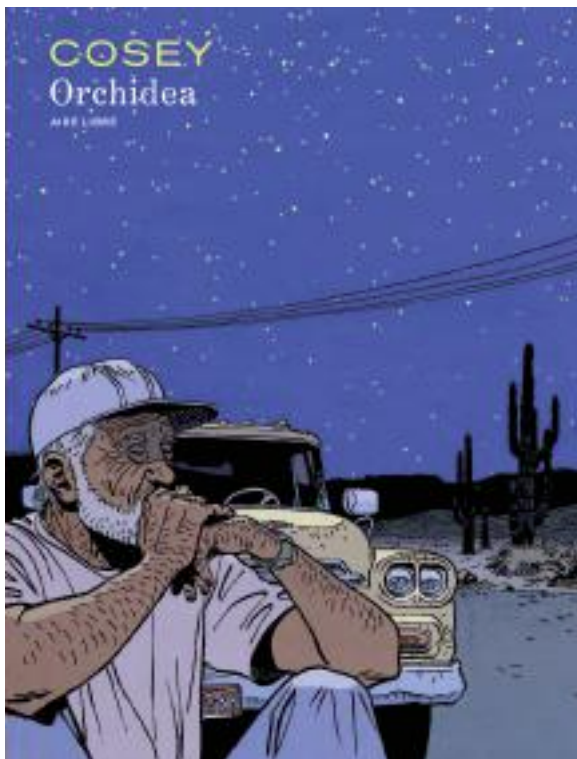
GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 2017.

Vétéran du Viêt-Nam, Arthur Druey décide, sur un coup de tête, d'accompagner son copain Ian Fraschetti en Italie, là où réside leur premier amour commun : Shirley. Mais la jeune femme a changé et leur réserve quelques surprises...



1988 - 23x31 - 120 P.

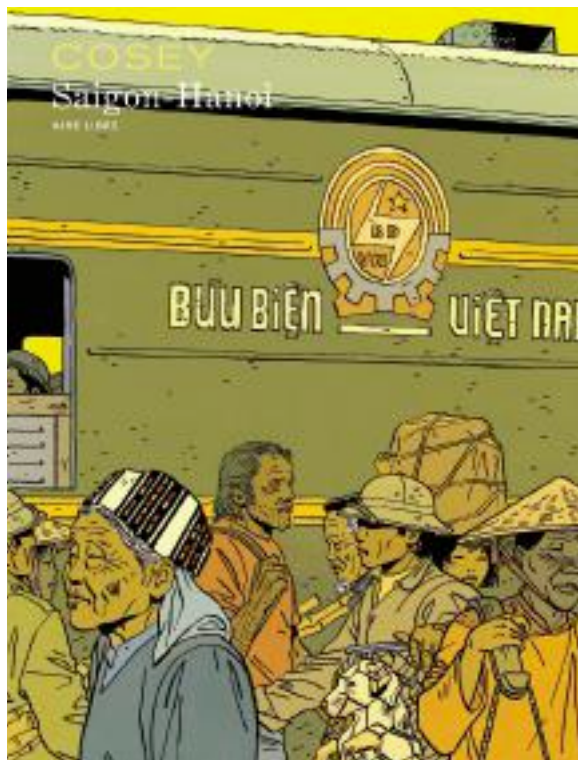
44



1990 - 23x31 - 80 P.

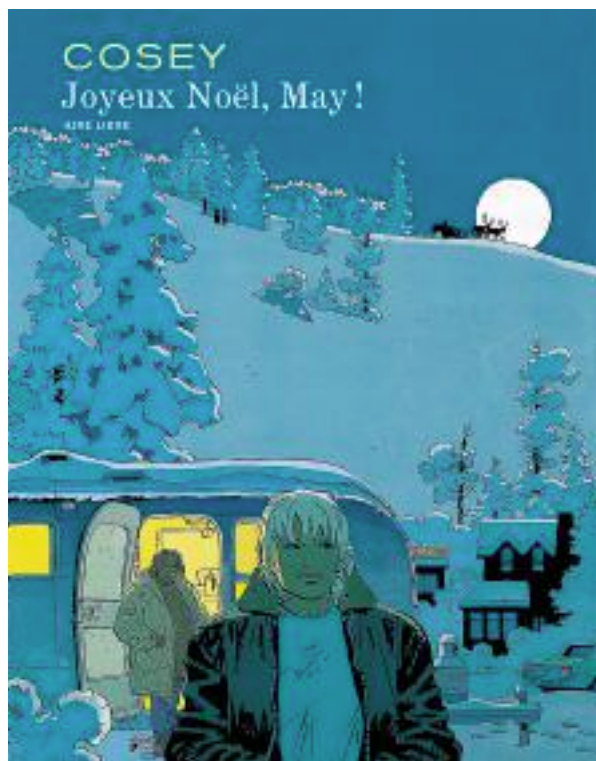
Ils sont trois, frères et soeur. Chacun bien installé dans sa vie d'adulte, du moins en apparence. Les voilà qui décident de fêter leur père, l'honorable professeur en retraite Ellsworth Humelsine. Mais Ellsworth a disparu. Lancés sur sa piste, Ruby, Virgil et Seymour vont retrouver un homme qu'anime une nouvelle jeunesse et qui leur donnera une leçon de vie.

Un coup de téléphone, et c'est parti. Revoici Dean, l'absent, l'ami de Homer jr, vétéran du Vietnam. Une amitié comme celle-là empêche de terminer une guerre, en dépit des traités de paix et des voyages organisés, vingt ans plus tard, sur les lieux du carnage. Images éclatées, vies laminées, rires éteints, amours effleurées. Et si à l'autre bout du téléphone retentissait, telle une rédemption fortuite, le rire d'une gamine de douze ans ?



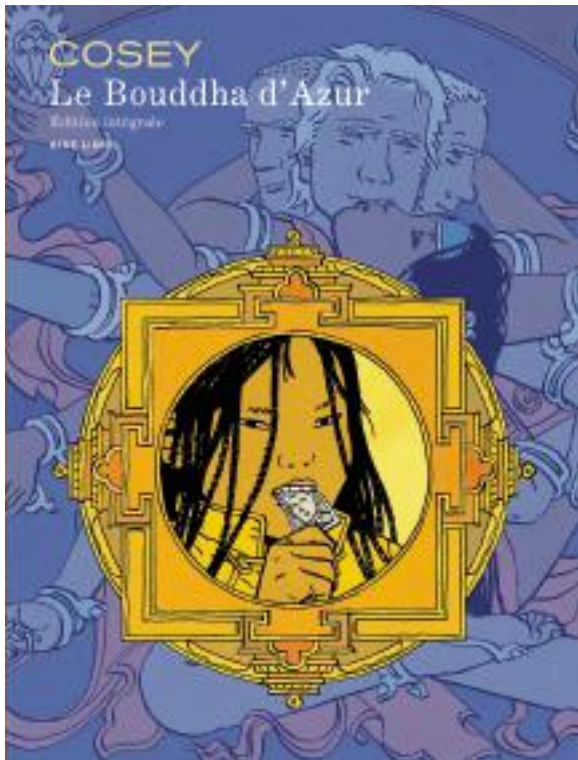
1992 • 23x31 • 48 P.

45



1995 • 23x31 • 56 P.

Tallulah est l'ange du Laughing Nymph, un diner aux confins de Mize, ce bled idéal pour Juniper Univails, écrivain en panne d'imagination, surtout à l'approche de Noël. Sauf qu'au-delà de la neige, des grizzlis et de l'hiver, la vraie curiosité de Mize, c'est la mère de Tallulah : cinquante kilos de névroses, deux heures de ravatement cosmétique tous les matins. Et Tallulah, folle de son corps, qui enchaîne les cuites pour oublier un père absent et les brassées d'amants. Ce tableau idyllique doit bien cacher quelque chose, non ?

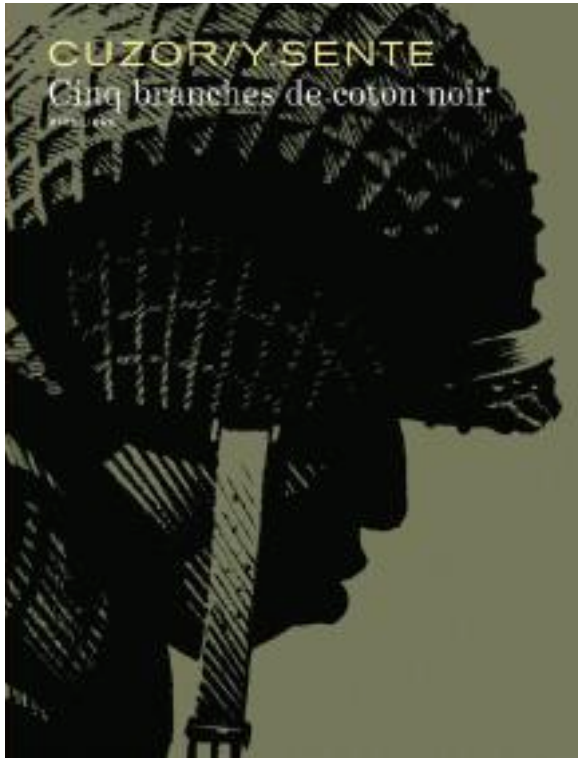


2005 • 23x31 • 140 P.

La jeune Tibétaine Lahl est seule à connaître l'emplacement du Bouddha d'Azur, cette statue légendaire cachée dans les entrailles de l'Himalaya dont l'or aiguise l'appétit des envahisseurs chinois. À la recherche de ce mythe aux yeux de mille couleurs, c'est en compagnie de l'Anglais Porridge que Lahl trouvera sa voie.







2018 • 23x31 • 176 P.

STEVE CUZOR

Philadelphie, 1776. Les indépendantistes américains commandent à Mrs Betsy le tout premier drapeau des futures nations unies. Sa domestique, Angela Brown, décide alors d'y adjoindre en secret un hommage révolutionnaire...

Douvres, 1944. Le soldat Lincoln reçoit dans le camp militaire où il se morfond une lettre de sa soeur Johanna, étudiante en Californie, lui relatant la découverte de mémoires exceptionnels : ceux d'Angela Brown. Et de précipiter une opération militaire pour récupérer ce drapeau historique détenu par les Allemands.

49

ÉTIENNE DAVODEAU

La mère de Jeanne est hospitalisée. Ses petits enfants en visite vont par accident exacerber la tension entre deux ouvriers qui travaillent juste en face. Puis c'est le drame : la vieille dame disparaît soudain. Toussaint, un vieil ami qui sait bien plus de choses que les autres ne le pensent, propose alors son aide. En s'attachant au quotidien d'une famille ordinaire, *Chute de vélo* est une comédie grave, amère et légère, reflet sensible de notre vie à tous.



2004 • 23x31 • 80 P.



2001 • 23x31 • 80 P.

DAVID B.

Chaque homme tué au combat renaît-il dans le ciel sous la forme d'une étoile ? Voir en rêve un autobus est-il vraiment un signe de mort prochaine ? En 1917, Jan Van Meer, agent des services secrets alliés et folkloriste distingué, parcourt l'Europe à la recherche de l'ingénieur Hellequin, inventeur du canon à rêves et du barbelé végétal, passé maître dans la lecture des ruines...



ment d'Os



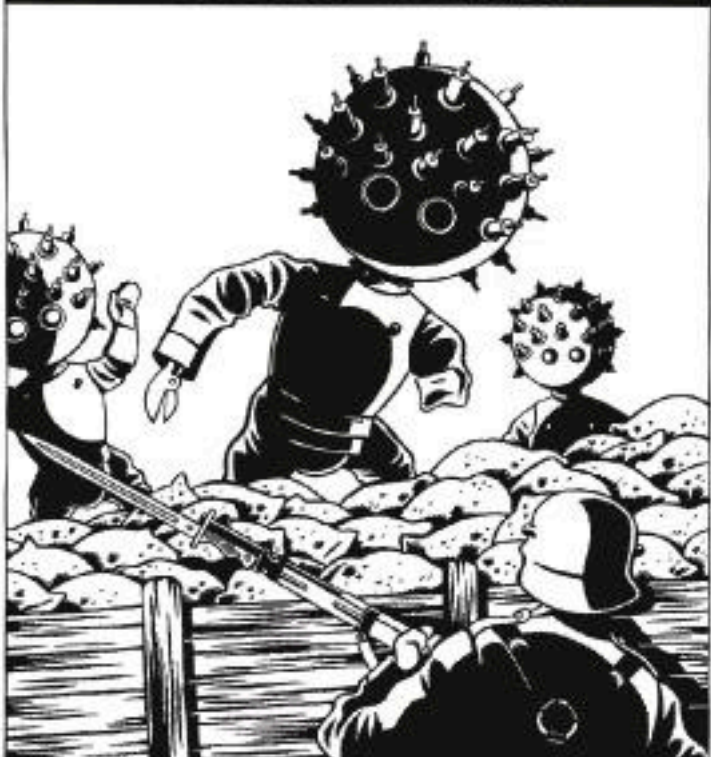
Les bombes silencieuses



eau de canons

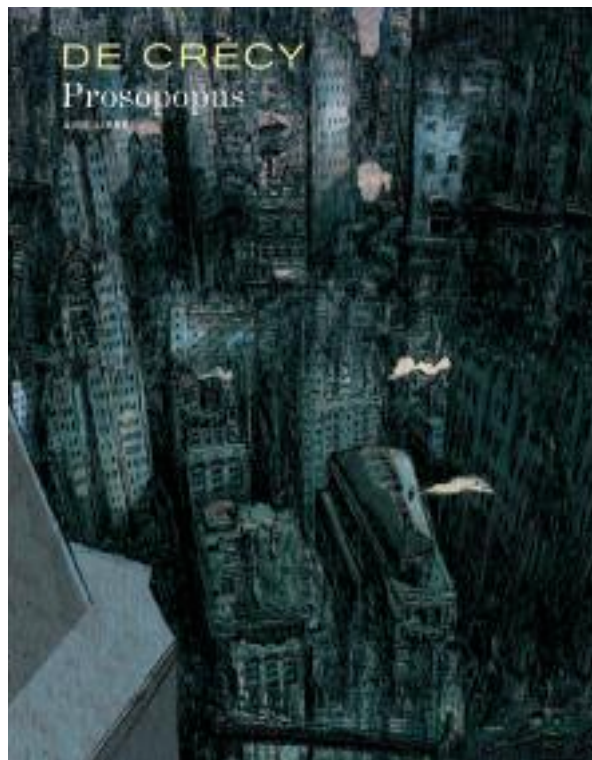


Les têtes de mines



NICOLAS DE CRÉCY

Sur le point de pénétrer dans sa limousine, un homme est abattu froidement. Ses gardes du corps, impuissants, ne rattrapent pas le meurtrier. Ce dernier, visiblement satisfait, retrouve une femme au lit. Alors qu'il rentre chez lui, d'étranges effluves flottent dans l'atmosphère, faites de sang, de sperme, de l'air vicié qui plane sur la ville. Et se matérialisent en un magma informe et grotesque : Prosopopus est né, monstre moderne au but implacable. Gare à ceux qui croisent son chemin.



2003 • 17x24 • 128 P.

52



Fable tout à la fois drôle et étrange, *Salvatore* retrace les destins parallèles d'un chien garagiste qui construit en secret une automobile incroyable pour rejoindre sa bien-aimée par-delà l'Atlantique, et d'une truie obèse et myope qui cherche par monts et par vaux l'enfant qu'elle vient d'égarer. Le récit inachevé d'un monde (presque) comme le nôtre, fantastiquement servi par le trait libre et poétique de son dessinateur.

2005 • 19x25 • 224 P.





JEAN-CLAUDE DENIS

GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 2012.

Aloys Clark est un homme en rupture : hanté par la mort de son père, incapable d'écrire une ligne, il sillonne la France pour parler littérature, le vague à l'âme. Jusqu'au jour où il exhume un livre porteur d'espoir qui le lance aussitôt à la recherche de son auteur.



2002 • 23x31 • 72 P.

55



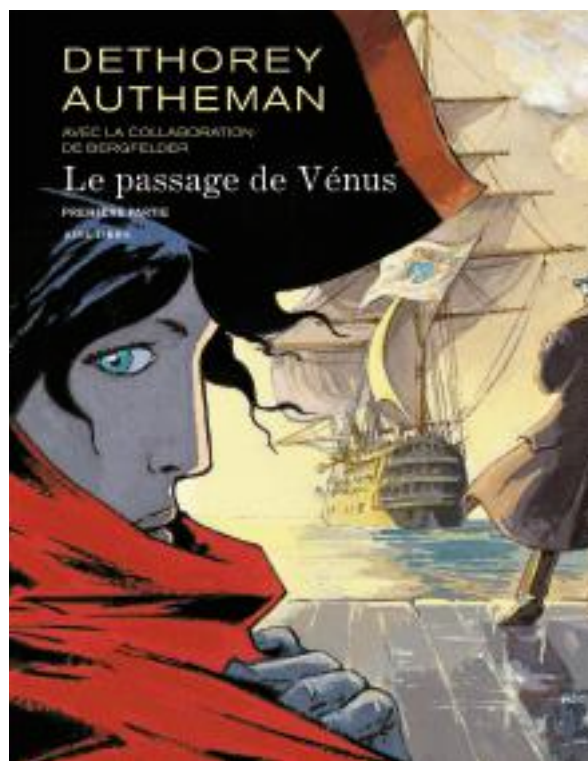
2004 • 23x31 • 76 P.

Pour la première fois, Jeff a réellement l'impression d'être en présence d'une autre Angela, aux antipodes de celle qu'il connaît. Plus que l'accident lui-même, c'est l'attitude d'Angela qui le préoccupe. La toute première fois, elle était différente – elle ne ressemblait à personne. Il a tout de suite pensé qu'elle venait d'ailleurs, d'un autre monde. C'est précisément ce qui lui a d'emblée rendu Angela si proche, si familière... jusqu'à aujourd'hui.

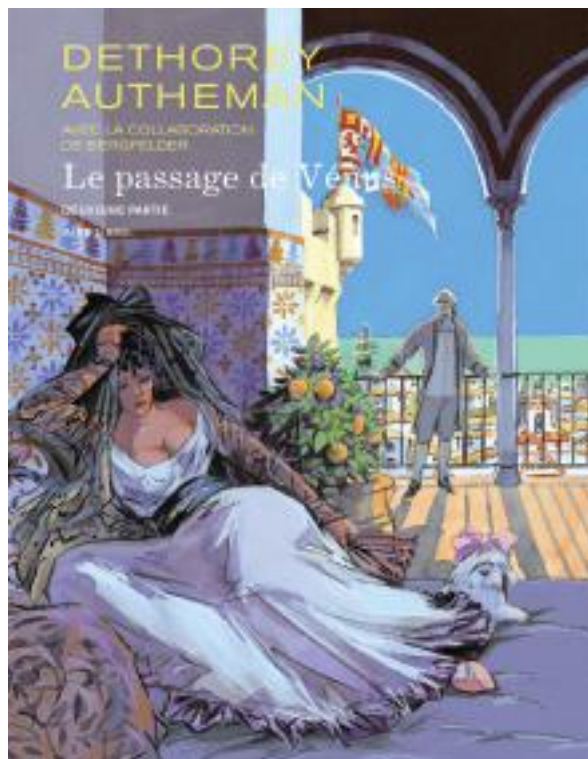
JEAN-PAUL DETHOREY

Sous les ordres du roi Louis XV, le comte de Bougainville entreprend un voyage autour du monde afin d'assister au passage de Vénus, phénomène rare et exceptionnel qui doit permettre aux savants d'établir l'exacte distance qui sépare la terre du soleil. En outre, il est accompagné de Philibert Commerson, médecin naturaliste du roi, chargé d'étudier les trois règnes de la nature : minéral, végétal et animal. Fou d'amour pour son assistante, Jeanne Barré, il bravera l'interdit et la fera embarquer, déguisée en homme...

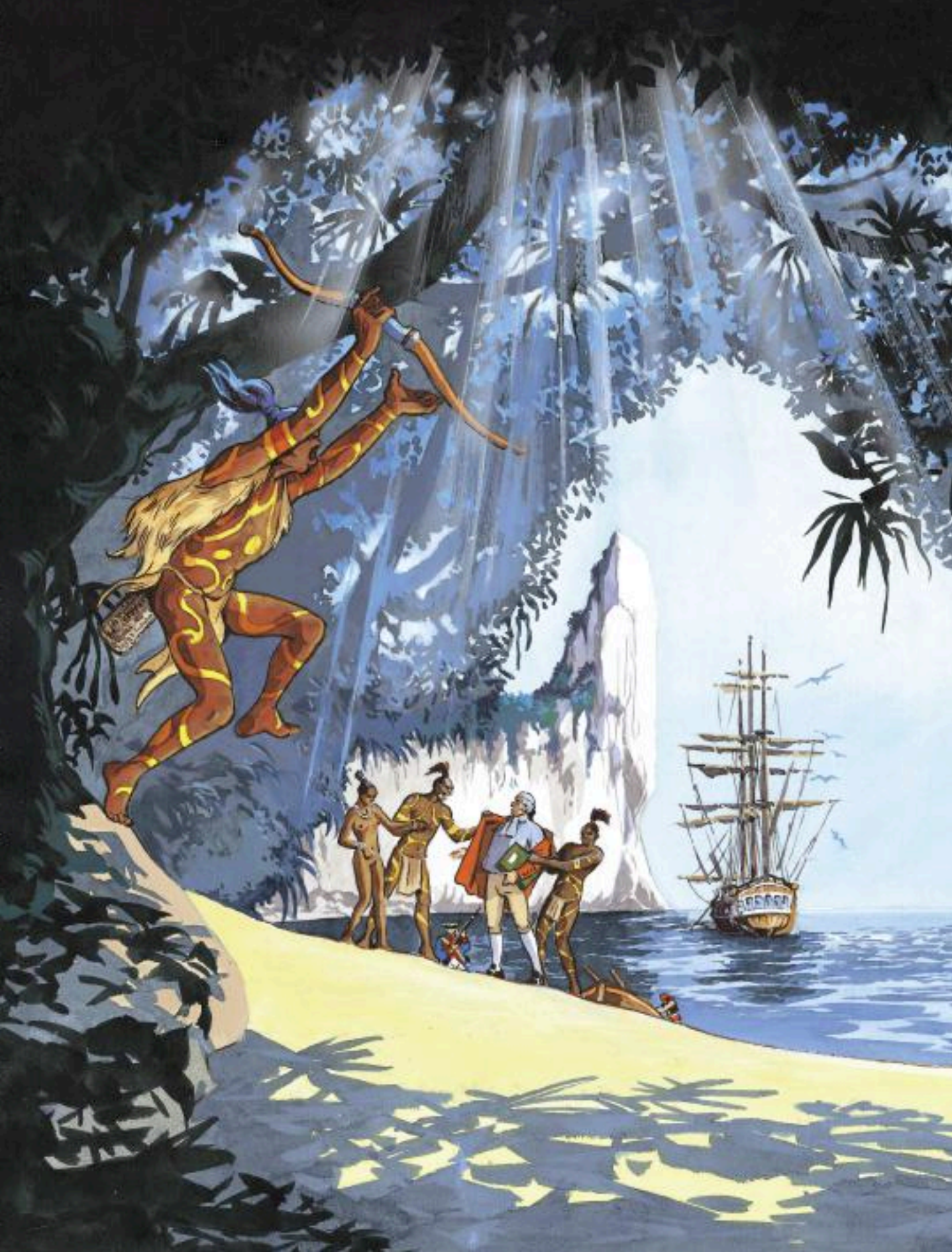
56



1999 • 23x31 • 64 P.



2000 • 23x31 • 48 P.



DUPUY-BERBERIAN

GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 2008.

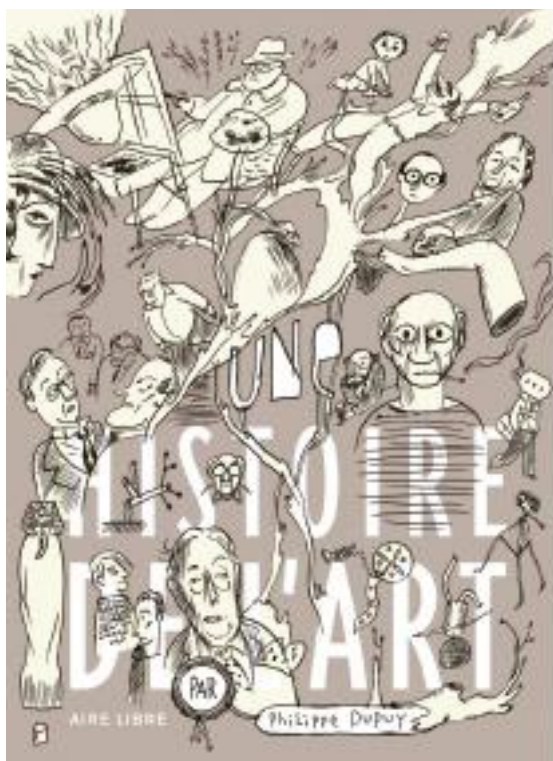
Étienne, détective, gagne un jour le gros lot du loto. Mais entre posséder un ticket gagnant et toucher un chèque étourdissant, la chance a le temps de jouer les girouettes. Les affres de l'amour et de l'existence auront-ils raison de cette manne providentielle ?

COULEURS DE RUBY.



2008 • 23x31 • 80 P.

58



2016 • 17x24 • Leporello 192 P.

PHILIPPE DUPUY

Depuis toujours grand amateur d'art, il avait livré pour la revue de bande dessinée en ligne *Professeur Cyclope* ses souvenirs, réflexions et émotions. Aujourd'hui publié au sein du label Aire Libre dans un tirage limité et signé, cet exercice de style original, dessiné tout en longueur, prend la forme d'un objet tout aussi particulier : un immense leporello, livre dépliant de plus de 23 mètres recto verso : une promenade ludique dans les méandres de l'histoire de l'art !







2008 • 23x31 • 296 P.

CHRISTIAN DURIEUX

Philippe vient de fêter son anniversaire quand son patron lui annonce son licenciement. À cinquante-trois ans, victime collatérale de la mondialisation, il perd tout : emploi, famille, toit. Mais cette plongée au cœur de lui-même va lui permettre d'ouvrir son regard sur les autres, et de découvrir que les gens honnêtes n'ont rien d'ordinaire.

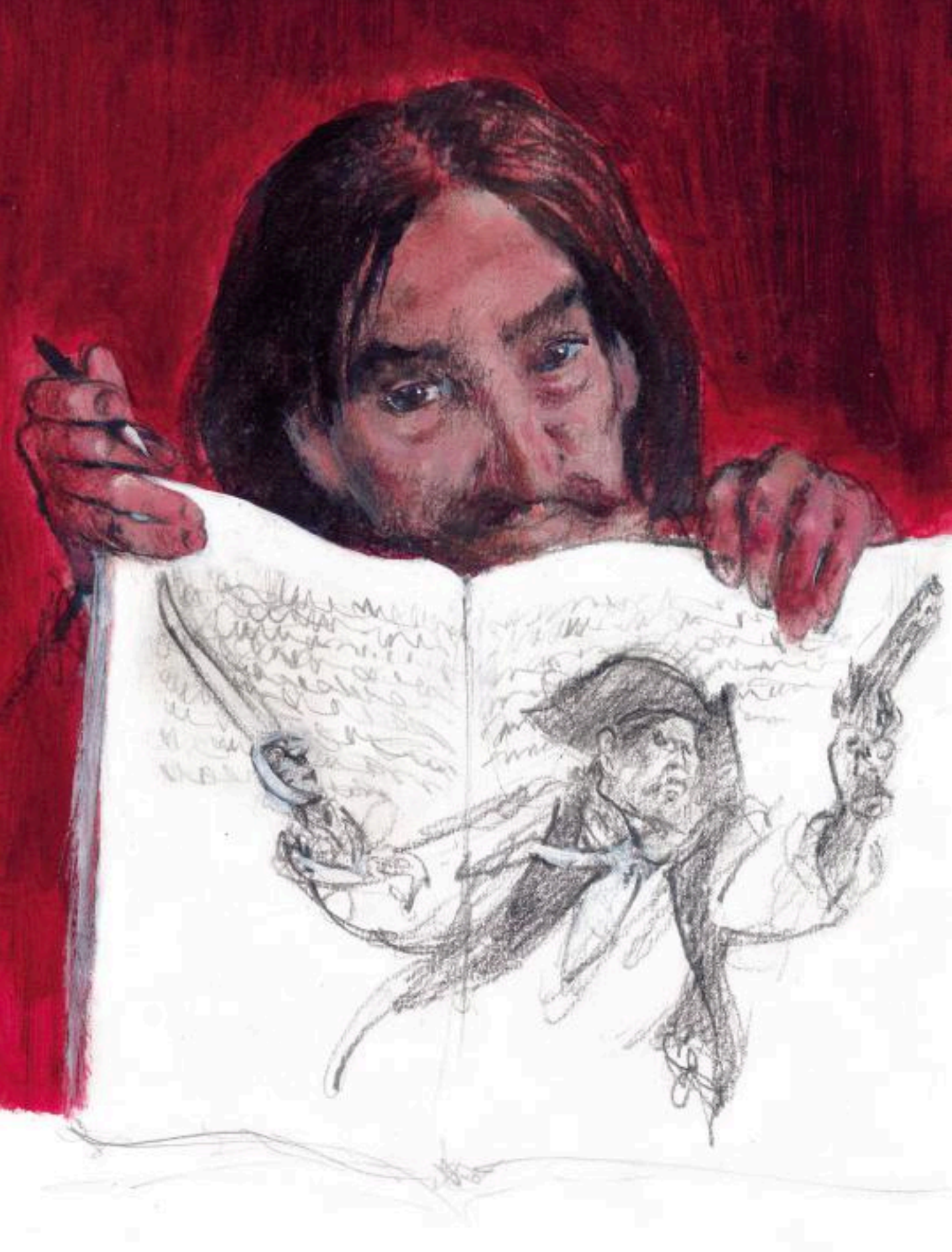
61

BENOÎT FEROU MONT

Victime de sexisme et de harcèlement de la part de son patron, Béatrice décide de lui faire endurer l'injustice dont les femmes sont la cible. Un conte érotique teinté de satire sociale, qui mêle scènes coquines, humour caustique et vrais sentiments de Benoît Feroumont, qui signe là un récit jubilatoire.

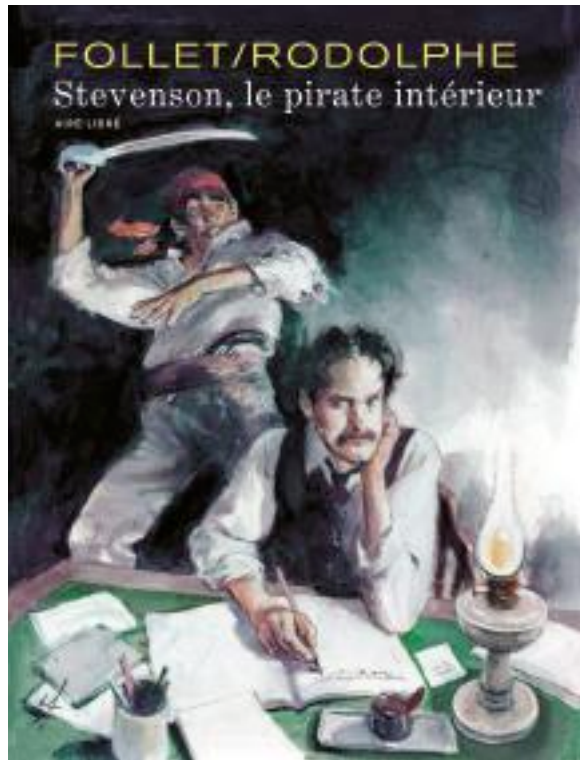


2013 • 23x31 • 128 P.



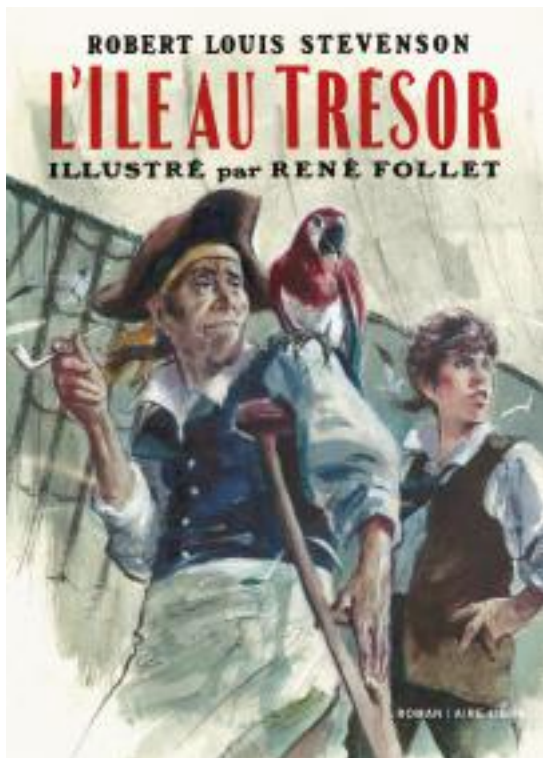
RENÉ FOLLET

L'itinéraire aventureux de Robert Louis Stevenson, écrivain-voyageur par essence – celui que les indigènes des îles Samoa surnommèrent « Tusitala » : « celui qui raconte des histoires ». Le portrait d'un auteur en dialogue perpétuel avec lui-même, avec ses démons, avec son pirate intérieur...



2013 • 23x31 • 72 P.

63



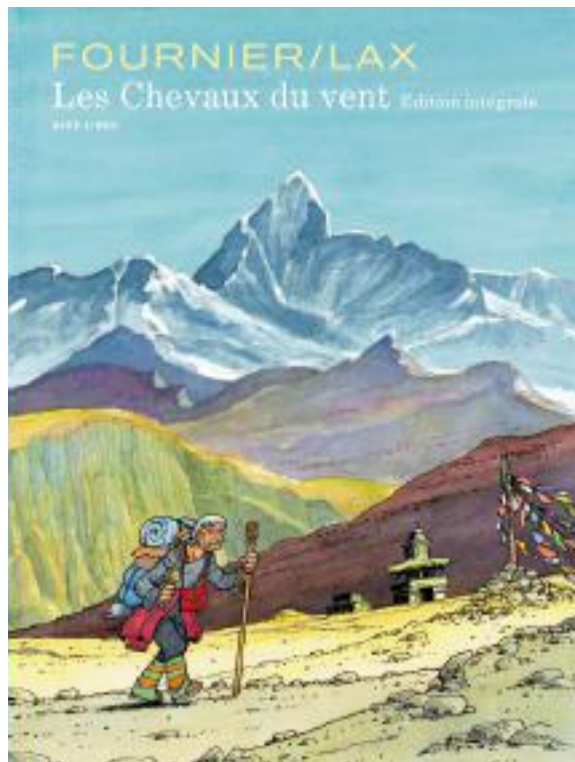
2013 • 19x24 • 193 P.

Un grand classique de la littérature illustré par René Follet.

PRÉFACE DE RODOLPHE.

**JEAN-CLAUDE
FOURNIER**

Sur fond de colonisation britannique, *Les Chevaux du vent* raconte la saga d'une famille népalaise à la fin du XIX^e siècle. En symbole de ces drapeaux de prières multicolores qui ne cessent d'illuminer les esprits, cette tragédie des montagnes himalayennes parle de foi, d'espérance et d'humanité.



2008 • 23x31 • 168 P.

64



2017 • 23x31 • 68 P.

Troquant sa soutane contre un uniforme de tirailleur sénégalais, le jeune séminariste Addi s'engage dans l'armée française en 1939 et se retrouve brutalement confronté à la barbarie nazie. Ayant échappé de justesse à la mort, il doit fuir avec son ami Ibrahim et s'exiler en Bretagne, où ils rencontreront respectivement Jeanne l'institutrice et Simone la paysanne. Mais peut-on vraiment oublier Dieu et la guerre dans les yeux d'une femme ?







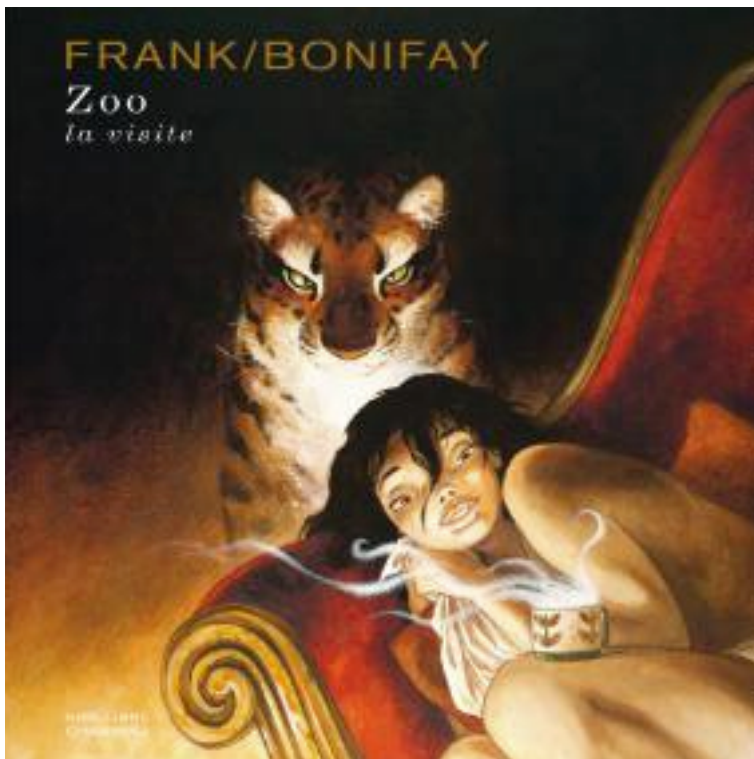
FRANK PÉ

C'est un lieu à nul autre pareil, un coin de nature où la vie semble s'être développée dans une totale harmonie. Un espace de lumière, de joie et de renaissance. Loin, quoique trop près encore, des déchirures de la guerre, dont l'horreur ne tardera pas à frapper ce lieu magique, éden terrestre où humains et animaux écoutent leurs cœurs battre à l'unisson.



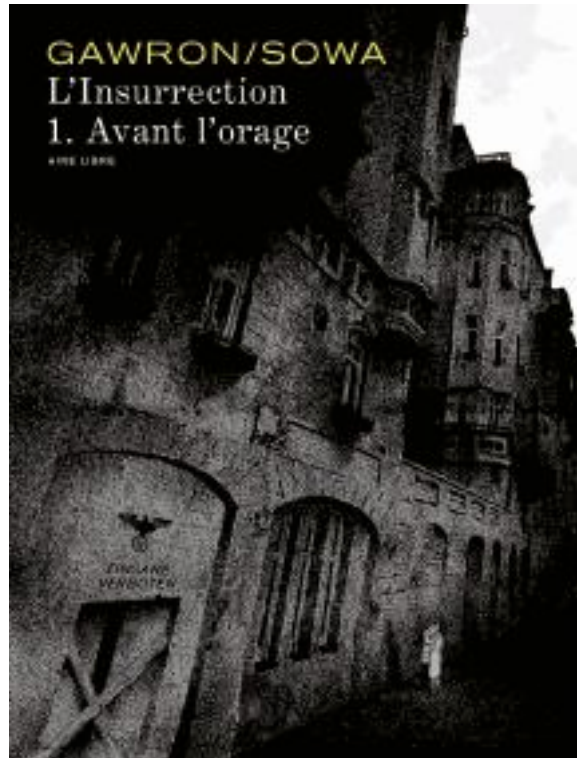
1994 • 23x31 • 232 P.

67



2009 • 26x26 • 120 P.

Sous la plume de Philippe Bonifay, une promenade haute en couleurs dans l'univers animalier de Frank Pé, le plus inspiré des héritiers du grand René Hausman. Un bestiaire sous forme d'artbook.



2014 • 23x31 • 64 P.

GAWRON

Edward aime Alicja, Anna est amoureuse, Krystyna va se marier... Ce serait un beau printemps si nous n'étions en 1944, à Varsovie, quelques mois tout au plus avant que la résistance polonaise ne soit écrasée par les nazis...

PAUL GILLON

GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 1982.

Sitôt mariée Valérie se retrouve veuve suite à un accident de voiture. Retranchée dans la maison familiale, elle met à la porte Frédéric, le frère de défunt, avant de disparaître. Troublé par cette jeune femme qu'il ne connaît finalement pas, Frédéric engage un détective et part à sa recherche. Le passé tumultueux de Valérie remonte alors à la surface tandis qu'il suit sa trace à travers l'Europe, une piste de plus en plus sanglante. Qui est vraiment Valérie ?



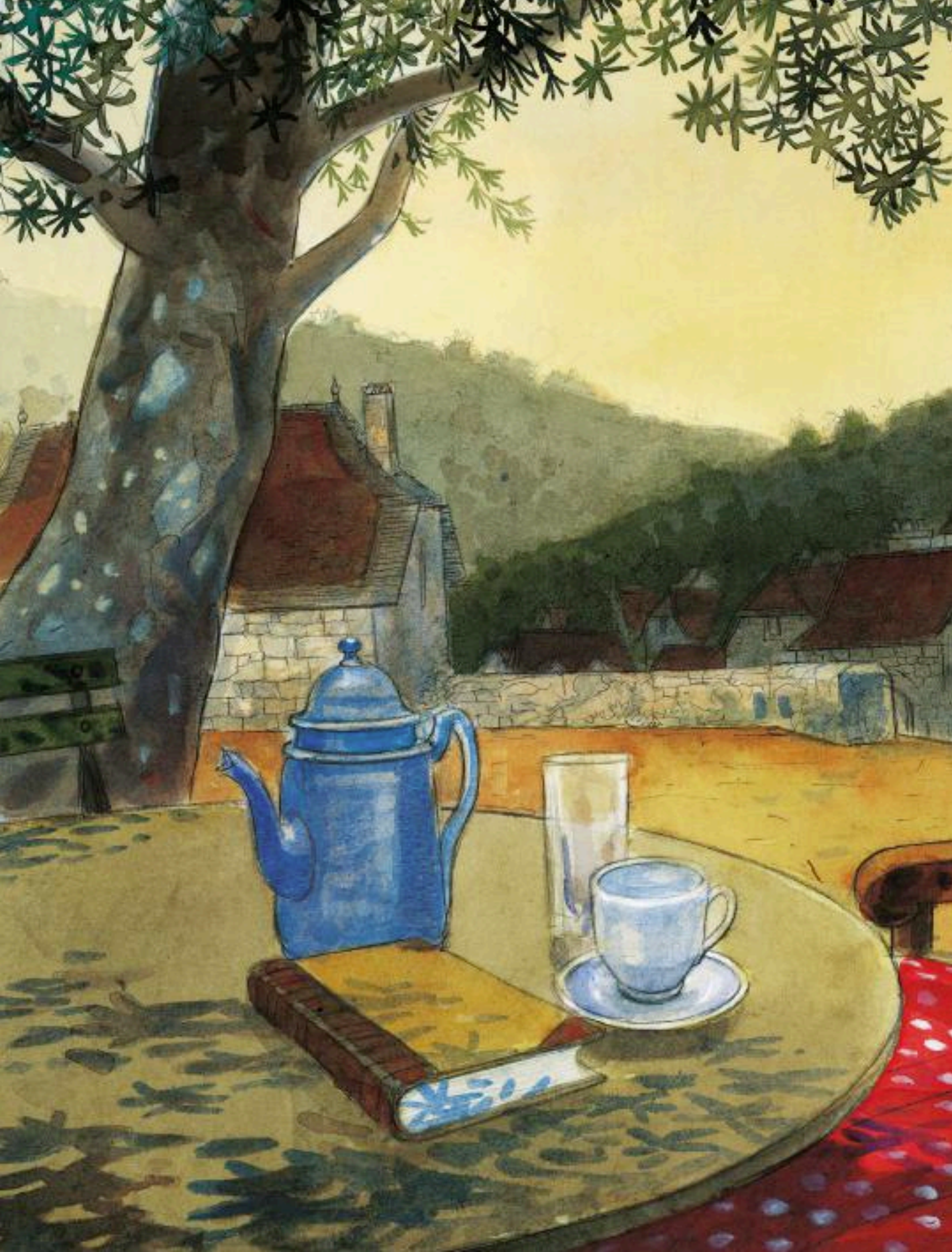
2002 • 23x31 • 80 P.

69



2005 • 23x31 • 140 P.

Raoul Rosensztrach meurt dans le parking de son hôtel, à Prague, délaissant une vie passionnée de cinéma. De la Première Guerre mondiale à la chute du mur de Berlin, ce producteur renommé aura tout vécu. De Chaplin à Hitler, de Charles Pathé à Luis Buñuel, il les aura tous croisés, tous connus, aimés ou détestés. Mais dans le tourbillon de sa vie, seule aura compté Véronica...









2002 • 23x31 • 128 P.

JEAN-PIERRE GIBRAT

GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 2004.

Rien ne prédestinait Jeanne, militante communiste passée dans la Résistance, à rencontrer François, un monte-en-l'air gouailleur et volontiers cynique. Et encore moins à devoir fuir en sa compagnie pour échapper à la traque de la police française et de la Gestapo. Dans cette France de juin 1944 où rafles et dénonciations ont encore cours, leurs destins vont se lier sur la scène du théâtre de l'Occupation.

POSTFACE DE JACKIE BERROYER.

Déserteur, prétendu mort, Julien assiste depuis le pigeonnier où il se cache à son propre enterrement. Obligé de se cacher, il contemple la vie des habitants de Cambeyrac, où le calme n'est qu'apparence, en rêvant à Cécile. Mais bientôt, les rues de ce paisible village seront envahies de blindés allemands...

POSTFACE DE REBECCA MANZONI.



1997 • 23x31 • 128 P.

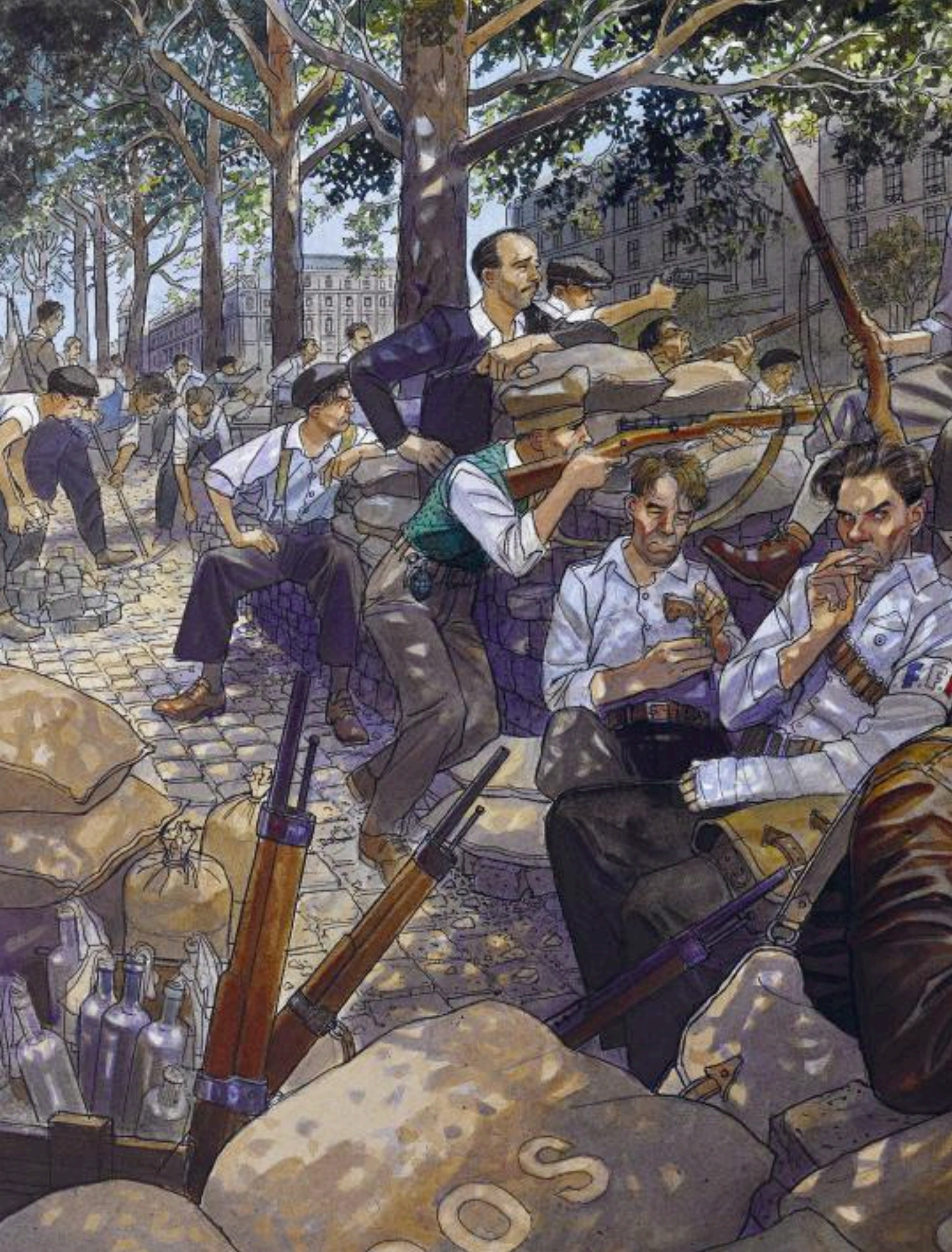
74



Jean-Pierre Gibrat a fait de Cécile et Jeanne les soleils du *Sursis* et du *Vol du corbeau*. Ces récits mettent en scène deux sœurs dont les ressemblances sont seulement apparentes. Si Cécile témoigne d'une exquise réserve et Jeanne d'un tempérament engagé, c'est pourtant une même fragilité qui les unit. Passionné par ces demoiselles, l'auteur leur consacre ce lumineux recueil d'images.

2011 • 26x26 • 120 P.







JORGE GONZÁLEZ

Roman-fleuve, livre-monde, ici sont contés les destins de plusieurs générations du XIX^e siècle à nos jours. Indiens et colons, boutiquiers et cinéaste allemand de l'entre-deux-guerres, campagnards et urbains, exilés, tous voient leurs relations s'entrelacer sous l'influence de l'immensité de ce finistère : la Patagonie, territoire le plus austral de la planète. Une fresque argentine plongée dans le tourbillon de l'Histoire.



2012 • 23x31 • 280 P.

78

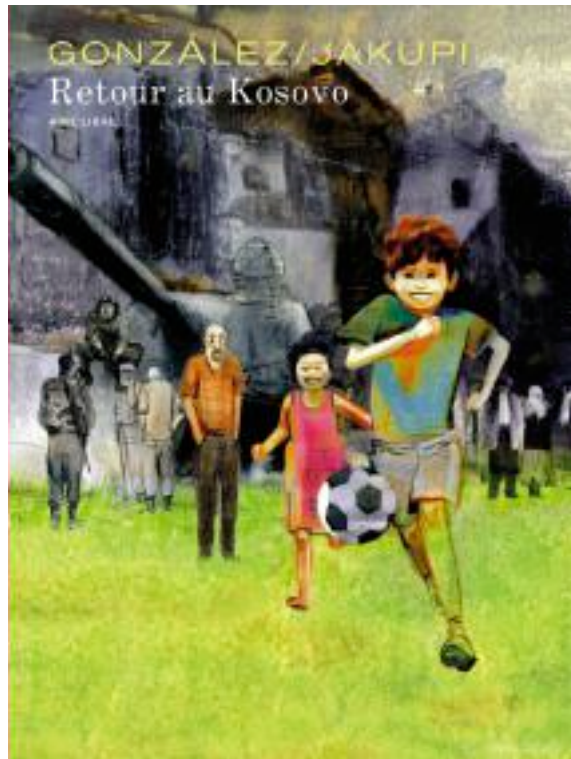


1916. Un bateau part d'Italie et navigue pendant quarante jours. À l'intérieur, plusieurs centaines d'Européens qui débarqueront finalement à Buenos Aires. Ainsi commence l'histoire d'Antonio et de son fils d'Horacio. Ils vivront le processus de changement social, politique et culturel que l'immigration européenne produisit en Argentine au XX^e siècle. *Bandonéon*, c'est l'histoire du tango, de la solitude et de la nostalgie de l'immigrant.

2010 • 17x24 • 200 P.

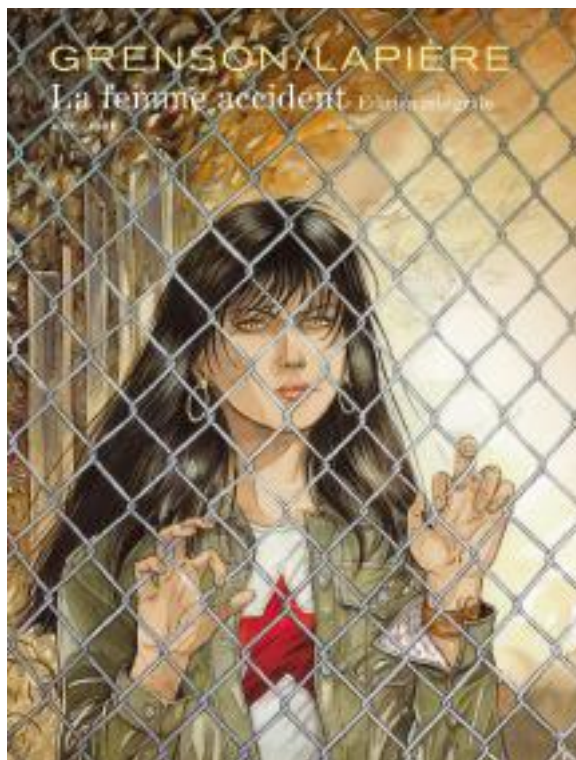






2014 • 23x31 • 112 P.

« Moi, j'avais besoin d'écrire pour expulser de ma mémoire un vécu qui me tourmentait, sans être injuste envers tous ceux qui ont souffert dans le tourbillon de ces événements dramatiques. » En strates successives et intimes, Jakupi mets des mots face à la déchirure du Kosovo, son pays, au lendemain des guerres civiles.



2008 • 23x31 • 152 P.

OLIVIER GRENSON

Julie est en prison, inculpée de meurtre. Des corons de la banlieue de Charleroi aux luxueux appartements du centre-ville, entre le roman noir et la vie en rose, c'est le parcours accidenté d'une femme d'aujourd'hui qui se raconte ici.





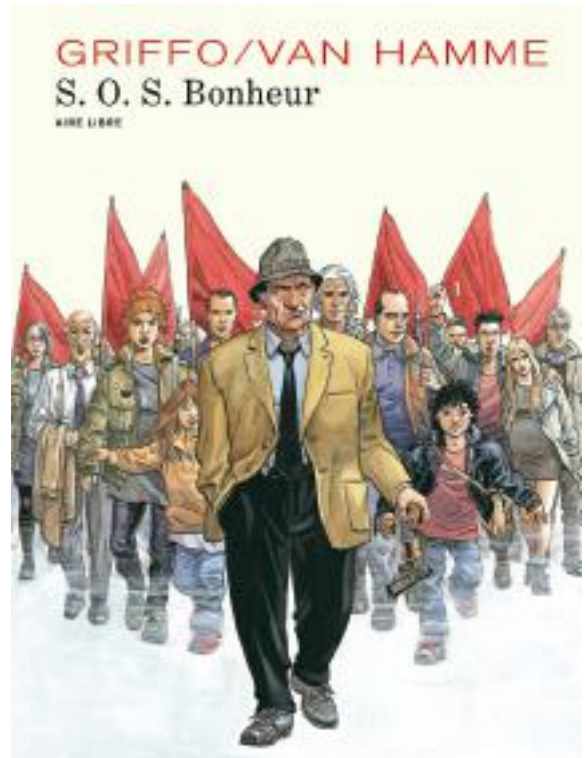


MARAI

Art by [Signature] 2000

GRIFFO

Comme toujours, Louis aurait pu feindre d'ignorer les déregs, ces rebelles déregistrés du Grand Fichier Central et condamnés à la mort civile. Il aurait pu fermer les yeux sur les illegs, enfants jugés illégaux par la limitation des naissances. Mais après trente-cinq ans de loyaux services dans la police, Louis ne supporte plus cet État providence où le bonheur est officiel et l'obéissance, obligatoire.



1988 • 23x31 • 192 P.

86



2017 • 23x31 • 80 P.

En 1988 paraissait la première des fables dystopiques qui mettaient à nu les angoisses de la société d'alors. Presque trente ans plus tard, nos craintes ont-elles changé ? C'est la question que pose aujourd'hui Stephen Desberg avec cette nouvelle saison, à la fois hommage et mise à jour de l'œuvre initiale de Jean Van Hamme. Dans cet univers dominé par l'argent, les valeurs morales réactionnaires, la figure du mâle ou encore la préférence nationale, que reste-il du bonheur ?

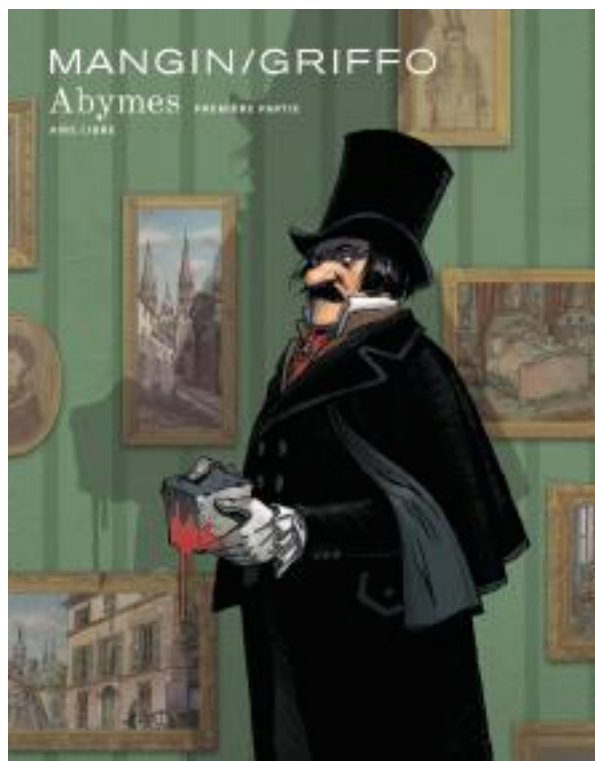
PRÉFACE DE JEAN VAN HAMME

Dans le château de Blacktales où échoue une jeune orpheline, d'étranges phénomènes se manifestent. Deux clans opposés s'y livrent une lutte féroce et sournoise pour une plume : celui qui s'en empare détient le pouvoir. Qui la perd, retourne à sa misère. Un champ de bataille baroque pour l'éternel conflit entre le Bien et le Mal.



1994 • 23x31 • 144 P.

87

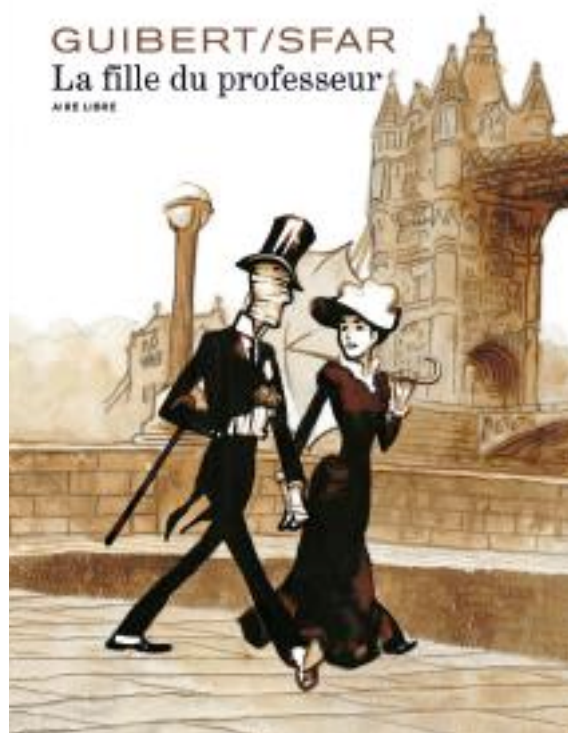


2013 • 23x31 • 56 P.

Balzac est furieux : la Revue de Paris a suspendu la publication de La Peau de chagrin pour la remplacer par un feuilleton anonyme relatant les affres d'un certain... Honoré de Balzac. Tout ce que l'écrivain a cherché à cacher soigneusement se retrouve exposé au grand jour, au risque de ruiner toute sa vie et de le mener en prison. Prêt à tout pour découvrir l'auteur de ce canular, il ignore cependant qu'il pourrait perdre beaucoup plus en découvrant la vérité.

EMMANUEL GUIBERT

Récit rocambolesque de la rencontre amoureuse entre la momie Imotep IV et Liliane, fille de l'archéologue Bowell, cette fantaisie romantique est un petit bijou d'humour tendre. Teinté d'impressionnisme et d'orientalisme dans un Londres victorien, *La Fille du professeur* se déguste comme un savoureux thé sucré.



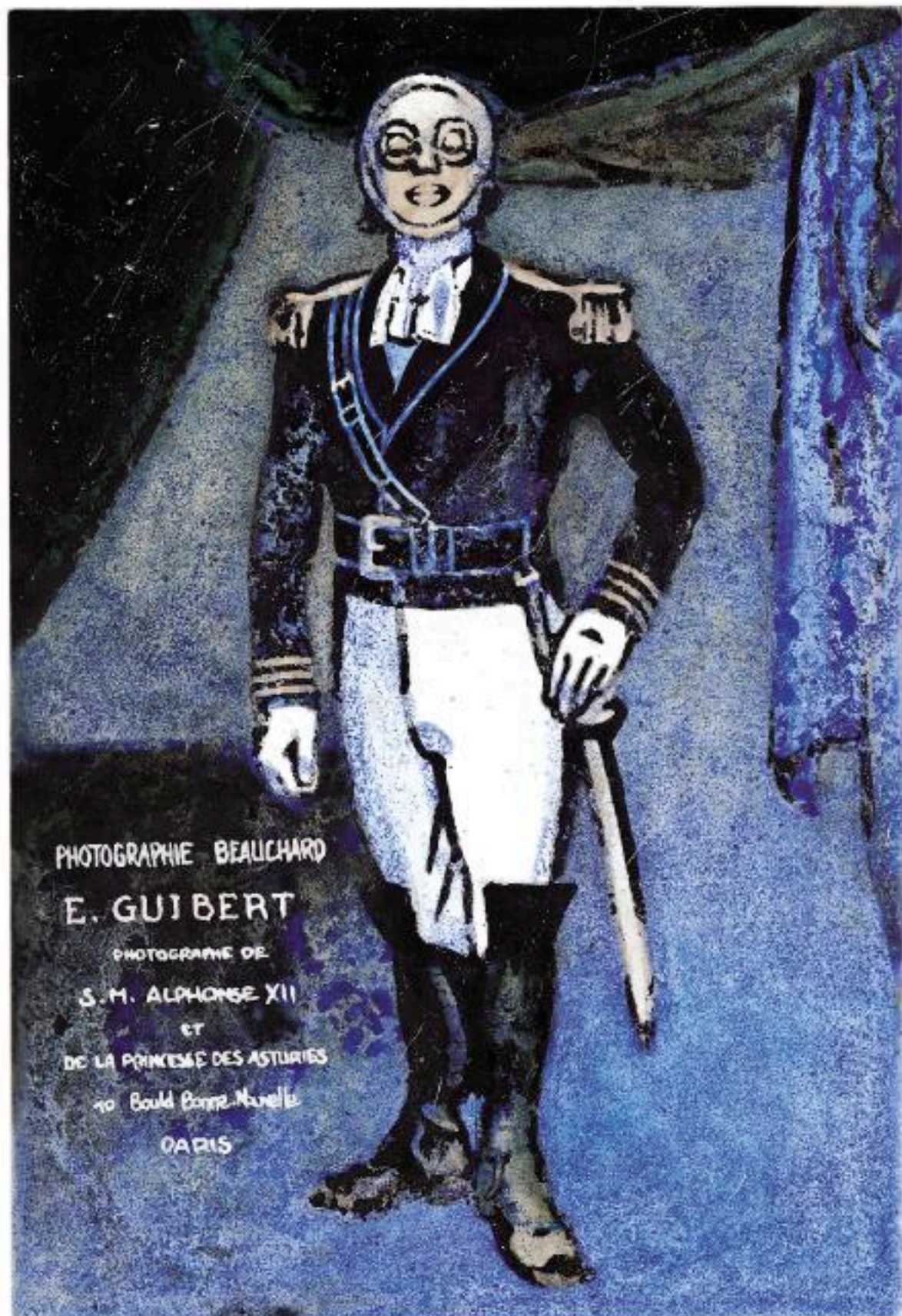
1997 • 23x31 • 64 P.

88



2000 • 23x31 • 64 P.

Sa noble prestance pourrait faire croire à un officier de bonne souche, prêt à combattre les Carlistes au côté du roi d'Espagne Alphonse XII. La pose un brin ostentatoire s'apparenterait à un chanteur d'opérette. Mais il n'est rien de tout cela. Le masque trahit tout. Point de noble castillan, point d'acteur d'Offenbach : un faussaire. Ou plus exactement, un homme cachant le mystère de sa vie derrière un masque d'or. Un homme prisonnier de sa propre image, celle du Capitaine écarlate.



PHOTOGRAPHIE BEAUCHARD

E. GUIBERT

PHOTOGRAME DE

S. M. ALPHONSE XII

ET

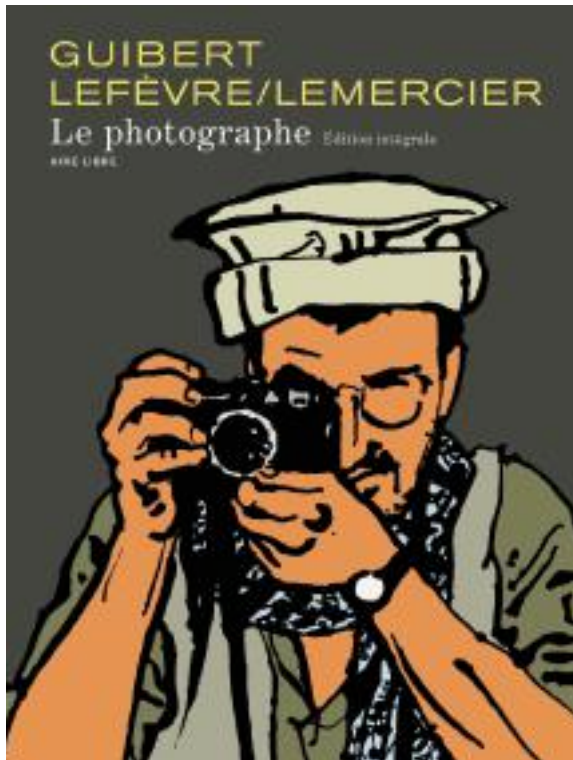
DE LA PRINCESSE DES ASTURIAS

70 Boulevard Bonne-Nouvelle

PARIS







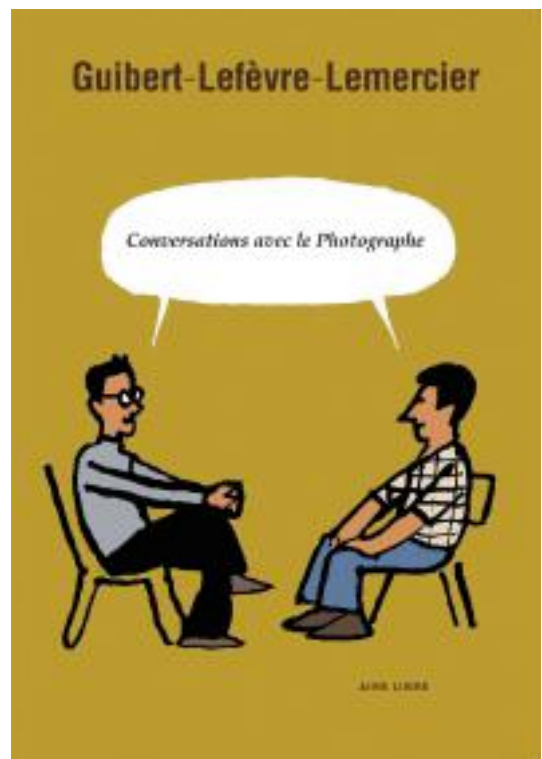
2003 • 23x31 • 272 P.

En juillet 1986, Didier Lefèvre accompagne Médecins sans Frontières en Afghanistan, en pleine guerre entre Soviétiques et Moudjahidin. Cette mission marquera sa vie comme ce conflit marquera l'Histoire contemporaine. Au croisement des destins individuels et de la géopolitique, à l'intersection du dessin et de la photographie, *Le Photographe* raconte ceux qui tentent de réparer ce que d'autres meurtrissent.

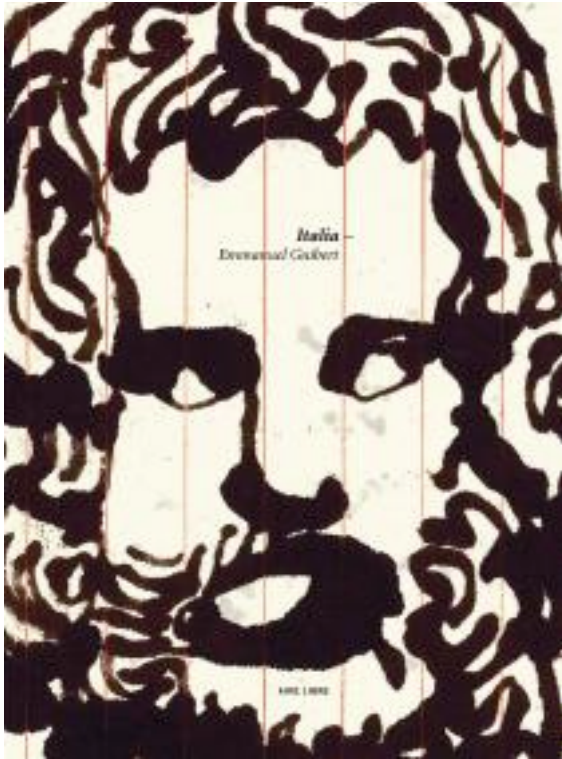
MISE EN PAGE ET COULEURS DE FRÉDÉRIC LEMERCIER.

92

Dans ce dialogue entre amis, franc et plein d'humour, les auteurs du *Photographe* évoquent ensemble les hauts et les bas d'une vie de photojournaliste. Emmanuel Guibert questionne, Didier Lefèvre répond. Illustrée de nombreuses photos, c'est l'histoire d'une vocation qui se raconte, la vie brève, intègre, dense, d'un homme qui voulait « s'améliorer humainement ».



2009 • 17x24 • 264 P.



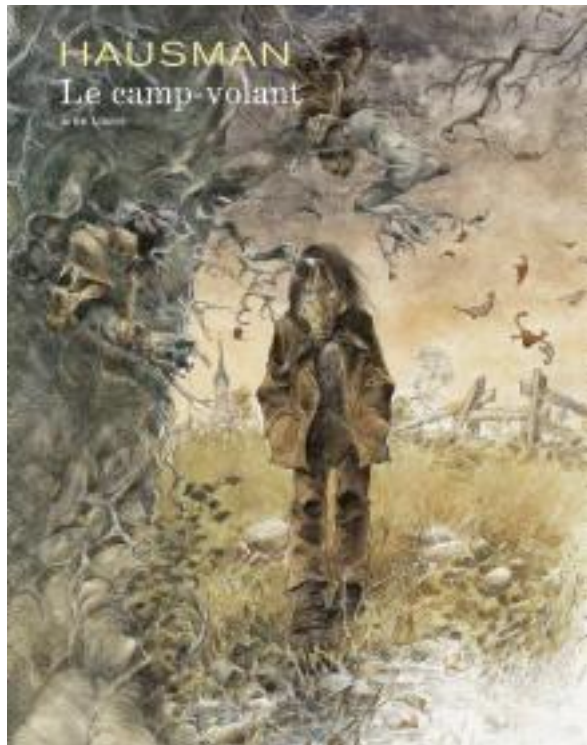
2015 • 22x30 • 272 P.

Vingt ans de promenades en Italie, ça laisse d'heureux souvenirs. Les voici, peints par Emmanuel Guibert depuis la terrasse de la *trattoria*, les ombrages du *lungomare* ou le carreau de la Fiat 500, sur des carnets de tous âges et de toutes tailles, avec les matériaux qui lui tombent sous la main.

93

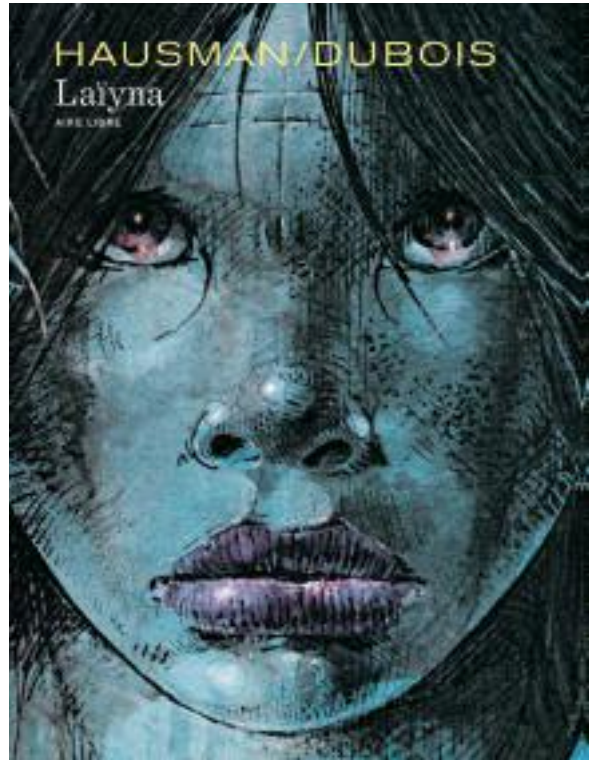
RENÉ HAUSMAN

Le Camp-Volant, c'est ainsi que, des Ardennes à la Lorraine, l'on désignait le vagabond dont le camp précaire pouvait être levé en toute hâte. Celui « qui est des bois, rien d'autre » et dont René Hausman suit les traces au fil de ces belles et terribles histoires, narrées autrefois au coin du feu par sa grand-mère.



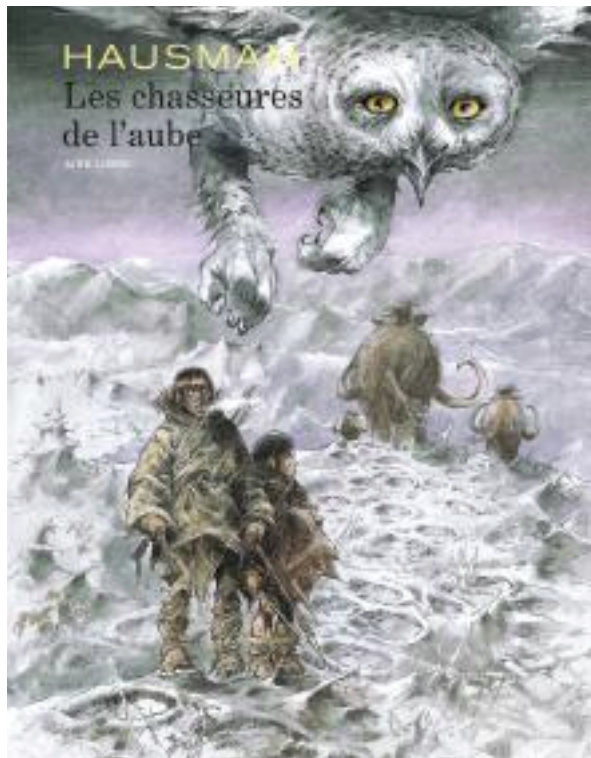
2007 • 23x31 • 48 P.

Laïyna, fille de serfs trop tôt orpheline, est recueillie par le peuple de féerie, puis élevée selon les rites magiques des précepteurs elfiques. La Bête, qui l'avait sauvée des soudards de Vurthe, maître de *La Forteresse de pierre*, veille sur la sauvageonne. Dès lors, la paix règne au tréfonds des domaines enchantés. Jusqu'à ce que la folie guerrière des hommes ne vienne bousculer l'harmonie de la faune sylvestre, jusqu'à ce que les charmes se tarissent et que *Le Crépuscule des elfes* se fasse nuit...



1989 • 23x31 • 112 P.

94



Kanh, le chasseur taciturne, et sa tribu vivent sous la coupe de Hozha, la femme sage qui leur assure la protection et la clémence de la nature. Reeh parcourt les terres, accompagnée de son père, Mah, jusqu'au jour où ce dernier meurt. Et jusqu'à ce qu'elle rencontre Kanh. Kanh, dont un mal inconnu dévore la poitrine au premier regard, prend sous son aile la sauvageonne et la recueille au sein de sa tribu. Sans savoir que son geste va briser l'harmonie qui règne chez les Goure Hanes. Car, si l'amour existait déjà dans ces temps reculés, d'autres sentiments moins amènes prédominaient : la colère, la jalousie, la haine... et la vengeance.

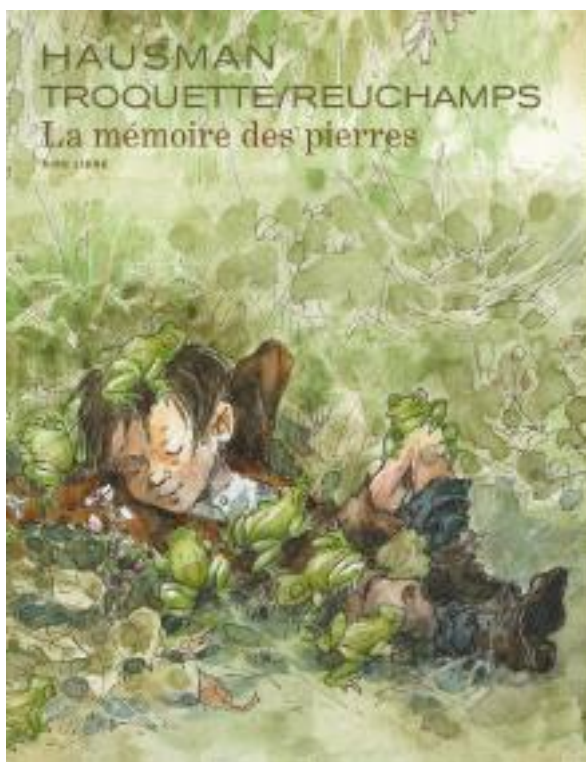
2003 • 23x31 • 62 P.

Il était une fois un royaume dont les sujets étaient muets, car le terrible roi Karalius avait fait trancher toutes les langues afin de préserver un secret horrible et honteux. Il était une fois un pauvre écureuil qui se métamorphosa en humain. Il était deux contes noirs, *Les Trois Cheveux blancs* et *Le Prince des écureuils*, entre violence et tendresse, entre crudité des corps et cruauté des âmes.



1993 • 23x31 • 112 P.

95



2017 • 23x31 • 136 P.

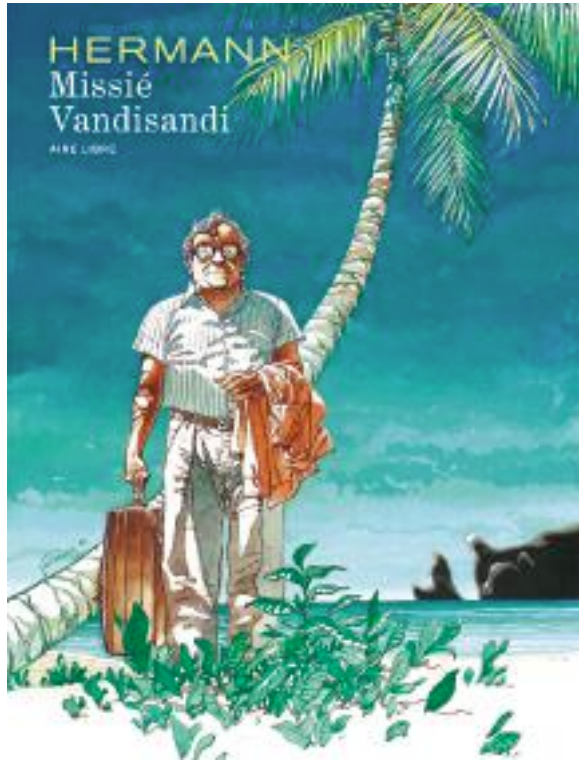
Conte fantastique, drame historique, cette œuvre inachevée contient en germe tous les thèmes chers à René Hausman. Elle est à la fois une immersion dans les coulisses de la création et l'ultime révérence du dessinateur verviétois au monde de la bande dessinée, en réunissant le script et le story-board complets ainsi que les premières planches réalisées.



HERMANN

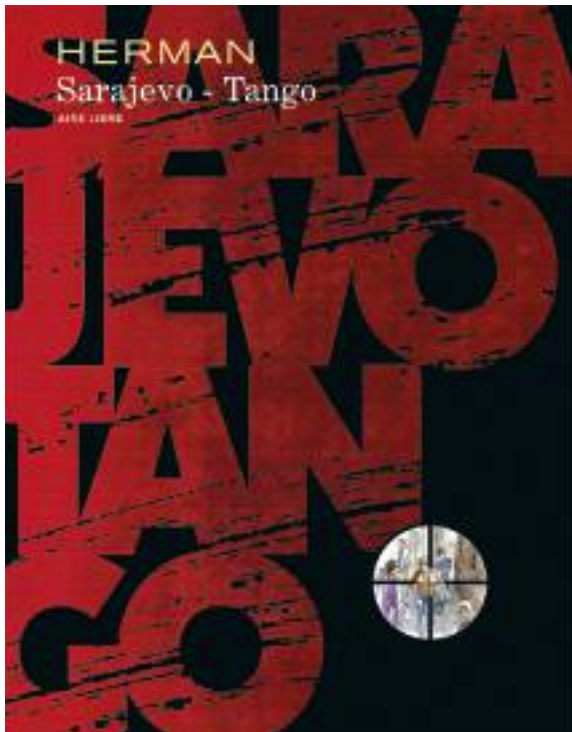
GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 2016.

Spécialiste de l'art africain, Karl Vandesande est sollicité par un certain Schwarz pour partir à la recherche d'objets d'art disparus. Mais quinze ans après son dernier séjour, « Missié Vandisandi » ne reconnaît plus *son* Afrique. Pourtant, ce continent hors mesure et ses vérités multiples, Karl les a tant pratiqués. Aux confins de l'équateur, les cieux sont-ils plus vastes, plus grands, plus hauts ?



1991 • 23x31 • 56 P.

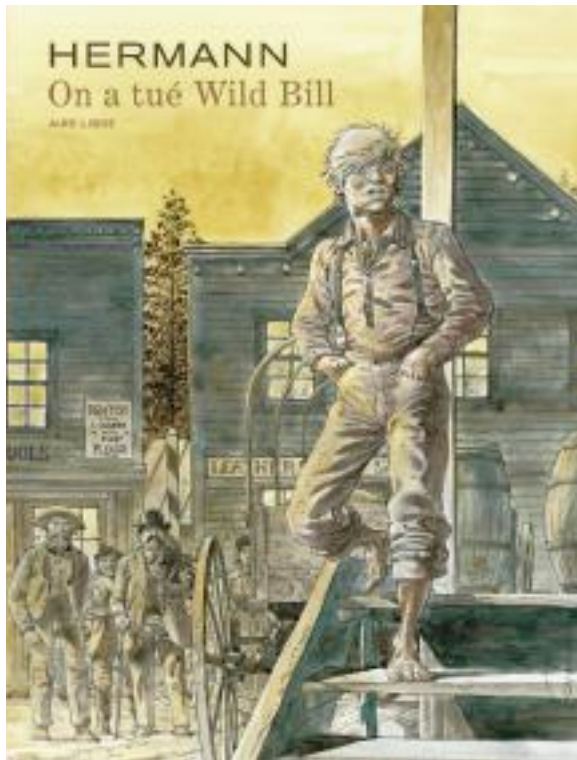
97



1995 • 23x31 • 56 P.

Dans une guerre postmoderne comme celle de Bosnie, deux endroits où se terrer pour éviter les balles : dans l'armée ou à l'abri des immeubles gouvernementaux sur lesquels, curieusement, ne tombent les bombes que s'ils sont vides. Le camp des civils est un champ de mines à la gloire des rapaces de la reconstruction. Et la compagnie des enfants n'est pas plus recommandée : on leur ôte tout, leurs parents, leur enfance...

Toute la colère d'Hermann dans un titre pamphlet.

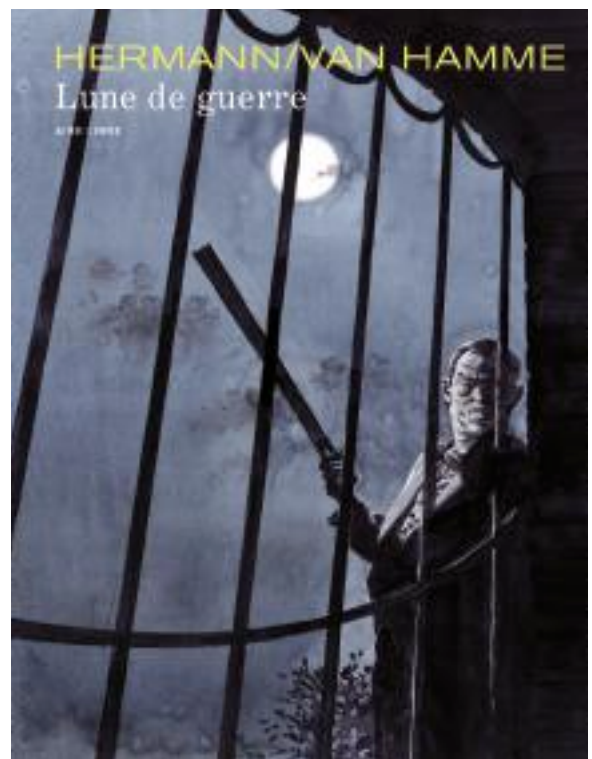


1999 - 23x31 - 64 P.

F'in d'une époque. Le XX^e siècle est à quelques coups de colt ; l'Ouest sauvage embaume déjà ses mythes tandis que la jeune Amérique a pris ses mesures. Melvin Hubbard a des rêves de richesse et de bonheur auprès de Celinda. Mais même les plus beaux espoirs ne résistent pas quand parle la poudre et qu'explode la violence. Dans ce Far West sans foi ni loi, sinon celle du plus fort, Melvin va tout perdre. Tout, hormis une soif de vengeance qui ne le quittera plus.

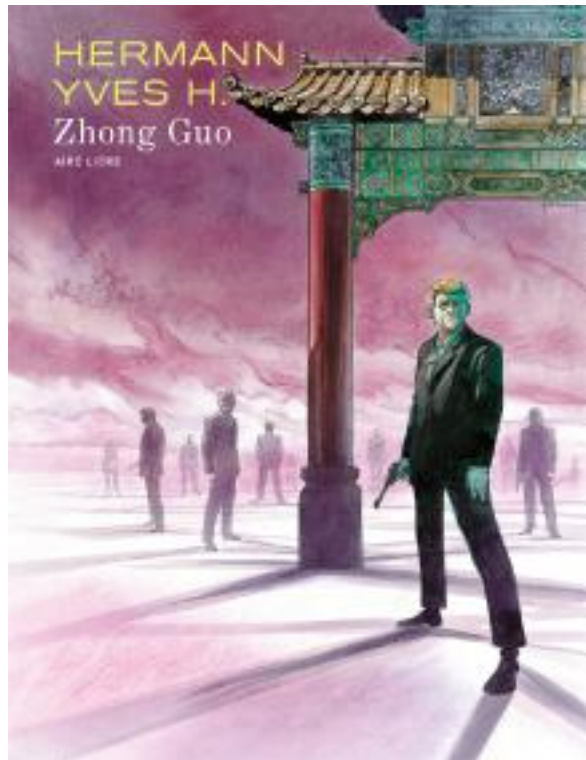
98

Ils se marient. Ce devrait être le plus beau jour de leur vie. Mais voilà qu'intervient une innocente tomate farcie aux crevettes. Une farce qui n'amusera personne car, soudain, dans un véritable maelström de cris, de coups de feu, de larmes et de sang, la lune de miel tourne en lune de guerre. La haine tue l'amour, la mort fauche aveuglément, et l'on se demande ce qu'il faudrait à l'Homme pour qu'il cesse de s'accrocher à son irrémédiable bêtise.



2000 - 23x31 - 72 P.

Pékin, dans un avenir plus ou moins proche. La nouvelle crée la sensation en Chine : sur fond de signature d'accords commerciaux entre les deux pays, un citoyen américain d'origine chinoise, Wang Li Fang, vient d'échapper aux autorités communistes qui le soupçonnent d'espionnage au profit des U.S.A., et ce grâce à l'intervention d'une équipe de la C.I.A. Mais tout ne se passe pas comme prévu et l'opération manque de se terminer en fiasco...



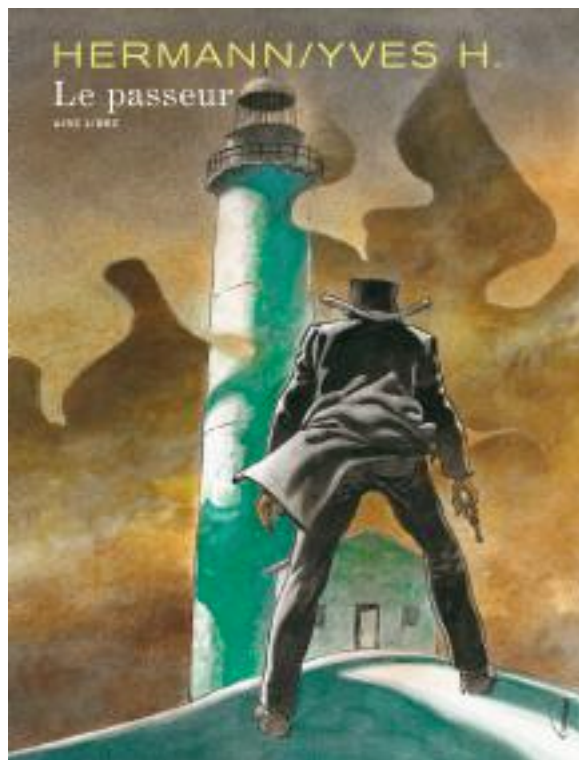
2003 • 23x31 • 56 P.

99



2016 • 23x31 • 128 P.

Une plantation en feu, une bourgeoise fugueuse, un équipage de sales trognes assoiffées de rhum et de sang, un redoutable pirate à la barbe aussi noire que le cœur, et une antique malédiction d'outre-tombe : tels sont les quelques ingrédients de cette terrifiante cuisine du diable.



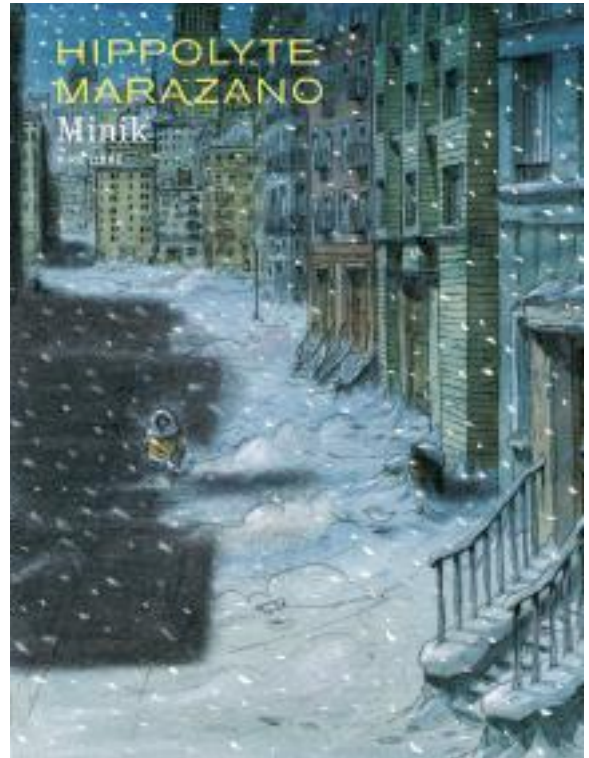
2016 • 23x31 • 56 P.

Sam et Sam, un couple perdu dans l'immensité désolée d'un monde post-apocalyptique. Au bout de la route, la promesse d'un monde meilleur. Pour une poignée de billets, le passeur doit les mener à bon port, quelque part au-delà du phare sans mer où il a élu domicile. Mais derrière tout serment se cache souvent un mirage. Derrière tout rêve s'impose la réalité. Sam saura-t-il sauver Samantha de son cauchemar ?



HIPPOLYTE

Minik, c'est l'histoire de la civilisation en marche, celle qui écrase l'innocence au profit de la science. L'histoire d'un orphelin Inuit arraché à sa banquise et plongé au cœur de New York. L'histoire d'un drame véridique, implacable comme un Dickens.



2008 • 23x31 • 64 P.

102



MILES HYMAN

Vienne, 1948. Graham Greene débarque dans la capitale autrichienne ravagée, sous occupation des Quatre Puissances alliées, en quête d'idées et de matière pour son prochain film : *Le Troisième Homme*. Mais c'est une histoire de mensonges, de trahisons, d'allégeances choquantes et de secrets violés qui se révèle. Une exploration entre réalité et fiction des zones d'ombre de la biographie d'un des plus grands romanciers du XX^e siècle.

2017 • 23x31 • 112 P.



JUNG GI KIM

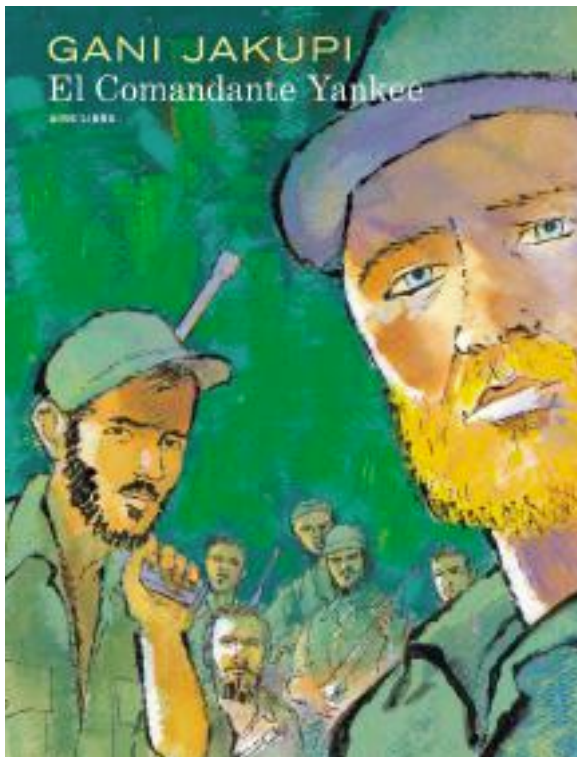
Steve McCurry était à New York le 11 septembre 2001. Manhattan est son île, son port d'attache entre deux reportages de l'autre côté du globe. Les tours jumelles étaient au centre de son horizon : il les a vues tomber. Mélant presque 80 photographies (dont huit clichés inédits) et des entretiens à la fiction, *McCurry NY 11 septembre 2001* nous offre le témoignage d'un homme qui observe le monde et ses habitants basculer du siècle d'avant au jour d'aujourd'hui.

COULEURS DE WALTER PEZZALI.



2015 • 22x31 • 136 P.

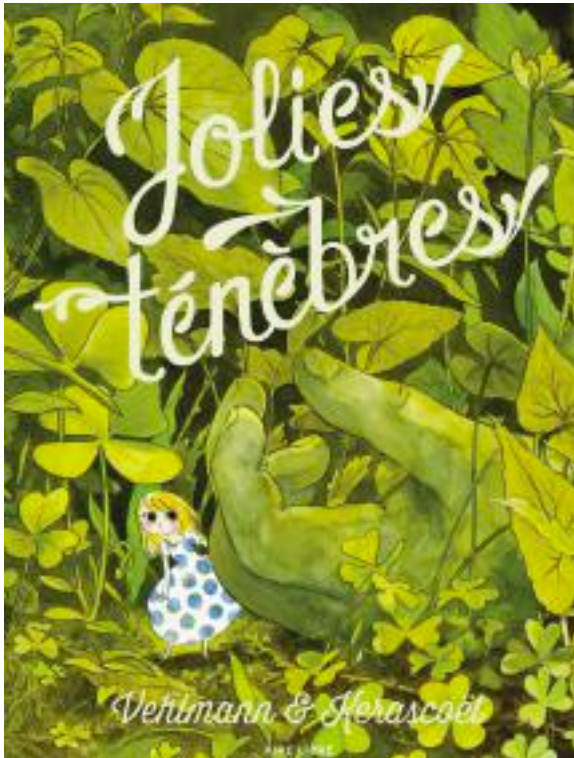
104



GANI JAKUPI

Il est une figure méconnue et néanmoins marquante de la révolution cubaine. Lui, c'est William Alexander Morgan, Américain proclamé *comandante* par les guérilleros durant le gouvernement de Fidel Castro. Étranger allié à la cause révolutionnaire, « Yankee » prenant parti pour les rebelles, il restera fidèle jusqu'à son exécution aux valeurs démocratiques défendues par le Segundo Frente.

2018 • 23x31 • 192 P.



2009 • 23x31 • 112 P.

KERASCOËT

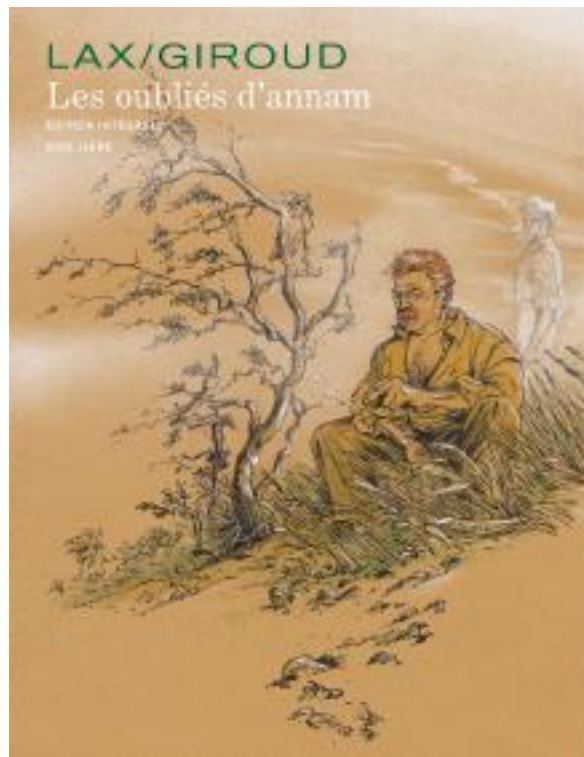
Dans le palais imaginaire de la presque princesse Aurore, le plafond se met soudain à dégouliner et tous les invités s'en échappent pour ne pas finir engloutis sous des marées nauséabondes. Parce que la demeure d'Aurore n'est rien d'autre qu'une enfant gisant abandonnée dans les sous-bois, sans que quiconque sache ni comment ni pourquoi elle s'est retrouvée là.

Un conte noir, aussi morbide qu'envoûtant.

105

LAX

Lorsque l'on rapporte du Vietnam les dépouilles des soldats français ayant été chargés de libérer l'Indochine des derniers bataillons japonais en 1945, il manque le corps d'Henri Joubert à l'appel. Nicolas Valone, journaliste en mal de reconnaissance, flaire matière à un poignant documentaire. Mais lorsque les témoins susceptibles d'enrichir son reportage meurent les uns après les autres dans d'étranges circonstances, il comprend qu'il a mis le doigt dans un engrenage sanglant...



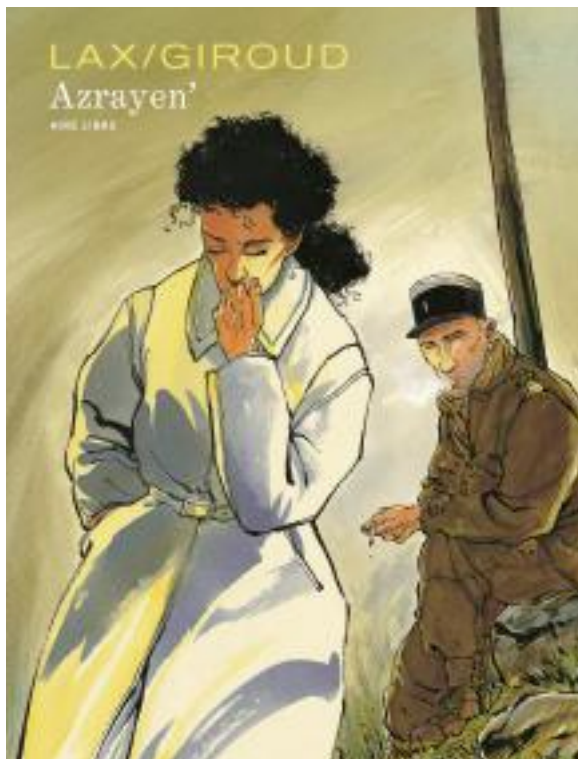
1990 • 23x31 • 118 P.



1993 • 23x31 • 80 P.

Stoian est de retour en Roumanie. Après sa sortie des geôles de Ceausescu où il a passé dix années de sa vie pour un motif futile, il s'était enfui en France. Il revient, dans une ambiance de gêne et d'amour familial, pour se recueillir sur la tombe de sa mère, mais aussi pour résoudre un mystère. Car sa détention était liée à une jeune fille qu'il a connue lorsqu'il enseignait. Pourquoi donc le portrait de celle-ci figure-t-il sur un timbre commémoratif censé représenter une résistante, morte il y a cinquante ans ?

106



1998 • 23x31 • 120 P.

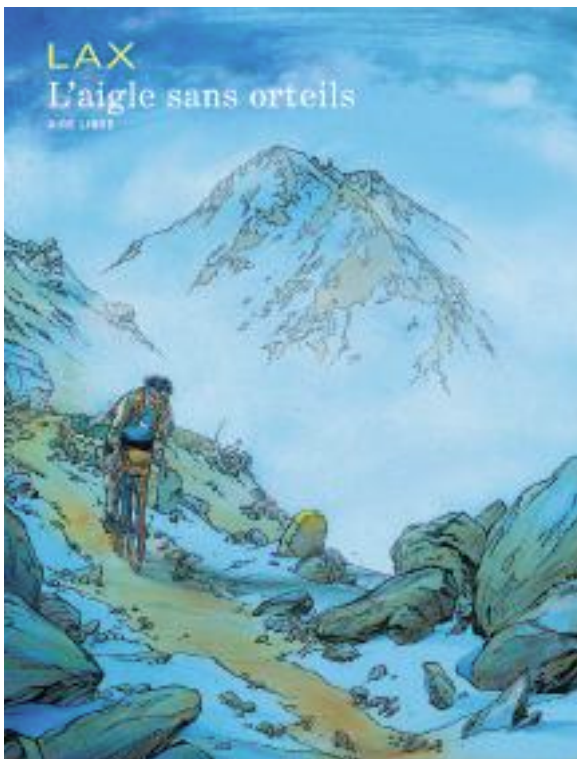
En France comme en Afrique du Nord, les plaies de la guerre d'Algérie sont encore loin d'être refermées. Un homme, le lieutenant Messonnier aux yeux de l'armée française, est l'objet de toutes les recherches après sa disparition en compagnie de ses hommes. Or, pour l'institutrice berbère Taklhit, il est aussi son amour Francis. Et pour les Kabyles, il est surtout Azrayen' : l'ange des Ténèbres.



1994 • 17x24 • 72 P.

1926. Pour être libre, Sarane a épousé un jeune officier de la coloniale. Parce qu'elle était libre, Sarane s'est perdue dans le Sahara. Les Touaregs l'ont recueillie et Sarane est devenue prisonnière. Prisonnière de son amour pour Khég, le seigneur du désert. Mais la capture, puis l'évasion d'un prisonnier blanc vont changer sa fragile position.

107



2005 • 23x31 • 72 P.

Comment un coureur handicapé, inconnu, isolé, va se hisser de Tour en Tour aux côtés des plus grands, les Georget, Petit-Breton ou Garriguou, sur des routes encore mal dégrossies, par-delà des cols encore sauvages. Le jour où son surnom devient « l'Aigle sans orteils », Amédée entre dans l'aristocratie du Tour...





EMMANUEL LEPAGE

Éliane Goldsmidt est devenue Napagnouma, au contact des Indiens Mbyas. Des Guayakis belliqueux aux missionnaires jésuites, de cathédrales oubliées en jungles luxuriantes, le parcours de cette Française sur les terres d'Amérique du Sud est un voyage initiatique aux portes de la spiritualité.



1999 - 23x31 - 88 P.

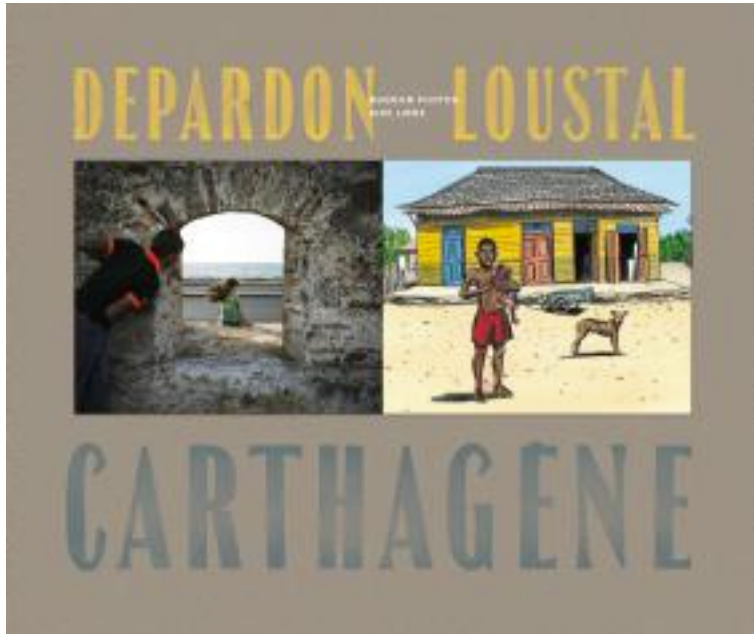
110



Arrivé dans le village de San Juan pour y exercer son talent de peintre aux côtés du prêtre Ruben, le jeune séminariste Gabriel découvre un monde très différent de son environnement familial, proche de la dictature de Somoza. Doué d'une grande sensibilité, tourmenté par l'éclosion de désirs dont il découvre l'intensité, Gabriel se détourne peu à peu de ce que son éducation a essayé de lui inculquer, pour épouser la cause d'une révolution d'ores et déjà en marche.

2006 - 23x31 - 184 P.





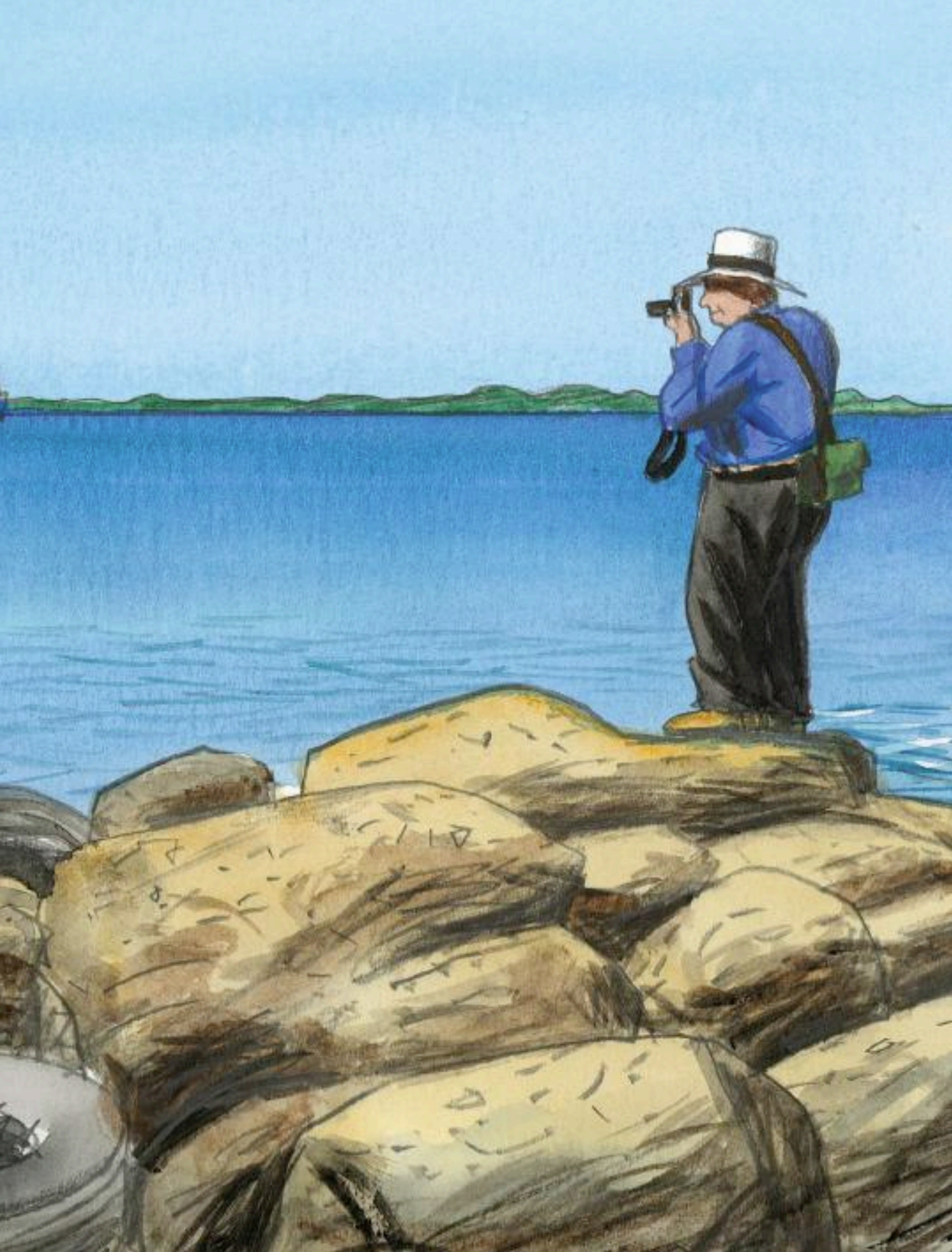
2015 • 26x22 • 120 P.



JACQUES DE LOUSTAL
RAYMOND DEPARDON

Depardon et Loustal sont partis travailler leur art ensemble à Cathagène, en Colombie. Un « ailleurs » que le fameux photoreporter de l'agence Magnum et le grand illustrateur et auteur de polars voulaient explorer conjointement. Confrontant leurs regards amusés aux scènes de la rue et aux lumières latino-américaines, ils composent à quatre mains et autant d'yeux ce livre mêlant photos, dessins et peintures.

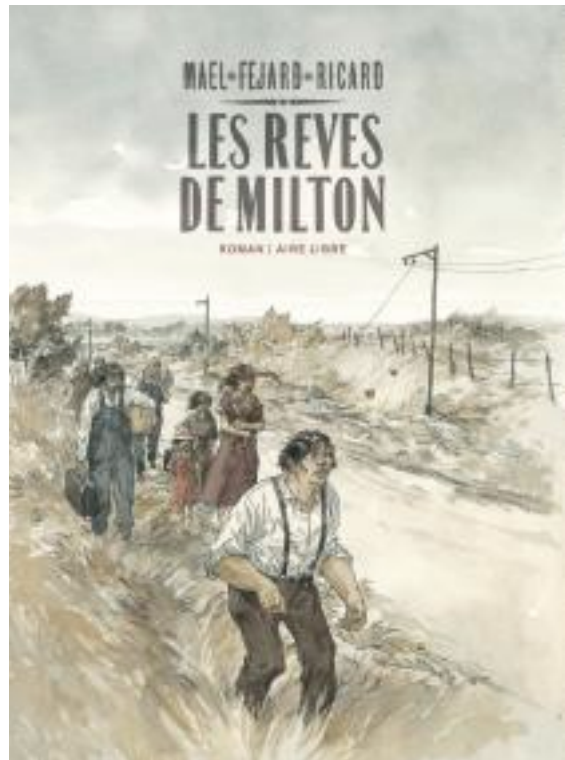






MAËL

À travers le destin de Milton, colosse simple d'esprit jeté sur les routes avec sa famille, Sylvain Ricard, Frédéric Féjard et Maël posent un regard cru et sans concession sur les effets de la Grande dépression américaine. Avec ce récit aux accents proches de ceux d'un Steinbeck, c'est tout le processus d'une misère sociale et affective radicale qui est dénoncé avec une grande intensité.



2005 • 17x24 • 152 P.

115



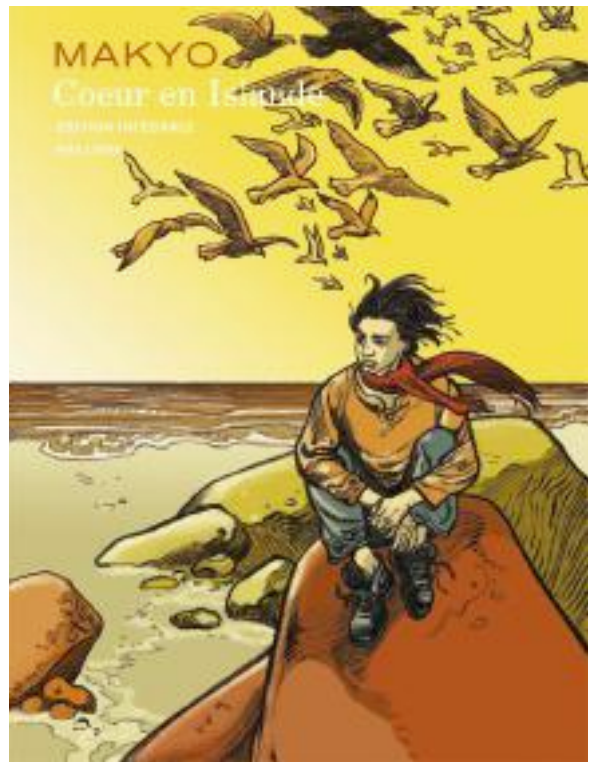
2013 • 23x31 • 80 P.

Dans le Japon d'Edo, Môhitsu, calligraphe itinérant, rencontre Atsuko, jeune fille espiègle chez qui il décele un don pour la peinture et qu'il prendra comme apprentie. Entre eux naît alors une amitié profonde qui donnera à Môhitsu la force de surmonter les épreuves du passé et de retrouver son inspiration perdue.

MAKYO

Makyo nous conte les origines de Moïse, digne héritier des mythiques pêcheurs d'Islande. Au cœur d'une époque révolue, celle du port de Dunkerque à la fin du siècle dernier, Moïse – le « Petit Miracle » – devra choisir son vrai géniteur entre Séraphin le poète, Monsieur Worris le riche armateur et Ernest, son père adoptif. Ou bien prendre la mer qui l'appelle irrésistiblement...

COULEURS DE JACKY ROBERT.



1996 • 23x31 • 128 P.

116



NICOLAS MALFIN

Dans Saint-Malo occupé, le jeune Erwan brûle de venger la mort de son père et de son oncle, victimes de soldats allemands, en rêvant de rejoindre la résistance alors que couve le combat pour la libération de la cité. Mais lorsque son ami est tué lors d'une embuscade provoquée par un de leurs amis d'enfance, il décide de se jeter dans la mêlée, à la veille de la bataille qui décidera du sort de Saint-Malo, et de sa libération.

COULEURS D'ÉLODIE BOIVIN.

2012 • 23x31 • 72 P.



2013 • 23x31 • 48 P.

LOÏC MALNATI

Henri-Georges Clouzot travaille d'arrache-pied à son chef-d'œuvre. Soutenu par son producteur malgré les accusations de collaboration dont il fait l'objet, Clouzot pousse à bout ses acteurs : intransigent, autoritaire et obsédé par son film, il croit devenir fou quand il se rend compte qu'en lieu et place de ses bandes, ce sont des prises de vue dérangeantes du tournage lui-même, ou de son intimité orageuse avec sa compagne, qui défilent sur l'écran. Le script originel, relatant la vie de Balzac contée dans le tome 1 d'*Abymes*, serait-il maudit ?

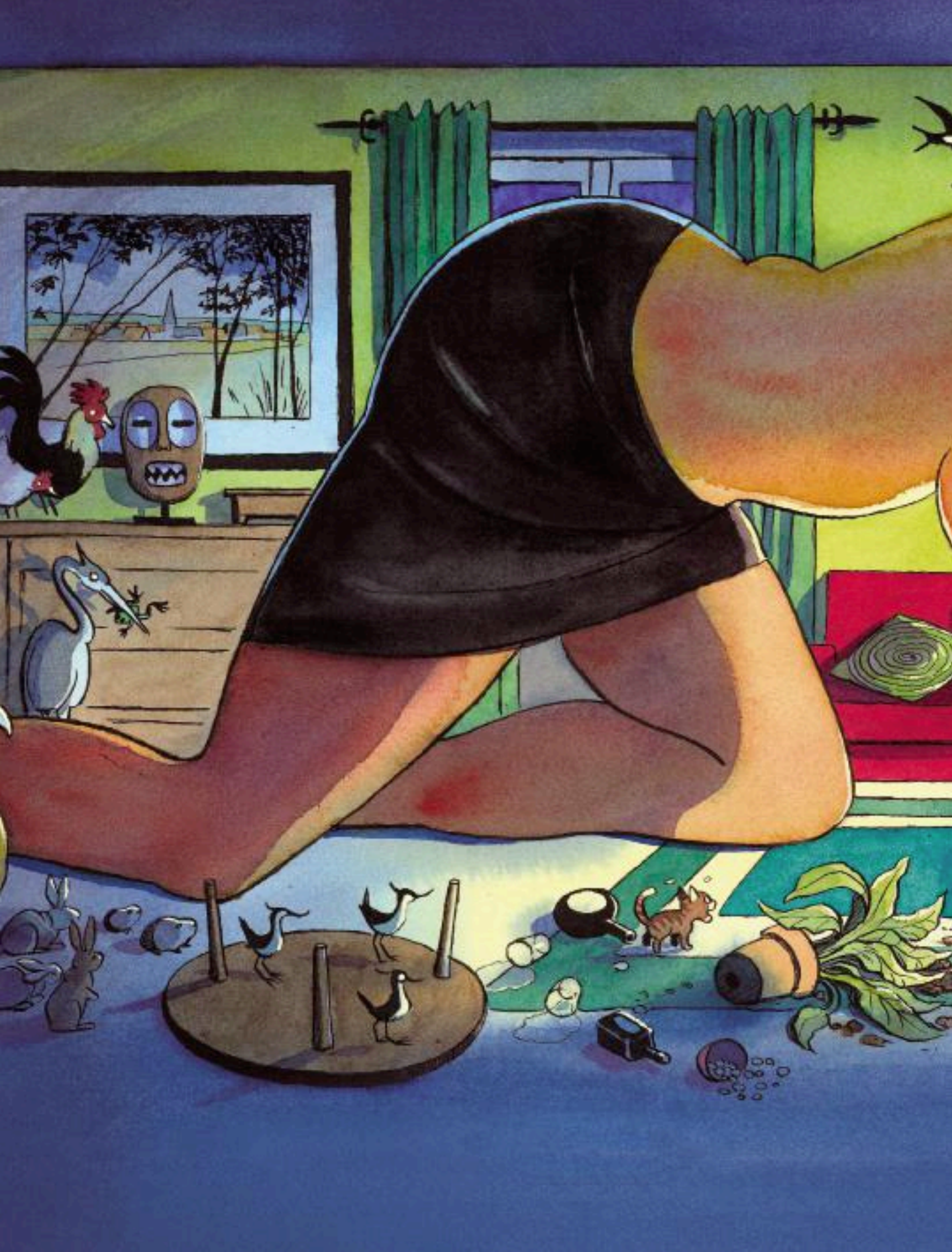
117

GRÉGORY MARDON

Récits uniques et intimistes qui ont fait la reconnaissance de leur auteur, voici les trajectoires d'êtres qui se croisent et se décroisent constamment. Car ainsi s'écoule la vie et ainsi Mardon la décrit-il, pleine de douceur et d'amertume, d'incertitudes et d'aspirations. Ainsi nous imprègne-t-il de cette marée multicolore que compose la foule de ses personnages, se jouant d'eux comme de son lecteur à travers une œuvre-puzzle riche d'humour et de fantaisie.



2004 • 23x31 • 216 P.





JAIME MARTIN

Russie, 1916. Pour fuir la police tsariste, le jeune Alexandre accepte un poste de médecin au fin fond de l'Oural. Là-bas, l'homme qu'il remplace a été sauvagement assassiné. Mais ce n'est pas la première fois que la neige se trouve ensanglantée quand soufflent les vents mauvais. Ainsi, loin de la révolution rouge, la mission d'Alexandre tourne au roman noir.



2007 - 23x31 - 72 P.

120



Jeté sur les routes par la crise de 1929, un homme parcourt les Etats-Unis à la recherche d'un enfant perdu. Le visage de l'Amérique, dévoilé au gré de ses pérégrinations, va être celui de la violence, du racisme et de l'injustice exacerbés par le chaos économique et social. Une quête amère, dans un pays revenu de ses rêves et livré à ses démons.

2010 - 23x31 - 80 P.





2013 • 23x31 • 152 P.

Entre mal de vivre et perte de repères créatifs, un jeune dessinateur puise aux sources de sa généalogie pour raconter le service militaire de son père en Afrique du Nord lors de la guerre d'Ifni. Pour raconter le franquisme, aussi, ou comment vivaient les hommes dans cette Espagne totalitaire, à l'opposé du pays que l'on connaît aujourd'hui. Entre récit historique et chronique familiale, une mémoire revenue à la vie.

122

Isabel est couturière, Jaime est artilleur dans l'armée républicaine. Dans le chaos autodestructeur de la guerre d'Espagne, ils s'aiment, combattent, échappent à la mort. Mais à la chute de la République, Isabel et Jaime sont dans le camp des vaincus, et il est parfois plus difficile de survivre dans la paix que dans la guerre. Après avoir cru en des lendemains qui chantent, comment garder le silence sous une dictature ?



2016 • 23x31 • 120 P.



MARVANO

Jusque-là, personne n'avait jamais vu les Taurans ni su à quoi ils ressemblaient, ni même connu leurs véritables intentions. Pourtant, une fusée terrienne fut détruite par les ennemis extraterrestres, d'après l'opinion publique. Aussitôt, politiciens et généraux décrétèrent qu'il fallait en finir une fois pour toutes avec cette menace intolérable. Cela commença avec la Grande Conscription de 2009 et la constitution d'un corps expéditionnaire d'élite. C'est ainsi que Marygay Potter et William Mandella furent embringués dans une guerre qui allait durer plus de mille ans...

COULEURS DE BRUNO MARCHAND.



1988 • 23x31 • 162 P.

124



2005 • 23x31 • 80 P.

HUGUES MICOL

Paul Forvolino est un chercheur qui végète dans un grand laboratoire. Il travaille trop, sans la moindre reconnaissance, néglige sa famille, ses amis. Jusqu'au jour où une expérience sur un lichen tourne mal et le contamine. Progressivement, le parasite prend le contrôle, le transforme, et ce qui semble d'abord être une bénédiction devient vite la ruine de sa vie sociale.

De la grandeur et décadence d'un homme doté de super-pouvoirs.

FANNY MONTGERMONT

Xavier est de ces rois du monde insoucians, un extraverti dragueur, aussi brillant qu'égoïste et prétentieux. Julien, du bas de ses treize ans quand il en paraît quatre-vingt à cause d'une maladie rare, vit replié sur lui-même et endure traitements médicaux et jugements. Julien est le fils de Xavier. Aujourd'hui, ils se rencontrent pour la première fois...



2008 • 23x31 • 88 P.

125



2012 • 23x31 • 64 P.

Jose Suarez, guide touristique sur les hauts plateaux du Chili, est un homme taciturne, rongé par un secret qui l'empêche de vivre et d'aimer. Sa rencontre avec Joan, une jeune et insouciant touriste américaine, va changer sa vie. Et les douleurs inscrites dans la chair cèderont face au plaisir des sens, comme l'ombre devant la lumière.

NICOBY

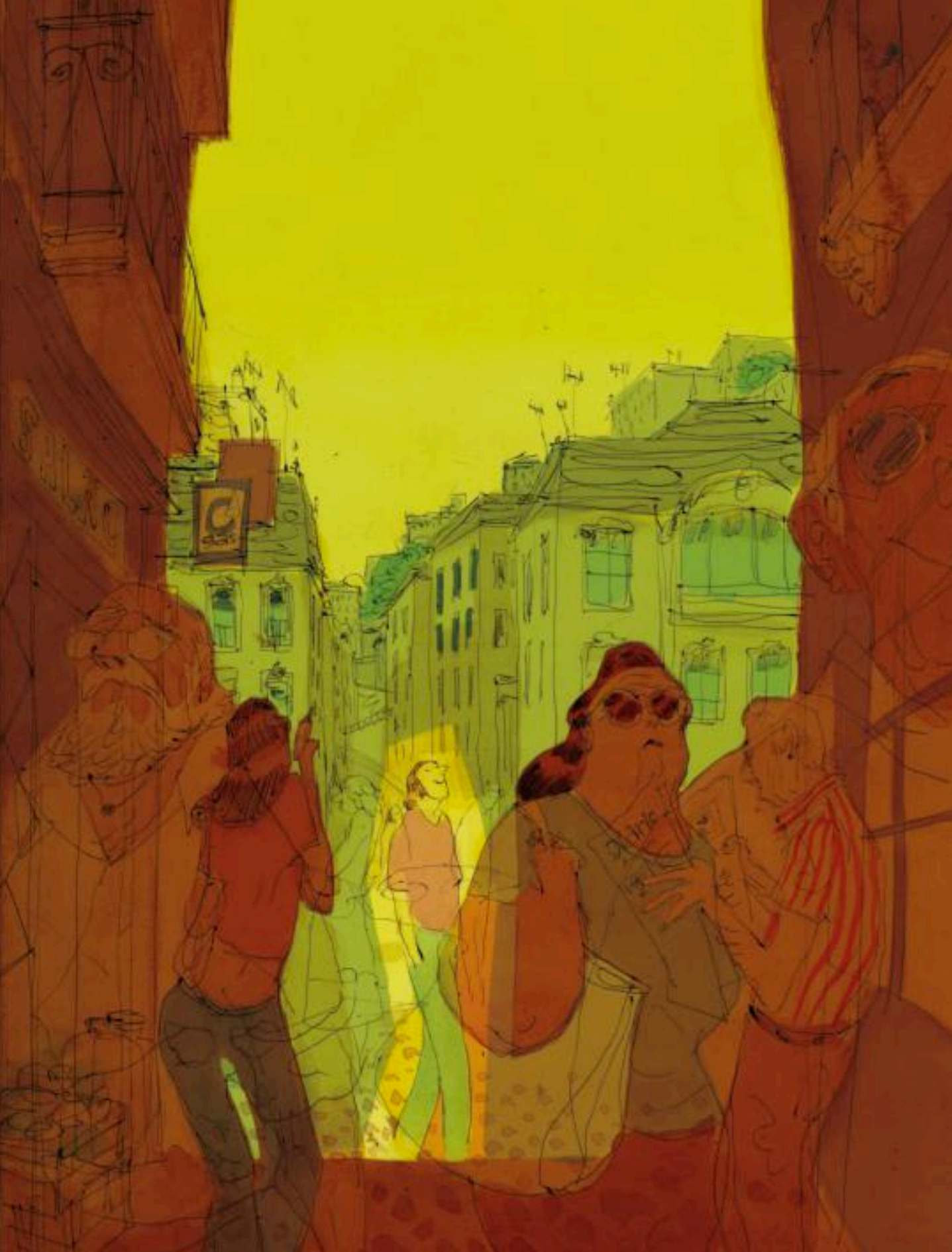
Vincent Renard a la vie dont tout le monde rêve : une femme charmante, une fille débordante d'énergie, un appartement spacieux et un poste stable de proctologue. Certes, il est un peu coincé, mais rien d'insurmontable, à ceci près que Vincent est sur le point de divorcer. Et qu'à partir du moment où resurgit Kévin Delafosse, un ancien camarade, tout ce qu'il croyait acquis part dans un absurde et désopilant désordre.

COULEURS DE PHILIPPE ORY.



2017 • 19x25 • 144 P.



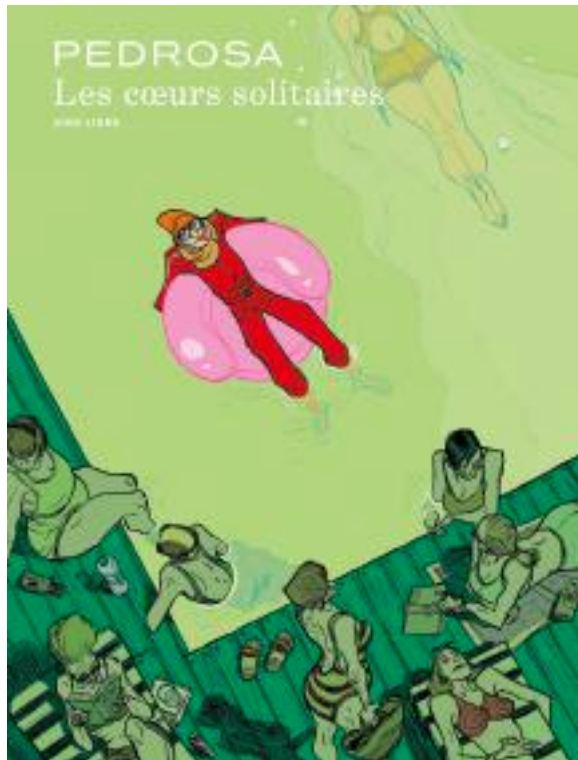




CYRIL PEDROSA

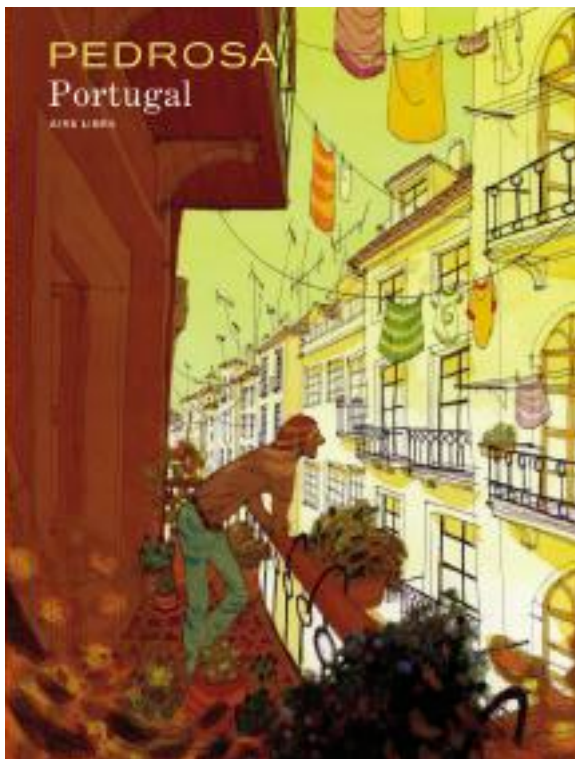
Les journées de Jean-Paul s'égrènent au rythme de son travail, des visites maternelles et des footings le long du lac. C'est bientôt l'anniversaire de la mort de son père, et plus se rapproche cette date, plus grand se fait le malaise de Jean-Paul. L'oppression, la lassitude, l'envie de vivre ailleurs, d'être différent... Soudain, Jean-Paul lâche tout et part en croisière en voyage organisé. Changer d'air, se sentir libre – enfin ?

COULEURS DE WALTER.



2006 • 23x31 • 56 P.

129



2011 • 23x31 • 264 P.

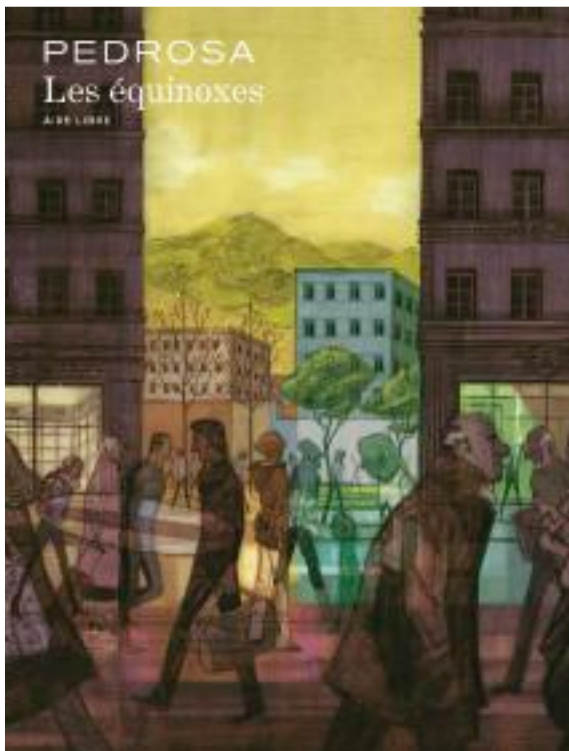
Simon Muchat, auteur de bandes dessinées, ne trouve plus sens à son existence. Invité à passer quelques jours au Portugal, il redécouvre les odeurs de l'enfance, la chaleur d'une famille oubliée – abandonnée ? Les questions s'amoncellent au cours de ce voyage régénérateur mais, si Simon parvient à y répondre, peut-être parviendra-t-il à recolorer sa vie ? Un récit essentiel sur la quête d'identité.

COULEURS AVEC RUBY.



CARNET
DE REPÉRAGES
AU PORTUGAL.

2014 • 14x19 • 96 P.

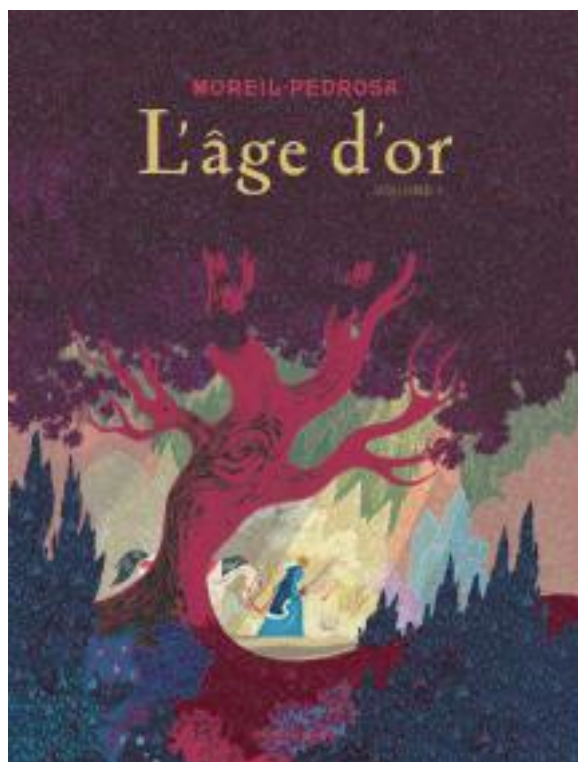


2015 • 23x31 • 336 P.

Tenter de capter, malgré son évanescence, ce sentiment de solitude qui nous saisit face à la complexité du monde, cet état d'âme qui fait de nous des humains. Outrepasant par la grâce du dessin le principe selon lequel il faut se taire sur ce dont on ne peut pas parler, Cyril Pedrosa suit les méandres de cette émotion, livrant un magistral récit en quatre tableaux, autant de saisons et de personnages en quête de leur destinée, à travers l'espace et à travers le temps.

130

Le Roi est mort. Mais sa fille pourtant promise au trône est évincée par son jeune frère. Prenant les armes, elle se fera guerrière pour reconquérir son royaume au nom des principes qui ont rendu l'humanité heureuse à l'époque de... l'âge d'or. Une épopée médiévale fabuleuse.



2018 • 20x26 • 120 P.



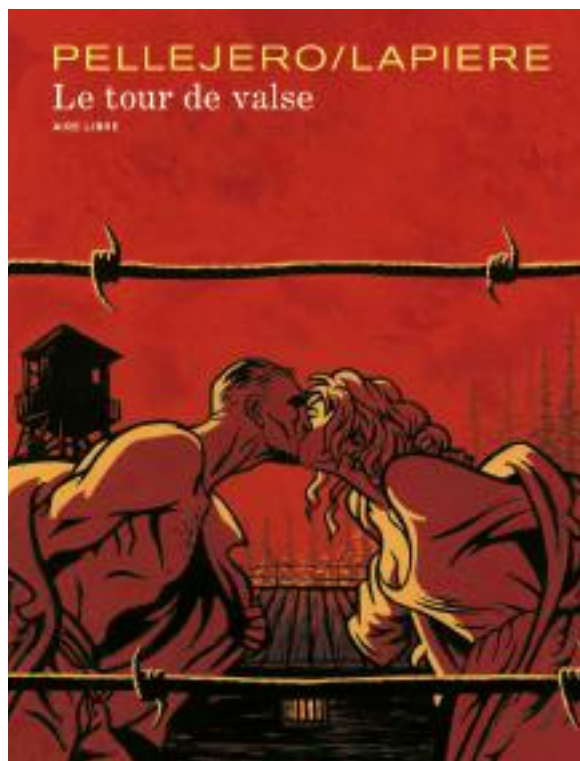
RUBEN PELLEJERO

Une boîte ouverte. Six cigarettes alignées sur le comptoir. Écrits à la main, sur chacune d'elles, quelques mots. Mis bout à bout, les mots se font poème. Le tabac est vieux, les cigarettes laissent au fond de la bouche un goût amer. Pourquoi ces mots ? Quelle histoire derrière cette fumée qui s'échappe en volutes bleues ? Laura en connaît plusieurs débuts. Il y est question de prisonniers qui souffrent et de femmes qui pleurent. En connaît-elle la fin ?



2000 • 23x31 • 80 P.

132



Destin brisé d'une famille ordinaire dans l'U.R.S.S. d'après-guerre, portrait émouvant d'une femme prête à tout pour retrouver son mari porté disparu. Une histoire d'amour.

2004 • 23x31 • 72 P.





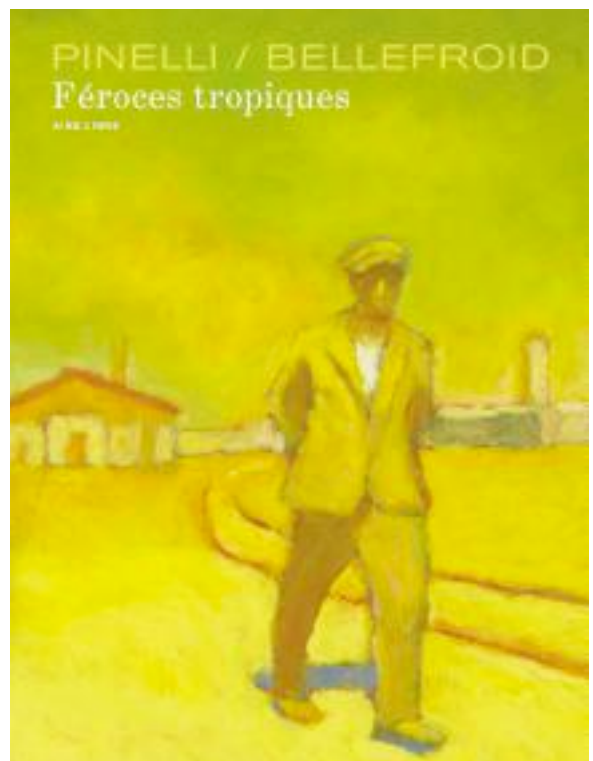
2009 • 23x31 • 128 P.

L'histoire vraie du photographe Edward Weston et de l'Italienne Tina Modotti durant la révolution mexicaine. Sur les façades des bâtiments explosent les peintures des « muralistes » tandis que le sexe, la liberté, l'art et la politique s'entremêlent dans un maelström de sentiments. Et la souffrance elle aussi se fait source de création entre ces deux êtres singuliers et impertinents.

134

JOE G. PINELLI

1913. Embarqué comme peintre officiel à bord d'un navire de guerre allemand, Heinz von Furlau découvre la beauté sauvage de la Papouasie. Mais trop tôt arraché à cet éden, il est précipité dans la boucherie des tranchées européennes. Projeté dans le bruit et la fureur de ce monde pressé de se détruire, Heinz le peintre conte son errance à la recherche d'une innocence à jamais broyée par la folie des hommes. Le chant du cygne d'un artiste brisé par la violence de son époque.



2011 • 23x31 • 88 P.





2008 • 23x31 • 76 P.

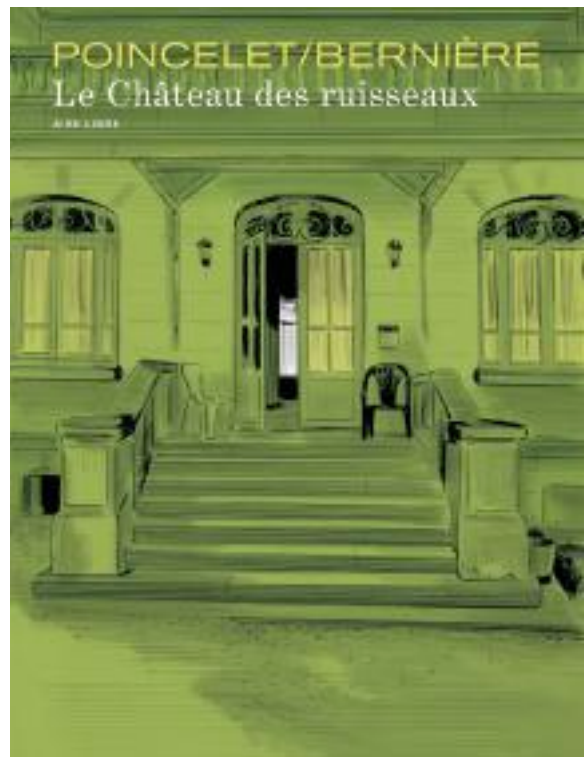
VINCENT PERRIOT

En cet hiver 1920, Ferdynand Ossendowski est en fuite. Sur sa route, il frôlera la mort et rencontrera surtout le guerrier Djam Gordou, auprès de qui sa science des armes et ses connaissances seront les garantes de sa survie. Car entre les gardes rouges et les cosaques blancs, il peut être fatal de s'aventurer dans cette Transbaïkalie ensanglantée par la révolution.

136

FRÉDÉRIC POINCELET

Jean et Marie sont toxicomanes. Tous deux viennent d'être admis au château des Ruisseaux, un centre de traitement des addictions basé sur la parole, l'abstinence, le travail sur les émotions et l'entraide. Problème : Jean tombe amoureux de Marie, qui a d'autres soucis en tête. Mais c'est avec l'arrivée d'un troisième larron que les choses s'enveniment, au point de rompre le fragile équilibre du groupe...



2012 • 23x31 • 76 P.



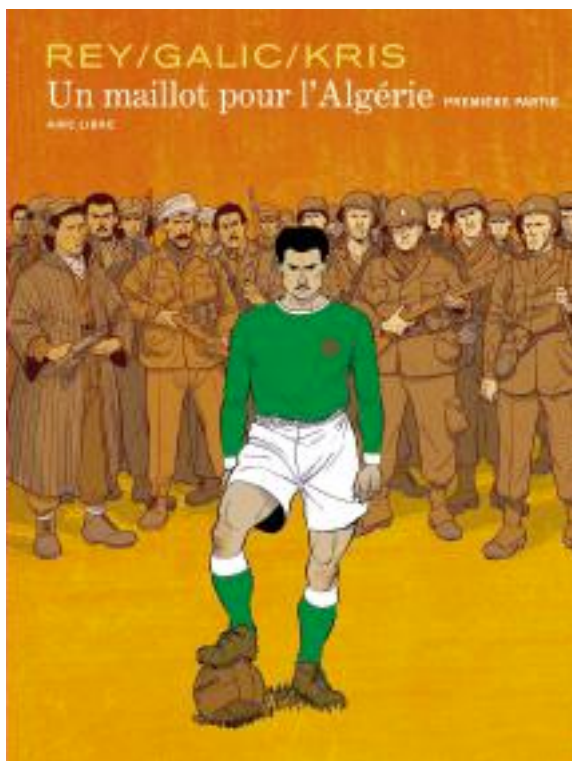
MIGUELANXO PRADO

Publiées initialement dans l'Espagne des années 1980, les chroniques acides de Miguelanxo Prado ont vu l'émergence d'un auteur majeur. Par leur approche graphique, toujours mordante, mais surtout par leur ton si nouveau, acéré et mélancolique, peignant sans concession le désenchantement qui succède à la Movida. Des histoires courtes plus que jamais d'actualité.



2004 • 23x31 • 160 P.

138



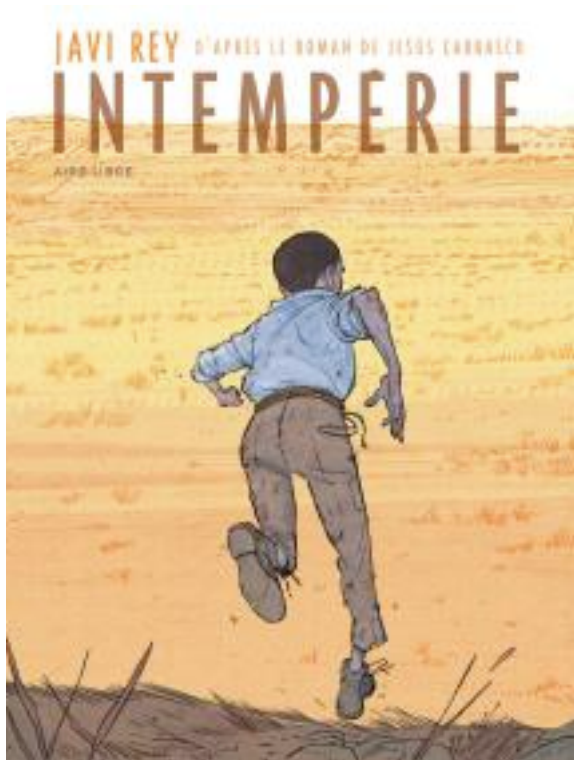
JAVI REY

En 1958, à la veille de la Coupe du monde en Suède, douze footballeurs de Première Division quittent clandestinement la France et rejoignent les rangs du FLN en pleine guerre d'Algérie, dans le but de créer la première équipe nationale algérienne de football et d'en faire l'ambassadrice de l'indépendance à travers le monde... Ils s'appellent Zitouni, Arribi, Kermali, Mekhloufi. Et par leurs exploits, ils sont devenus des légendes du sport.

2016 • 23x31 • 136 P.



R
2016



2017 • 19x25 • 152 P.

Au sein d'une nature aride que seul le monde des hommes surpasse en violence, un enfant en fuite fait la rencontre salvatrice d'un vieux berger qui le prendra sous son aile. Adaptation du roman espagnol éponyme de Jesús Carrasco, ce récit sur l'amitié, la survie et la transmission prend vie entre dureté et onirisme sous la plume de Javi Rey.





2014 • 23x31 • 104 P.

FLORENT RUPPERT
JÉRÔME MULOT

(CF. VIVÈS POUR LEURS AUTRES OUVRAGES)

Une variation libertine et contemporaine sur le thème de la séduction et de l'éclosion du sentiment amoureux à l'heure de l'hyperconnexion. Jouant habilement de la métaphore sexuelle et de ce qui, en creux, à force de ne pas vouloir être dit, devient assourdissant, Ruppert et Mulot nous invitent à les suivre dans le dédale des jeux de l'amour et du hasard.

COULEURS D'ISABELLE MERLET.

Initialement prépubliés dans le supplément « Culture & Idées » du journal *Le Monde*, *Les Week-ends de Ruppert & Mulot* sont leur nouvelle trouvaille narrative : des strips verticaux qui jouent sur l'espace et les habitudes de lecture, émaillés d'un ton absurde et d'un sens aigu du dialogue. Des perles d'humour taillées par un binôme extravagant.



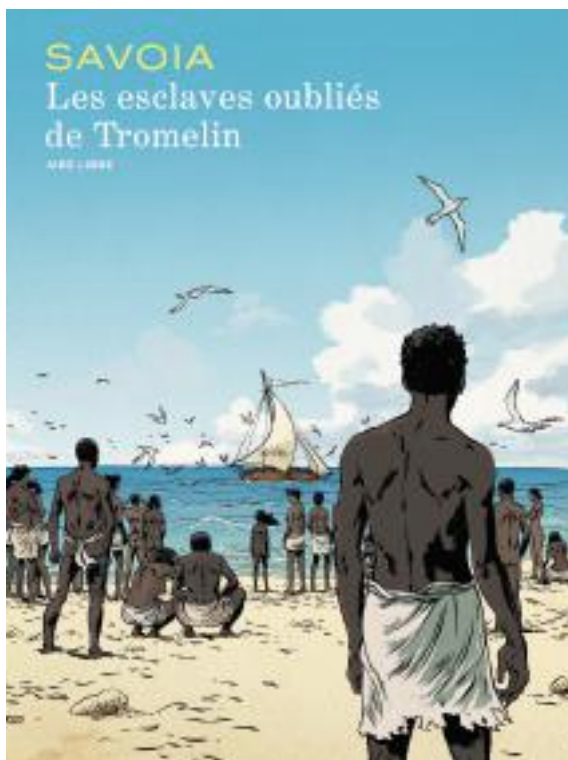
2016 • 19x31 • 96 P.



SYLVAIN SAVOIA

En 1761, un vaisseau de la Compagnie des Indes fait naufrage sur un îlot perdu de l'océan Indien. Quarante-vingt esclaves vont survivre sur ce bout de caillou traversé par les tempêtes durant quinze ans. Quinze années au bout desquelles l'enseigne de vaisseau Tromelin portera secours aux rares rescapés : sept femmes et un enfant de huit mois.

Récit d'une mission archéologique contemporaine, cet album redonne la parole à ces esclaves oubliés.



2015 • 23x31 • 120 P.

143



2016 • 17x24 • 144 P.

Avant d'accompagner les Américains dans la Libération, puis, plus tard, de cofonder l'agence Magnum, Henri Cartier-Bresson était déjà un photoreporter majeur du XX^e siècle. Fait prisonnier en 1940, il parviendra à s'échapper en 1943 et reviendra témoigner en images. Tout à la fois roman graphique et biographie, cet album raconte « l'homme libre », profondément humaniste, surnommé « l'œil du siècle ».





2010 • 23x31 • 72 P.

SÉRAPHINE

Bruxelles, juin 1960. En pleine décolonisation du Congo, Eric Vermeer, journaliste anti-colonialiste, est une figure controversée. Son épouse, Rose, soigne de nombreux colons rapatriés en Belgique mais, dépositaire d'un secret convoité par des aventuriers sans scrupules, elle se retrouvera au cœur d'une ténébreuse affaire d'héritage, d'extorsion et de course au trésor sur fond de bouleversements historiques.

COULEURS AVEC ALICE MOONS.

144

JEAN-CLAUDE SERVAIS

Lova disparaît dans la forêt ardennaise. Huit ans plus tard, elle est retrouvée vivante parmi les loups. Nue, couverte de plaies, sauvage. Commence alors la délicate rééducation de l'enfant-loup. Grâce à Catherine, sa mère, les progrès se font spectaculaires : mots retrouvés, bribes de souvenirs, sourires arrachés au néant. Mais, pour ne pas céder à l'appel de ses frères loups, Lova doit lutter de toutes ses forces : un combat terrible à l'issue incertaine.



1992 • 23x31 • 164 P.

Vingt ans après, Séverin, Hugues et Louis se retrouvent à l'enterrement de Rose, la mère de Fanchon, en l'absence de cette dernière. Mystère que cette disparition. Sur le faire-part que Séverin a reçu figure le signe que Fanchon dessinait sur les arbres et les rochers. Le signe de l'amour qu'elle portait aux trois amis, le signe de leur complicité. Pour Séverin, aucun doute, Fanchon se tient là, tout près. Mais pourquoi ne se montre-t-elle pas ?



1998 • 23x31 • 64 P.

145



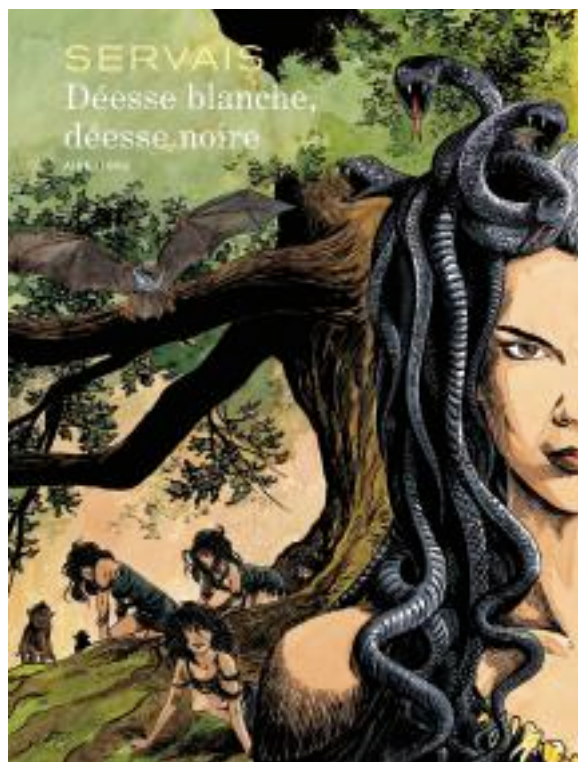
2005 • 23x31 • 124 P.

Blaise Van Hoppen, dit le Roitelet, est libéré après douze ans de réclusion suite à des accusations de meurtre. Pour la population de son village, l'assassin revient sur les lieux du crime, alors qu'il tente simplement de reconstruire sa vie avec l'aide de ses plus proches alliés, les oiseaux. Ceux qui lui donnent la force d'aller de l'avant.

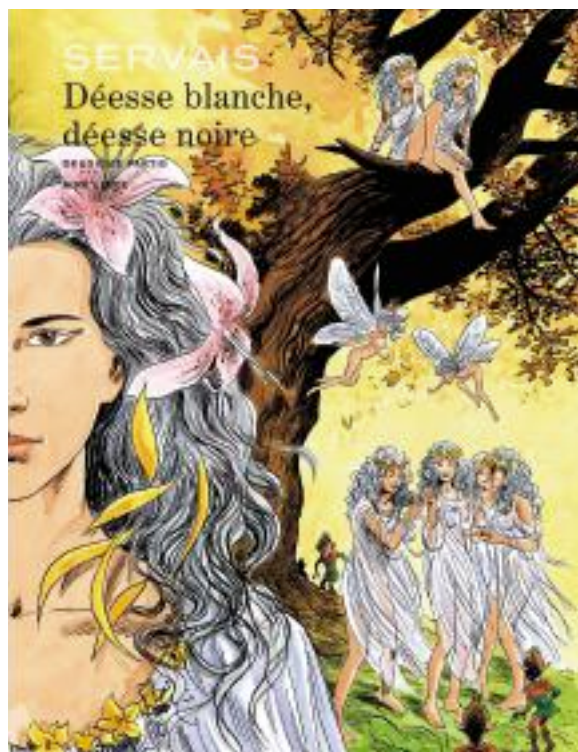
Choisies dès leur naissance par le peuple féérique, Maud et Vanessa grandissent, la première sous l'influence bienveillante du lutin Anicet, la seconde dans l'ombre maléfique du troll Malicious. Appelées par la Déesse Mère, elles doivent désormais s'affronter dans un combat sans merci pour que règne le Bien... ou le Mal.

**LES ALBUMS DE SERVAIS SONT MIS EN COULEURS
PAR RAIVES.**

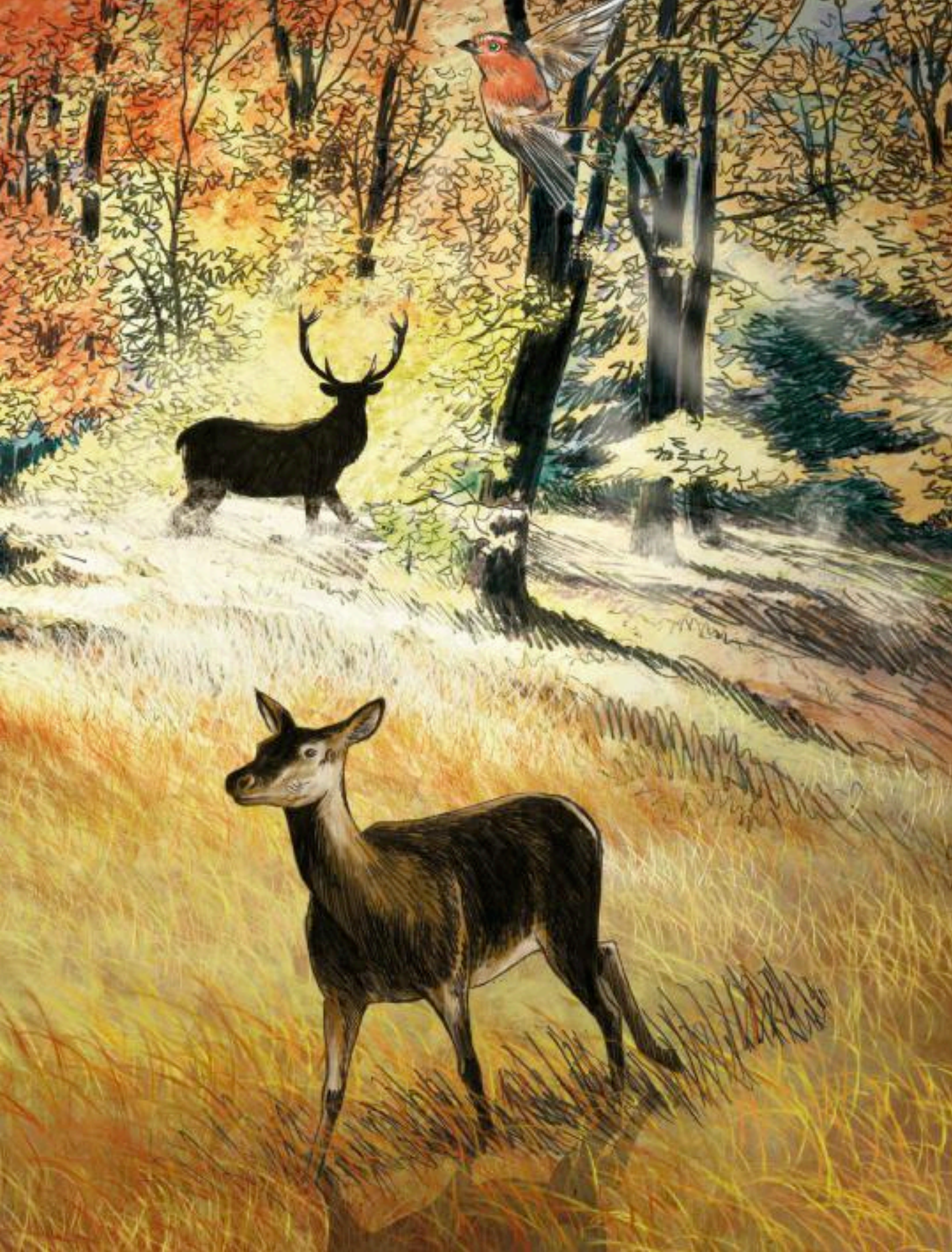
146



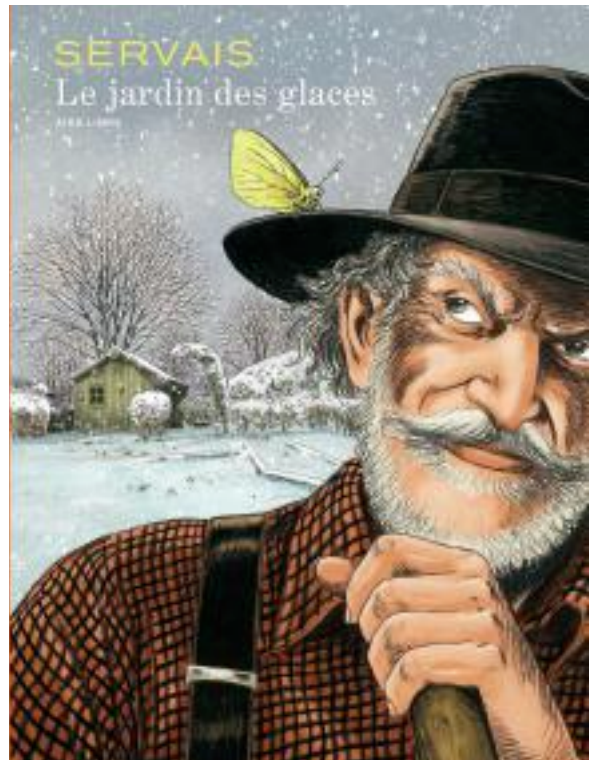
2002 • 23x31 • 56 P.



2002 • 23x31 • 56 P.



Sous les frondaisons de son jardin, Arnold Francart, le grand explorateur, cultive l'art de vivre aux côtés de sa femme et au rythme des saisons. Mais pourquoi a-t-il soudain abandonné sa prestigieuse carrière ? C'est la réponse que vient chercher la jeune Barbara, décidée à révéler une vérité qui n'est sans doute pas bonne à dire.



2008 • 20x30 • 68 P.

148



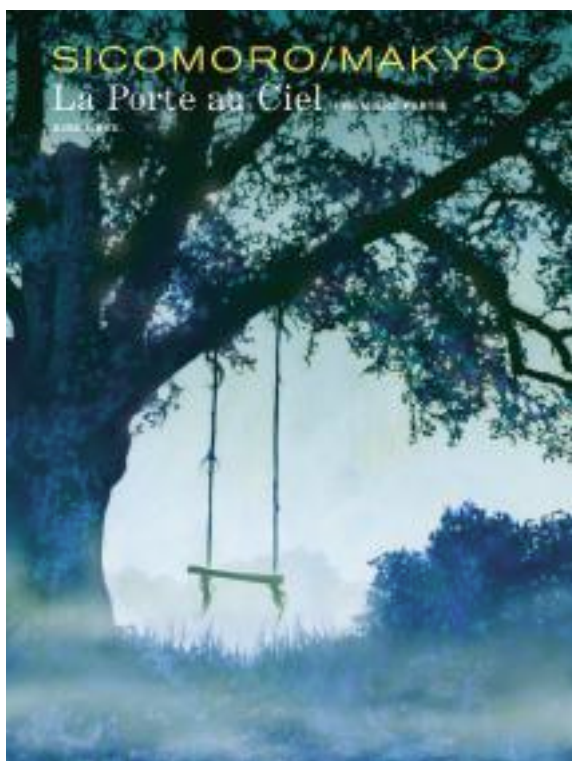
2011 • 23x31 • 80 P.

Colette, fille de Claudine, tente désespérément d'entrer en communication avec sa mère, dont la vie semble s'être arrêtée depuis sa rencontre avec l'écrivain Bernard Chalenton. Entre rapports de force et perversion, mensonges et intimidations, la lutte à mort est consommée entre la jeune femme et ce mystérieux auteur dont l'œuvre, *Monsieur Blanche*, obsède tant Claudine.

EUGENIO SICOMORO

Trois mineurs en fugue. Fuyant violence familiale et solitude urbaine, Mnu, Julie et Anna trouvent refuge dans une maison au cœur des bois. Au fond de la cave de celle-ci se trouve un menhir sculpté figurant la « Porte au ciel », entre-deux où il est possible de communiquer avec les morts...

COULEURS AVEC ALESSIA PASTORELLO,
SILVIA ROBUSTELLI ET EVA SUMAN.

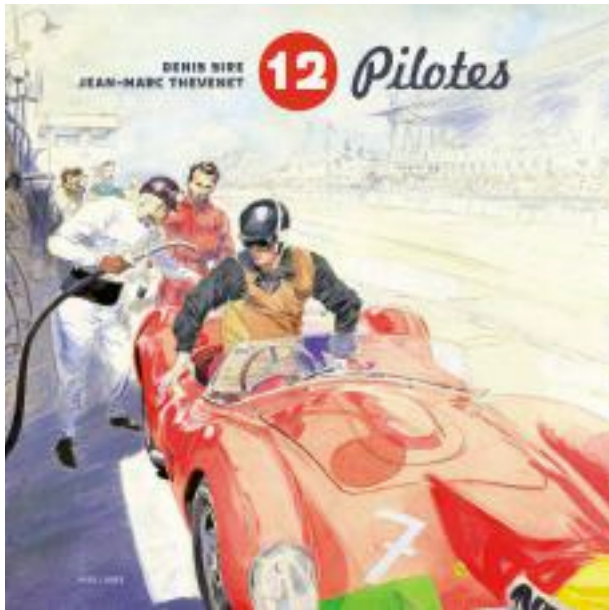


2008 • 23x31 • 56 P.

149



2014 • 23x31 • 56 P.



2014 • 26x26 • 120 P.

DENIS SIRE

Sur la ligne de départ, douze pilotes mythiques des années 1950 à 1970. Jim Clark, Jack Brabham, Jacky Ickx et les autres, au volant d'une Lotus, d'une McLaren ou d'une Ferrari. Douze légendes aux destinées souvent tragiques. Revivez leurs parcours mythiques dans les pages de ce livre tout à la fois artbook et biographie, traversée visuelle et historique d'une génération de pilotes.

150

RUDY SPIESSERT

Paris, 1910. La capitale connaît une inondation sans précédent – un événement avéré. Or, à cette époque, le monde se révèle régi par les animaux et les humains sont une espèce rare et sauvage, traquée par les braconniers, les scientifiques et les derniers carnivores. Entremêlant uchronie et anthropomorphisme, un tableau sensible d'une humanité perdue.

COULEURS DE MATHILDA.

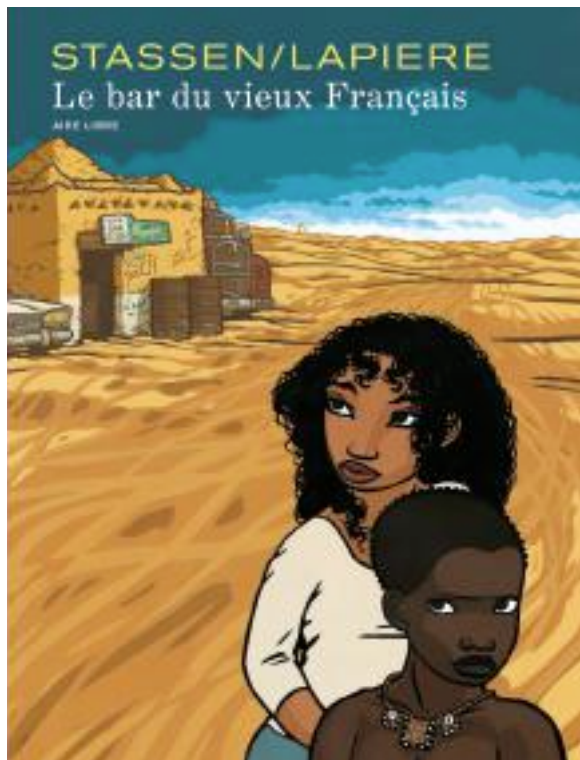


2010 • 23x31 • 72 P.



JEAN-PHILIPPE STASSEN

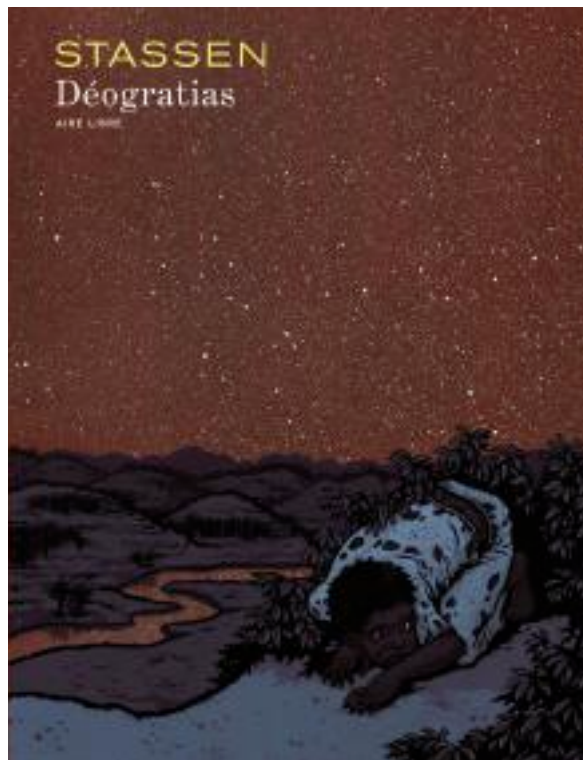
Célestin et Leïla : deux adolescents à la rencontre plus qu'improbable et aux amours lointains. Pourtant, au fil des lettres qu'ils se seront adressées l'un l'autre, il y a cette histoire que raconte le vieux Français dans le désert, dans son bar perdu entre les ergs. Une histoire qui n'est ni fatalité ni hasard, « simplement dans l'ordre du monde ».



1992 - 23x31 - 120 P.

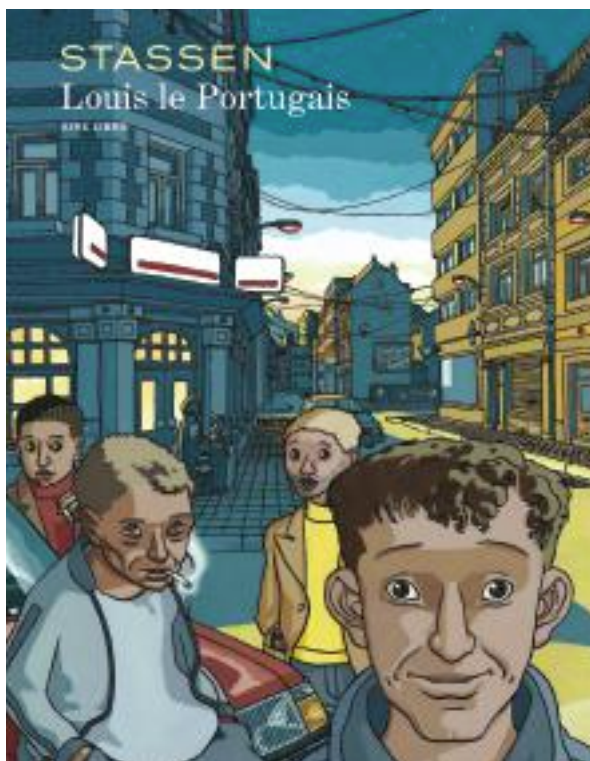


Dépenaillé, les yeux brûlants de fièvre, Déogratias erre dans les rues de Butare, au Rwanda. Déogratias, pauvre fou, a besoin d'urwagwa, toujours plus d'urwagwa, la bière de banane. Pour oublier. Pour oublier qu'il n'est plus qu'un chien terrorisé par la nuit. Pour oublier les cauchemars qui le hantent. Pour oublier que lui, le Hutu, a lâchement assassiné les femmes Tutsi qu'il aimait.



2000 • 23x31 • 80 P.

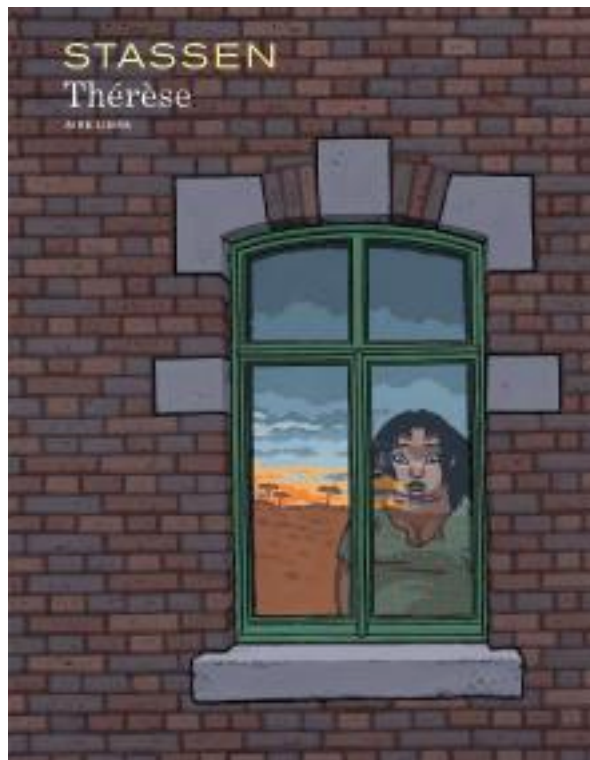
153



1996 • 23x31 • 56 P.

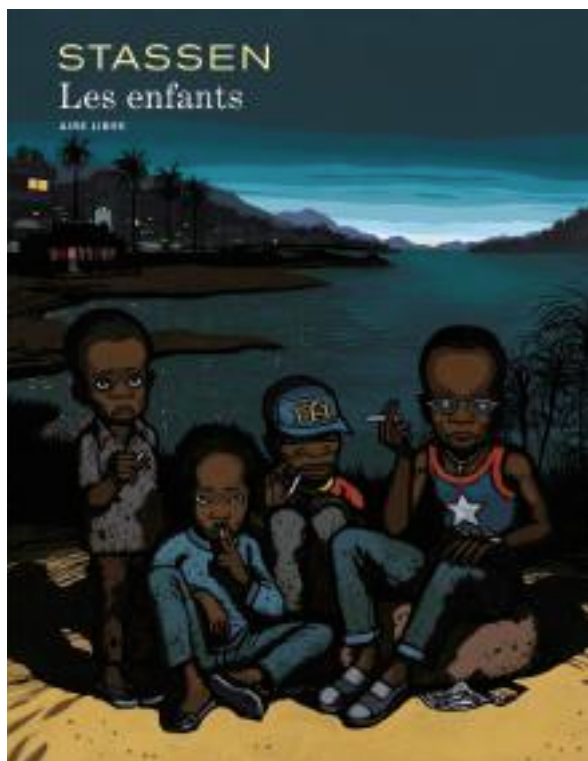
Ils sont tous là : Louis le Portugais, Pol et sa bande, toujours fauchés, toujours assoiffés, Potché et Lam, deux enfants roumains qui apprennent la vie dans la rue. Et surtout Dontcha, leur grande sœur qui fait tourner bien des têtes et battre bien des cœurs. De quoi rêvent ces immigrés quand leur avenir se limite à survivre ? Prêt à tout pour arracher un peu de bonheur à la grisaille, comment chaque personnage réagira face à l'adversité ?

Thérèse est grosse, laide et seule.
Et elle rêve. Derrière la fenêtre de sa
pauvre chambre, elle passe sa vie à
rêver du grand amour, de Momo, si
beau, si jeune, si mince. Elle rêve
d'Afrique où Momo la conduirait.
Et quand il daignera enfin lui adresser
la parole, la vie de Thérèse va se
transformer. Pour le meilleur.
Ou pour le pire.



1999 • 23x31 • 56 P.

154



2004 • 23x31 • 80 P.

Dans un pays en guerre, une bande
d'enfants survit. Ce ne sont déjà plus
des enfants, précipités dans le trouble
des adultes, dans les recoins de cette
ville où gronde la rumeur atténuée de
la guerre. Les enfants s'appliquent,
luttent, tentent de trouver du sens, des
sentiments, une issue, qu'importe
laquelle. Tout ce qui pourrait leur faire
oublier, dehors, le vacarme des armes...

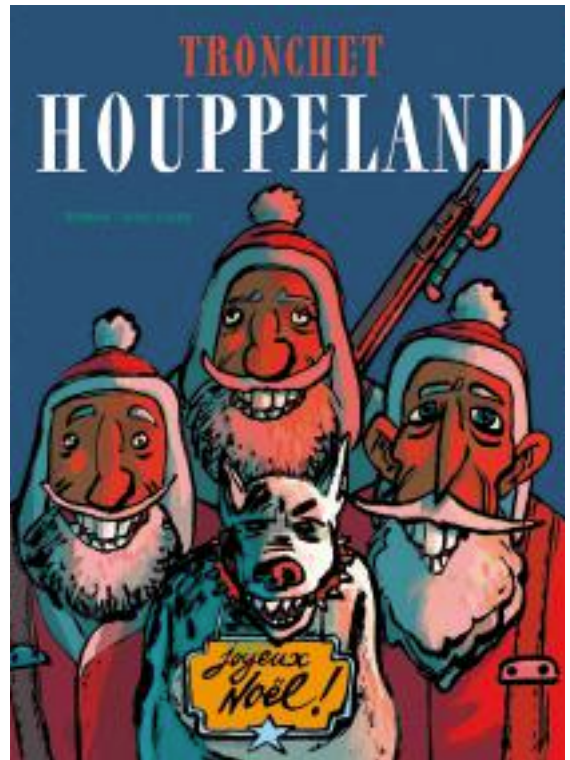


LES FISH:
LA SACÉ
DE OEU?

SAUTÉ
SAUND
DU FISH!

DIDIER TRONCHET

À Houppeland, on célèbre Noël tous les jours : chapeaux pointus, serpentins et confettis de rigueur. Fête forcée, qu'on le veuille ou non, c'est réveillon jusque tard dans la nuit. Sinon, embarquement immédiat par l'impitoyable Brigade des Joyeux Drilles. Dans ce monde fictif aussi vrai que le nôtre, c'est le rire qui finit par tuer.



1997 • 19x25 • 120 P.

156



2003 • 23x31 • 64 P.

Bientôt l'indépendance. Alain, pied-noir, doit quitter l'Algérie. Il rejoint sa mère et sa femme enceinte à Paris, pour une autre vie. Une vie loin du soleil, des plages de Bab-el-Oued, de la mer tiède. Loin de « là-bas ». Une autre vie avec les blessures d'Algérie qui ne se sont pas refermées, avec la peur, les mystères et les mensonges qui l'enferment. Mais aussi avec sa fille, Jeanne, qui met ses pas dans les siens, pour trouver les mots qu'il lui fallait entendre et lui rendre vie.



2005 • 23x31 • 64 P.

Elsa, une fillette capable de voler littéralement pour échapper à la boue du quotidien, se souvient... Du jour où son don l'abandonna, de celui où elle fut recueillie par Paulin, l'ornithologue, qui lui apprendra le cri qui console et l'initiera aux mystères de la tropopause, un anneau d'harmonie atmosphérique. Elle se souvient de son internement, là où les envolées spirituelles et réelles sont sévèrement réprimées. Entre médecine douce et folie dure, une rétrospective fantasque d'une vie pas comme les autres.

157

SÉBASTIEN VERDIER

Au même moment, en trois points du monde, Fanny, Nico et Lila, décident de partir pour l'Afrique, où les attend une mission humanitaire ; Diop et Norbert quittent leur village africain pour une vie meilleure ; Karim et Shafiq s'apprêtent quant à eux à prendre l'avion qui les mènera d'Arabie Saoudite au Sahara, où ils doivent participer à une chasse. Ils n'ont rien en commun, mais vont tous emprunter la Transsaharienne, cette route perdue au milieu du désert, étrangement propice aux rencontres les plus improbables.

COULEURS D'ÉVELYNE TRANLÉ.



2014 • 19x25 • 88 P.

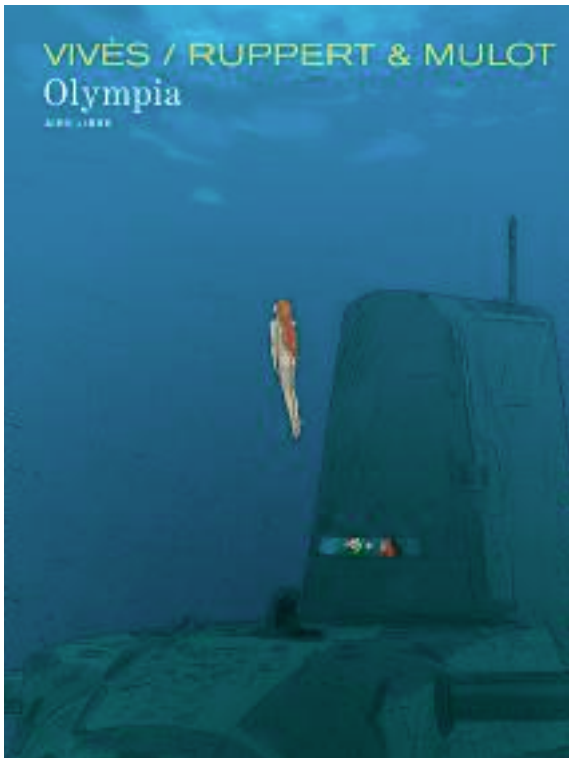


2012 - 23x31 - 124 P.

BASTIEN VIVÈS **RUPPERT & MULOT**

Alex et Carole sont deux cambrioleuses de haut vol, capables de dérober n'importe quel tableau dans n'importe quel musée. En vue de leur prochaine mission – le vol de *La Grande Odalisque* d'Ingres –, elles partent à la recherche d'une troisième comparse. Ce sera Sam, championne de moto aux multiples talents. Leur trio est appelé à entrer dans la légende...





2015 • 23x31 • 136 P.

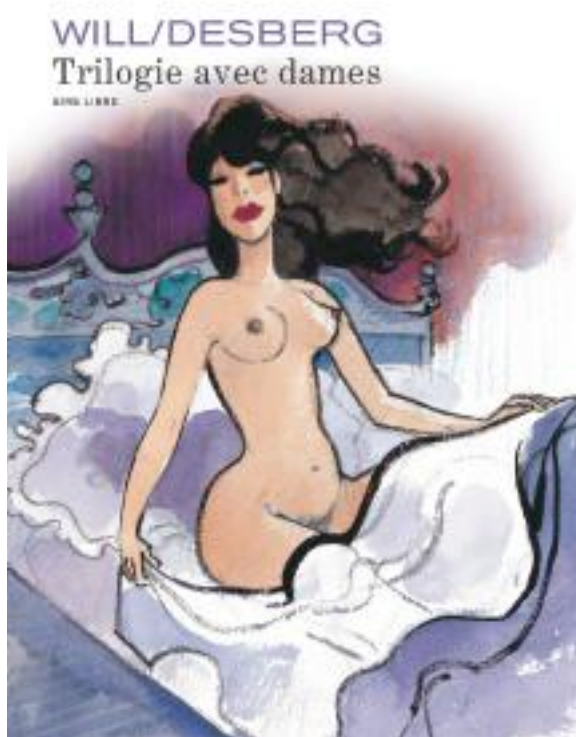
On avait quitté Alex, Sam et Carole en mauvaise posture après le périlleux cambriolage du Louvre et la disparition de cette dernière. Pour qu'elles reprennent du service, il leur faudra cette fois une mission incroyable ? Ce sera le vol de trois tableaux, parmi lesquels l'*Olympia* de Manet, exceptionnellement exposé au Petit Palais, à Paris. Ces drôles de dames des temps modernes n'ont pas fini de faire des étincelles.

COULEURS D'ISABELLE MERLET.



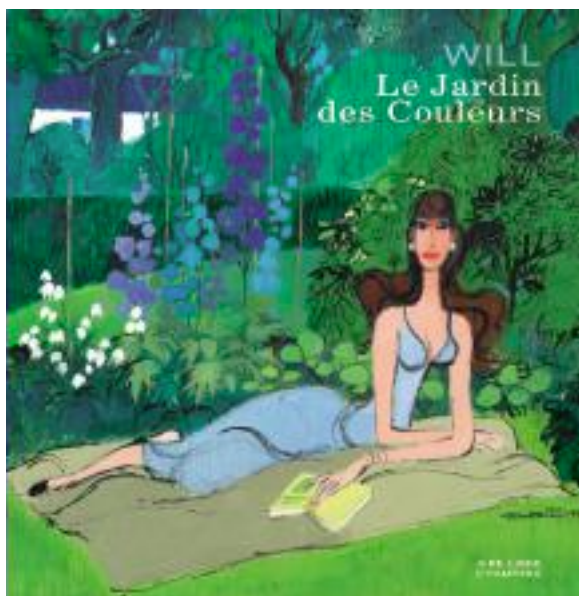
WILL

Dessiné en 1989, *Le Jardin des désirs* est l'un des albums fondateurs du label aire Libre. Dans cette même veine érotique et littéraire, Will et Desberg réalisèrent ensuite *La 27^e Lettre* et *L'Appel de l'Enfer*. En recueillant sous une unique couverture ces trois récits initiatiques placés sous le signe d'Eros, *Trilogie avec dames* se révèle être le testament graphique de l'une des signatures historiques de la bande dessinée belge.



1989 - 23x31 - 208 P.

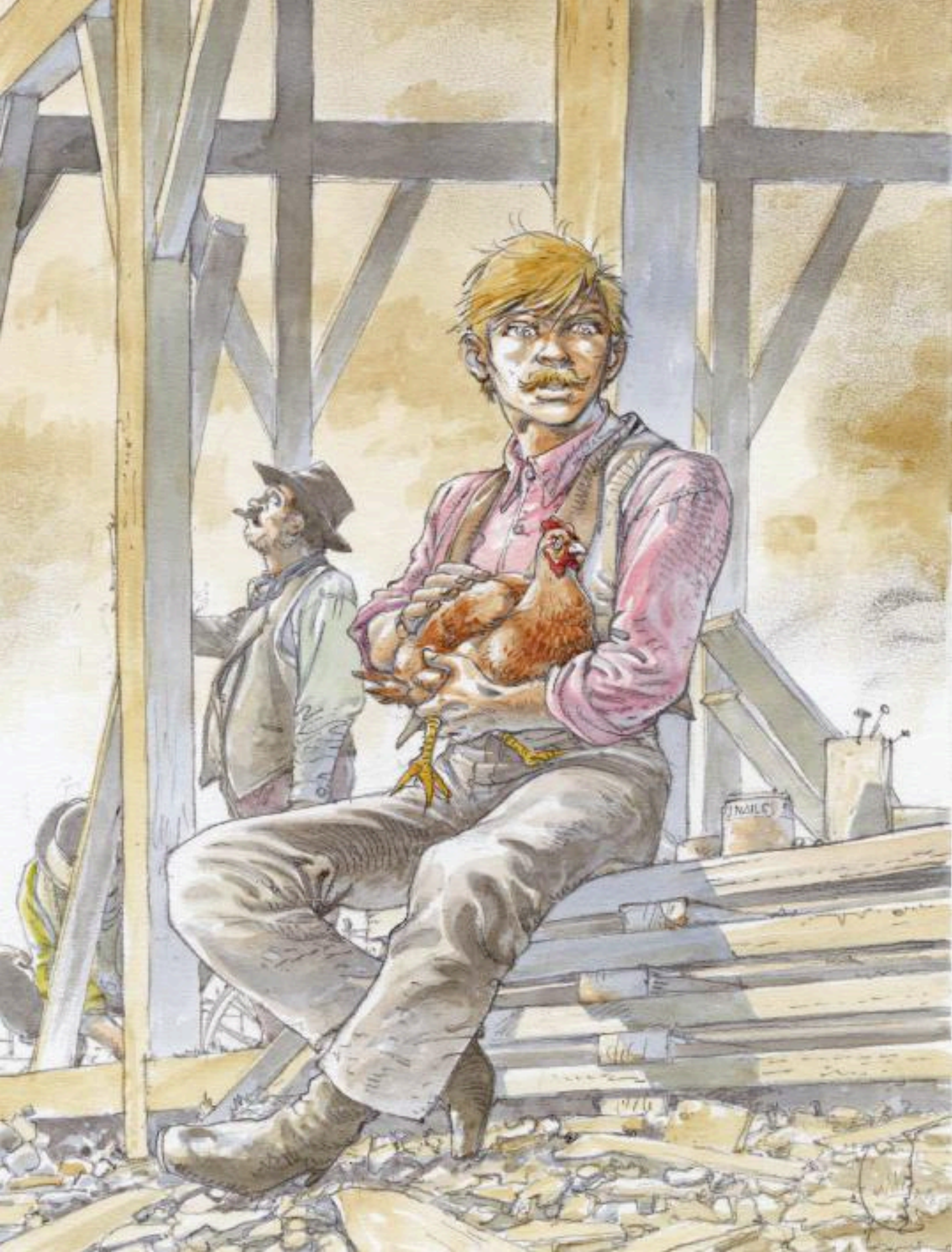
160



2012 - 26x26 - 120 P.

La compagne favorite de Will, la couleur, l'a accompagné depuis sa jeunesse, une période qui le vit découvrir les lumières de la Méditerranée. Graphisme précieux, illustrations délicates et peintures habitées par Dame Nature composent ce jardin des couleurs, souvent secret, cultivé avec grâce pendant plus d'un demi-siècle.





LES SCÉNARISTES



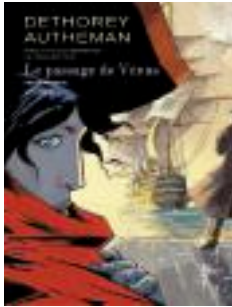
FANNY MONTGERMONT



**DIDIER
ALCANTE**



**ANTOINE
BAUZA**



**JEAN-PIERRE
AUTHEMAN**



**THILDE
BARBONI**



**VINCENT
BERNIÈRE**



**THIERRY
BELLEFROID**



**PHILIPPE
BONIFAY**



**PASCALE
BOURGAUX**



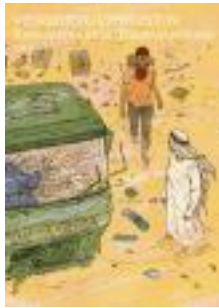
**HERVÉ
BOURHIS**





OLIVIER CINNA

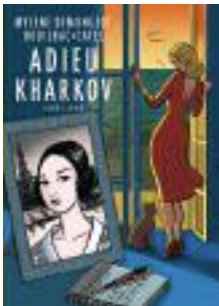




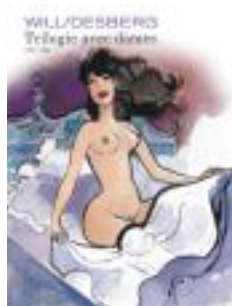
**PIERRE
CHRISTIN**



DAVID B.



**MYLÈNE
DEMONGEOT**



**STEPHEN
DESBERG**



168



**PIERRE
DUBOIS**



**JEAN
DUFAUX**



**FRÉDÉRIC
FÉJARD**



**JEAN-LUC
FROMENTAL**



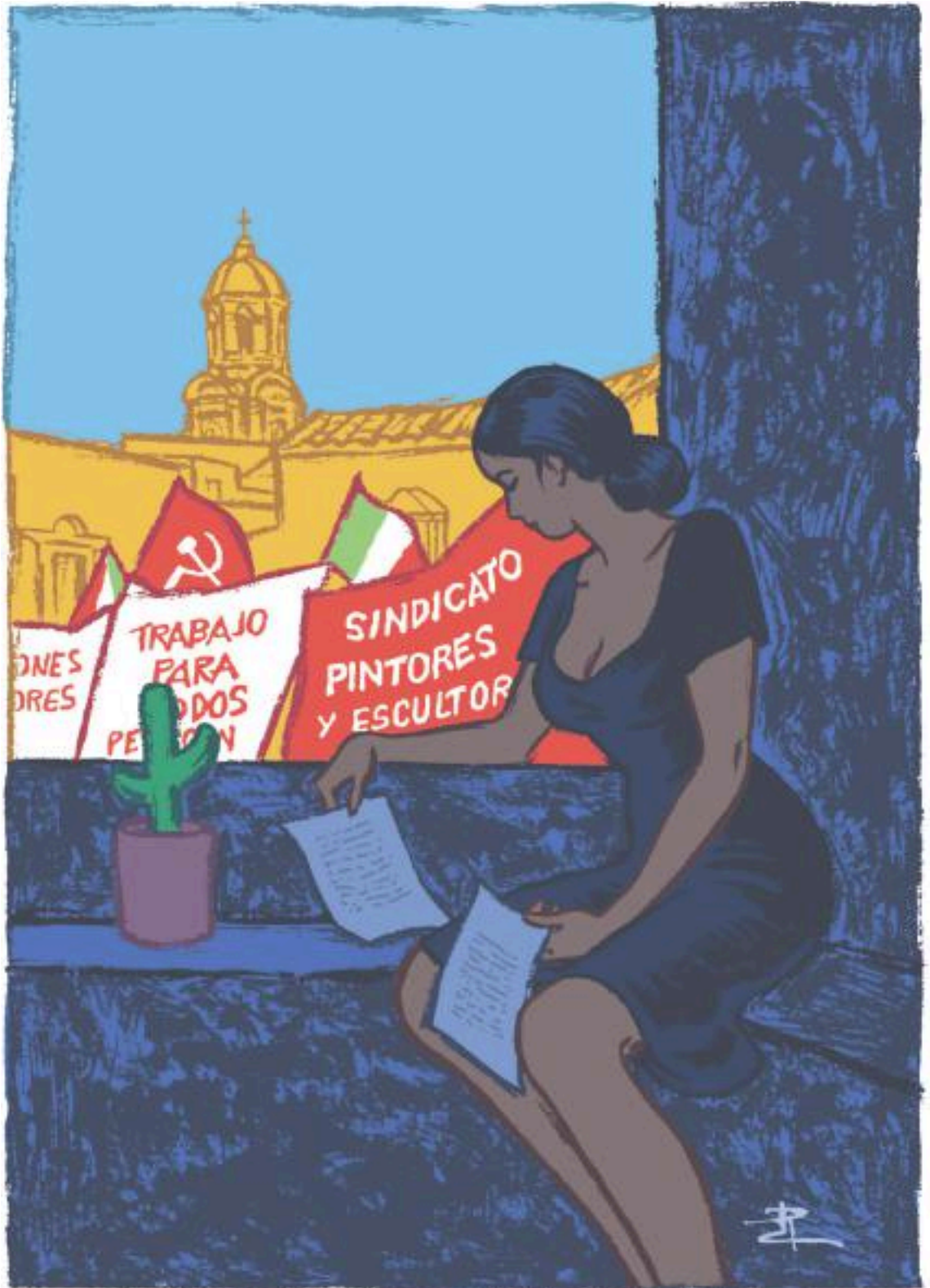
**BERTRAND
GALIC**



**JEAN-PIERRE
GIBRAT**



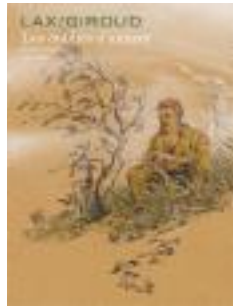
JAVI REY



RUBEN PELLEJERO



**BERNARD
GIRAudeau**



**FRANK
GIROUD**



**JOE
HALDEMAN**



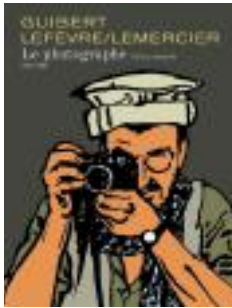
**GANI
JAKUPI**



KRIS



**DENIS
LAPIÈRE**



DIDIER LEFÈVRE



LOO HUI PHANG



ARNAUD MALHERBE



**JEAN-PATRICK MANCHETTE
ADAPTÉ PAR DOUG HEADLINE**



VALÉRIE MANGIN



RICHARD MARAZANO



ROXANE MOREIL



JEAN-DAVID MORVAN





MAX CABANES





BENOÎT PEETERS



RODOLPHE



SYLVAIN RICARD



YVES SENTE



JOANN SFAR



ANNE SIBRAN



MARZENA SOWA



JEAN-MARC THÉVENET



PHILIPPE TOME



**NATHALIE
TROQUETTE
ROBERT
REUCHAMPS**



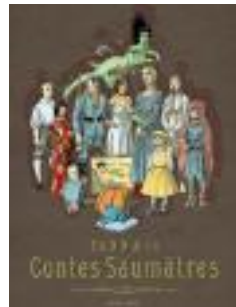
**JEAN
VAN HAMME**



**ANTUNES
WANDER**



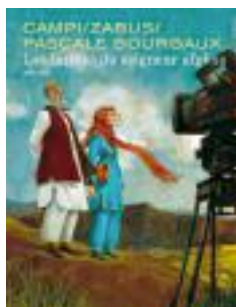
YANN



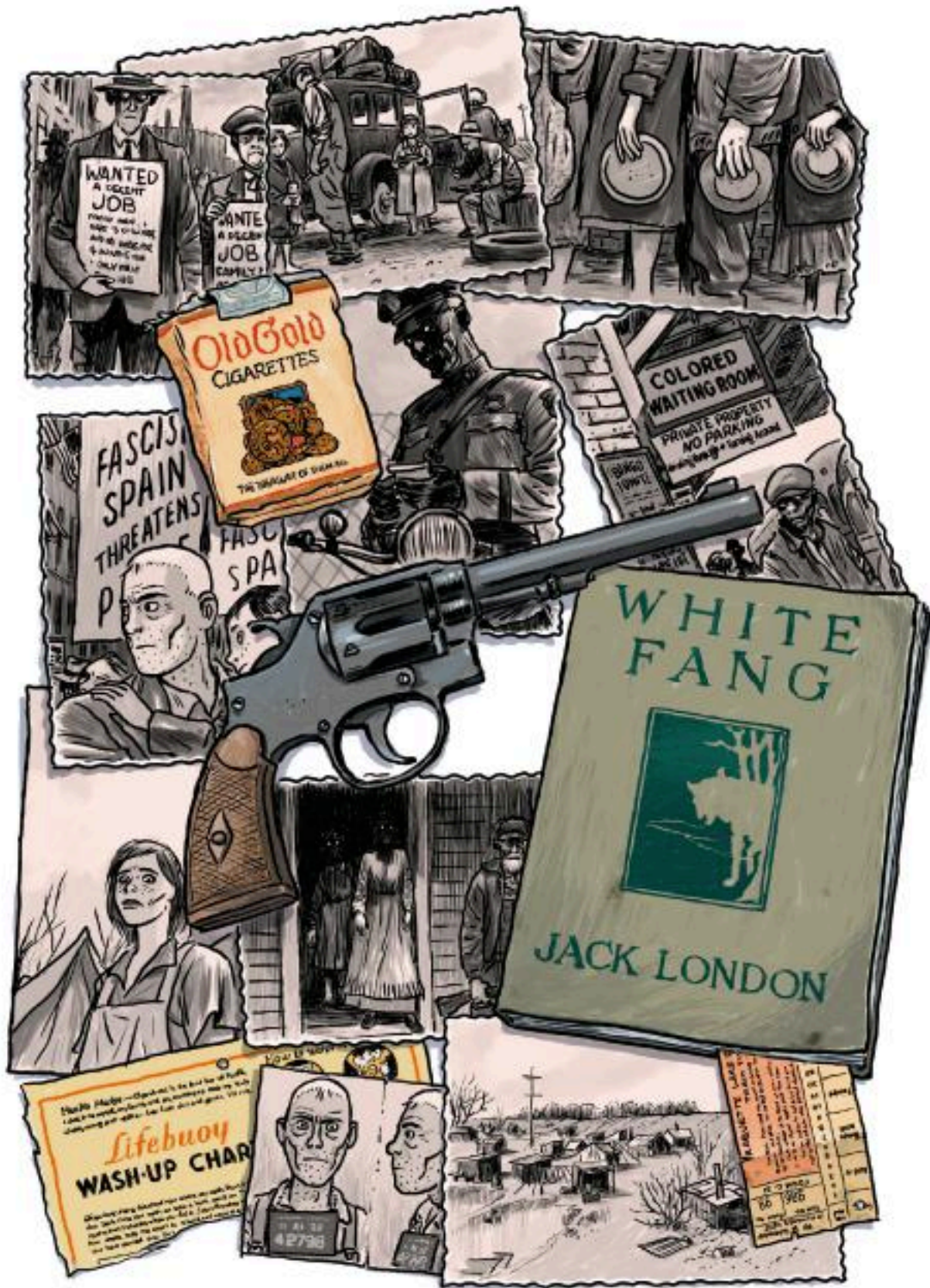
176

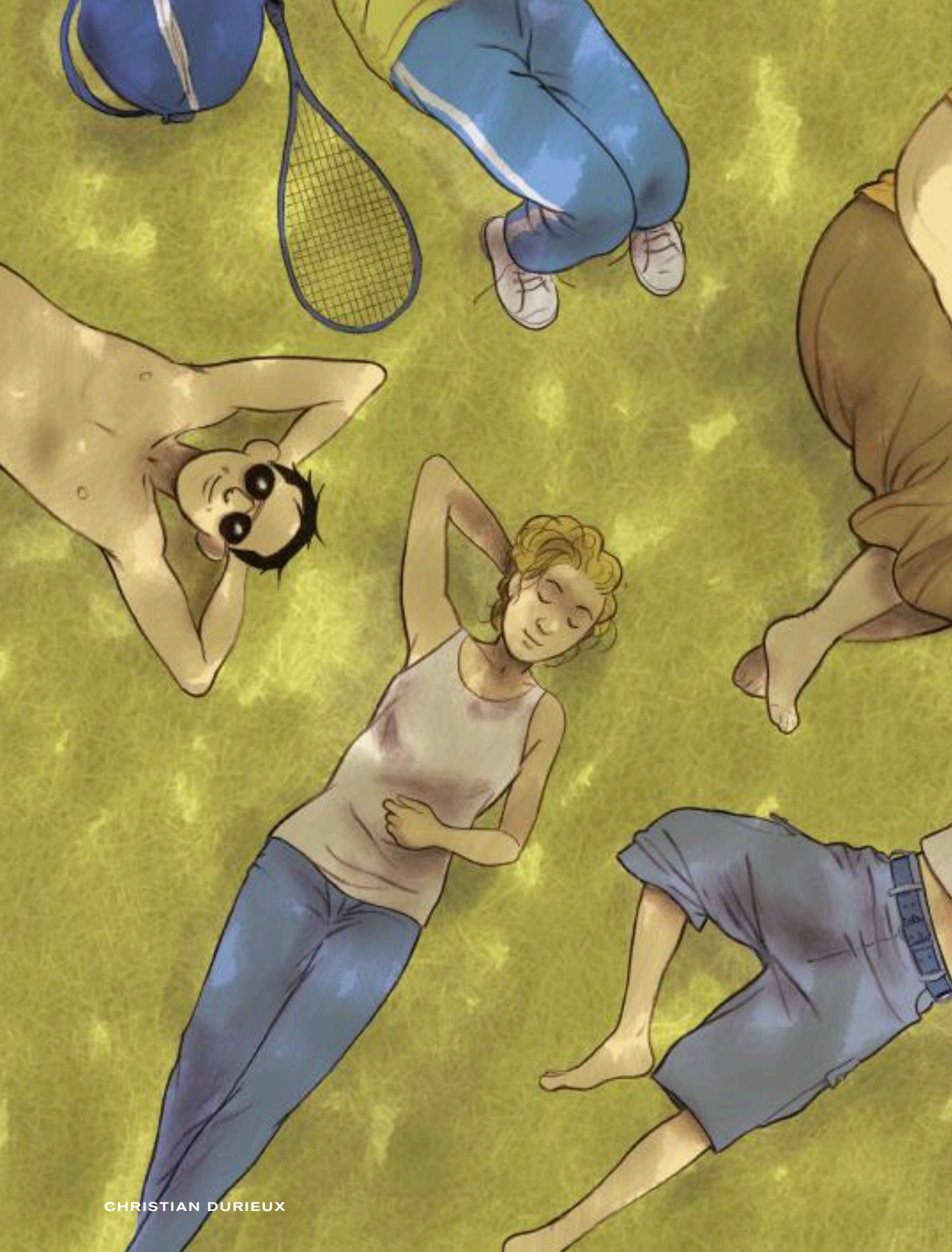


YVES H.



**VINCENT
ZABUS**







PHILIPPE AYMOND

NÉ EN 1968

Proche de Christin, avec qui il réalisera les séries *Canal choc* sous la direction de Mézières et *Les 4x4*, il travailla aussi avec Max Cabanes sur *L'Homme qui fait le tour du monde*. Avant d'être choisi par Van Hamme pour illustrer *Lady S.* – dont il assure aussi le scénario dès 2014 – il s'est allié à Laurent-Frédéric Bollée pour la saga *Apocalypse Mania*.

DIDIER ALCANTE

NÉ EN 1970

Ses débuts avec *Pandora Box* et sa rencontre avec Jean Van Hamme l'amèneront à collaborer sur l'album de *XIII* : « Colonel Amos » avant de se lancer à temps plein dans la BD. Il est l'auteur de *Rani* et *Ars Magna*.

PRIX DU MEILLEUR ALBUM DES LYCÉENS DE RHÔNE-ALPES POUR QUELQUES JOURS ENSEMBLE, 2012.

JEAN-PIERRE AUTHEMAN

NÉ EN 1946

Mémoires d'un gardien de phare est son premier album, auto-publié. On le retrouve ensuite chez *Charlie Mensuel*, *L'Écho des savanes*, *Pilote* et *Circus*. Son ultime album écrit pour Maltaite, pour la série *Zambada*, sera publié en 2006.

PIERRE BAILLY

NÉ EN 1970

Avec Denis Lapière, il réalise *La Saison des anguilles*, *Ludo* et *Agadamgorodok*. Aujourd'hui, il se consacre à la série pour enfants *Petit Poilu* aux côtés de Céline Fraipont.

FLORE BALTHAZAR

NÉE EN 1981

Auteur complet autodidacte, Flore commence par des collaborations dans les revues africaines du groupe Bayard, puis dans le journal *Spirou* avec *Jack le Sanguinaire*. Seule ou avec Frank Le Gall sur *Miss Annie*, Thiriet, Zidrou ou Laurent Letzer, elle multiplie les histoires avant de réaliser, en 2015, la biographie de Frida Kahlo sur un scénario de Jean-Luc Cornette.

DENIS BAJRAM

NÉ EN 1970

Après *Cryozone* qui le fait connaître, cet ancien graphiste et rédacteur en chef est devenu un auteur complet avec *Universal War One* et *Universal War Two*.

THILDE BARBONI

NÉE EN 1956

Traductrice de formation, auteure protéiforme, elle a scénarisé *Rose d'Elisabethville*, *Les Anges visiteurs* et le diptyque de *Monika* avec Guillem March au dessin.

HERVÉ BARU

NÉ EN 1947

Il entre chez *Pilote* en 1982. Auteur de *Quéquette Blues* et de *L'Autoroute du soleil*, tous deux primés, il a aussi réalisé seul *Sur la route encore*, *Bonne Année* et la série en quatre tomes *Les Années Sputnik*.

**PRIX « GRAND BOUM-VILLE DE BLOIS » DÉCERNÉ PAR LE FESTIVAL BD BOUM, POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE, 2006.
GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 2010.
CHEVALIER DE L'ORDRE NATIONAL DES ARTS ET DES LETTRES, 2013.**

EDMOND BAUDOIN

NÉ EN 1942

Cet ancien comptable fit de la bande dessinée son métier dès 1971 en publiant dans les revues *Pilote* et (*À Suivre*). Il reçut trois Alph-Art pour *Couma acò*, *Le Voyage* et *Les Quatre Fleuves* avant de devenir un temps professeur d'art au Québec. Il a de plus illustré Perrault et Lautremon et écrit un recueil de poèmes (*Chants fragiles*).

ANTOINE BAUZA

NÉ EN 1978

Auteur de livres pour la jeunesse, de jeux de société et de jeux-vidéo, ce passionné de culture japonaise a signé avec Maël *L'Encre du passé*, son unique bande dessinée à ce jour.

PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE, 2010.

THIERRY BELLEFROID

NÉ EN 1966

Journaliste critique et écrivain bédéphile, il publie un premier essai sur les éditeurs de BD et ses entretiens avec Arleston (*Le Voyageur de Troy*). Il a aussi écrit en 2008 l'essai : *Le Roman de Aire Libre. Féroces Tropiques* est son premier scénario.

CHARLES BERBERIAN

NÉ EN 1959

Indissociable compagnon de Philippe Dupuy, il est le père de *Monsieur Jean*, d'*Henriette* et de *Boboland*. Ce musicien a écrit *Cycloman* et *Sacha*.

**INKPOT AWARD, 2003.
GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOULÊME AVEC PHILIPPE DUPUY, 2008.**

VINCENT BERNIÈRE

NÉ EN 1969

Il commence sa carrière comme grand reporter de terrain, publie des auteurs américains, fonde la revue *Bang !* et édite des BD érotiques avant de diriger la collection « Outsiders ». Romancier, il a rédigé plusieurs essais sur différents genres en BD et écrit sur le punk, l'érotisme ou la drogue.

DOMINIQUE BERTAIL

NÉ EN 1972

Après des études aux Beaux-Arts de Rennes et d'Angoulême, il participe au troisième tome de la série collective *Les Enfants du Nil*, « Anges ». *L'Enfer des Pelgram* est né de sa rencontre avec Thierry Smolderen, qui lui écrivit *Ghost Money*. Dernièrement, il a collaboré avec Lewis Trondheim et Zep sur la série *Infinity 8*.

PRIX DE LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE POUR OMAHA BEACH, 6 JUIN 1944, 2014.

PHILIPPE BERTHET

NÉ EN 1956

Ses créations courent du *Marchand d'idées* aux *Exploits de Poison Ivy* en passant par *Le Privé d'Hollywood* et *Pin-up*. Il a notamment collaboré avec Yann (Yoni), Duval (Nico), Zidrou (*Le crime qui est le tien*) et Runberg (*Motorcity*).

GRAND PRIX DIAGONALE BD, 2017.

CHRISTOPHE BLAIN

NÉ EN 1970

Avant que sa carrière ne décolle avec *Le Réducteur de vitesse*, il s'allie avec David B. sur le diptyque *Hiram Lowatt & Placido*. Les séries *Donjon Potron-Minet* avec Sfar et Trondheim, puis *Issac le pirate* en tant qu'auteur complet entérineront sa notoriété. Outre ses illustrations, il signera seul *Gus* et, avec Abel Lanzac en co-scénariste, *Quai d'Orsay*.

ALPH-ART COUP DE CŒUR AU FESTIVAL D'ANGOULÊME POUR LE RÉDUCTEUR DE VITESSE, 2000.

CHEVALIER DE L'ORDRE NATIONAL DES ARTS ET DES LETTRES, 2016.

FRÉDÉRIC BLIER

NÉ EN 1977

D'abord illustrateur pour France 3 et enseignant particulier de dessin, il dessine pour son ancien professeur Lax *Amère Patrie*.

BLUTCH

NÉ EN 1967

Il fait ses débuts chez *Fluide Glacial* avant de publier chez les indépendants (*Sunnymoon*, *La Lettre américaine*, *Mitchum*). Il a par ailleurs illustré des textes de romanciers dont Hortense Dufour et Fabio Viscogliosi.

PRIX INTERNATIONAL DE LA VILLE DE GENÈVE POUR VITESSE MODERNE, 2002.

GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 2009.

FRÉDÉRIC BOILET

NÉ EN 1960

Ses premiers travaux pour la presse l'amènent ensuite à enseigner lors d'ateliers d'art et à animer des échanges ou collectifs d'artistes. Féru de culture nippone, il dessine *Love Hotel*, *Tokyo est mon jardin* et *Imperial Hotel* sur des scénarios de Benoît Peeters.

PHILIPPE BONIFAY

NÉ EN 1959

Voué au théâtre depuis l'adolescence, il découvre la BD grâce à sa rencontre avec Christian Rossi (*Kathleen*) et compose avec Jacques Terpent *Le Passage de la saison morte* et la trilogie *Messara*. Comédien, professeur, il adapte aussi ses œuvres pour le spectacle ou l'audiovisuel.

PRIX MAX ET MORITZ DE LA MEILLEURE PUBLICATION DE BANDE DESSINÉE IMPORTÉE POUR ZOO (AVEC FRANK PÉ), 1996.

CLAIRE BOUILHAC

Dessinatrice pour le journal *Spirou* et *Fluide Glacial*, elle a créé de nombreuses séries avec héroïnes : *Melody Bondage*, *Maude Mutante*, *Top Linotte*. Son portrait de *Rose Valland, capitaine Beaux-Arts* (avec l'historienne Emmanuelle Polack) contribue à faire d'elle un peintre des femmes.

PASCALE BOURGAUX

NÉE EN 1968

Elle a commencé sa carrière de grand reporter au sein de la RTBF et a couvert l'Iran pour TV5 et France24 ; ses reportages ont plusieurs fois été récompensés. En outre, elle a travaillé pour *Le Monde*, *Paris Match* et donné des cours à Sciences Po.

PRIX COGNITO À LA 12^E ÉDITION DE LA FOIRE DU LIVRE D'UCCLE, 2014.

FRANCK BOURGERON

NÉ EN 1963

Storyboarder d'origine et réalisateur de dessins animés, il décide de se consacrer à la bande dessinée à partir de 2003 : *Extrême-Orient*, puis *Aziyadé* (adaptation de Pierre Loti) et *L'Obéissance* (adaptation de François Sureau). Il a fondé en 2013 *La Revue dessinée* avec d'autres auteurs de BD.

HERVÉ BOURHIS

NÉ EN 1974

Scénariste, illustrateur, il travaille aussi pour la presse et l'animation. Ses domaines de création incluent tour à tour la musique (*Le Petit Livre Rock*, *Stéréo-Club*) les Vikings (*Ingmar*), la nature (*La Main verte*) et la société contemporaine (*Un enterrement de vie de jeune fille* et *Le Teckel*).

MAX CABANES

NÉ EN 1947

Sa carrière dans la BD débute avec *Record*, *Pilote* et *Fluide Glacial* chez qui il publiera *Dans les villages*. Illustrateur presse, il a aussi dessiné les titres *Bellagamba* et *Colin-Maillard*.

GRAND PRIX DE LA VILLE DE LYS-LES-LANNOY POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE, 1989.
PRIX DES LIBRAIRES SPÉCIALISÉES, GRAND PRIX DE LA VILLE DE GRENOBLE, GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 1990.
PRIX POLAR'ENCOUNTER ET PRIX MOR VRAN DU GÔLELAND MASQUÉ POUR LE PREMIER TOME DE *LA PRINCESSE DU SANG*, 2010.

CHRISTIAN CAILLEAUX

NÉ EN 1967

Féru de littérature et d'art, ce baroudeur dans l'âme commence par animer des ateliers de dessin avant de se lancer dans une carrière d'auteur avec *Haëllifa* et *Harmattan, le vent des fous*. Outre sa trilogie des *Imposteurs*, l'appel du voyage inspirera beaucoup ses œuvres : *Le Café du voyageur*, *Tchai Masala* ou encore *R97, les hommes à terre*.

THOMAS CAMPI

NÉ EN 1975

Initialement illustrateur et graphiste dans l'édition, il dessine à partir de 1999 les aventures de *Julia*, de Giancarlo Berardi, puis s'attaque à l'adaptation de *Guerre et Paix* avec Brémaud au scénario. De sa collaboration avec Vincent Zabus, dès 2010, naîtra *Les Petites Gens* et *Macaroni !*

PRIX COGNITO À LA 12^E ÉDITION DE LA FOIRE DU LIVRE D'UCCLE, 2014.
PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE POUR *MACARONI !*, 2017.

CATEL

NÉE EN 1964

Formée et rompue à l'illustration jeunesse, elle fait des portraits de femmes sa spécialité et marque la BD de son empreinte. Ses nombreuses biographies – *Kiki de Montparnasse*, *Joséphine Baker*, *Rose Valland* ou *Ainsi soit Benoîte Groult* – témoignent de son engagement.

PIERRE CHRISTIN

NÉ EN 1938

Le père de Valérian et Laureline a collaboré à *Pilote* en compagnie de Bilal (*Partie de chasse*) ou Annie Goetzinger (*La Demoiselle de la légion d'honneur*). Il écrit en outre des scénarios de films (*Bunker Palace Hôtel*), des romans (*L'Or du zinc*) et des livres illustrés, notamment pour la collection « Les Correspondances de Pierre Christin ».

OLIVIER CINNA

NÉ EN 1972

Entre cours de danse classique et dessin au Beaux-Arts de Caen puis à l'institut Saint-Luc, il peaufine sa première œuvre, *Mr Deeds*. Suivront, dans des registres différents, *Fête des morts*, *Paroles de la guerre d'Algérie* et la série *Ordures*, un thriller en noir et blanc scénarisé par Stéphane Piatzsek.

CLARKE

NÉ EN 1965

Il débute dans le journal *Spirou* avant de créer *Mélusine* en 1992 avec François Gilson au scénario. Participant à la série des *Sales Petits Contes*, il multiplie par ailleurs les animations et les nouvelles créations pour la presse BD.

BERNARD COSEY

NÉ EN 1950

C'est le personnage de Jonathan, publié pour la première fois dans le journal *Tintin*, qui lui ouvrira les portes de la BD. La majorité de ses titres, parus chez Aire Libre, atteste ses inspirations exotiques qui n'ont eu de cesse de parcourir ses œuvres.

GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 2017.

STEVE CUZOR

NÉ EN 1971

Ce passionné d'équitation et de voltige équestre débute dans la bande dessinée avec *Les Mangeurs de foudre* puis la série *Blackjack* avant de signer la trilogie *O'Boys*. Il participe à la saga de *Quintett* et *XIII Mystery*.

PRIX ALBERT-UDERZO – SANGLIER DU MEILLEUR ALBUM ADULTE POUR *QUINTETT* « L'HISTOIRE D'ELIAS COHEN », 2008.

DAVID B.

NÉ EN 1959

Scénariste et dessinateur, son indépendance artistique le pousse à fonder L'Association en 1990 avec d'autres auteurs afin d'y multiplier les publications – *Le Cheval blême*, *Les Incidents de la nuit*, *L'Ascension du Haut-Mal* – tout en collaborant à de nombreuses revues dont (*À Suivre*), *Kaiser* ou encore *Révolution*.

ÉTIENNE DAVODEAU

NÉ EN 1965

Il débute avec la trilogie *Les Amis de Saltiel* avant de signer *Quelques jours avec un menteur* et *Le Réflexe de survie*. S'essayant à la chronique (*Rural !*, *Les Ignorants*), à l'expérimentation (*L'Atelier*), à la jeunesse (*Max et Zoé*), il est aussi l'auteur d'*Un homme est mort*, de *Cher pays de mon enfance* et de la saga *Géronimo* avec Joub.

PRIX DES LIBRAIRES DE BANDE DESSINÉE POUR *CHUTE DE VÉLO*, 2015.

NICOLAS DE CRÉCY

NÉ EN 1966

Après un passage par les studios Disney de Montreuil, il publie en 1991 son premier livre : *Foligatto*. Après *Le Bibendum céleste* et la série de *Léon la Came*, il devient directeur artistique du dessin animé *La Vieille Dame et les pigeons* de Sylvain Chomet avant de revenir au dessin avec *Période glaciaire*, *Prosopopus*, *Salvatore*, et d'être l'objet de plusieurs expositions.

PRIX DU LION, CENTRE BELGE DE LA BANDE DESSINÉE, 1992.
PRIX DE L'ÉCOLE DE L'IMAGE D'ANGOULÊME, 2001

MYLÈNE DEMONGEOT

NÉE EN 1935

Sa carrière cinématographique décolle en 1957 avec *Les Sorcières de Salem*. Actrice puis elle-même productrice de films, elle joue dans *Les Trois Mousquetaires*, la série des *Fantômas* ou *36, quai des Orfèvres* ainsi qu'au théâtre dans la *Salomé* d'Oscar Wilde ou *Love Letters* de Gurney. Engagée dans de multiples causes sociales et humanitaires, elle est aussi écrivaine.

COMMANDEUR DE L'ORDRE NATIONAL DES ARTS ET DES LETTRES, 2007.
CHEVALIER DE L'ORDRE NATIONAL DE LA LÉGION D'HONNEUR, 2017.

JEAN-CLAUDE DENIS

NÉ EN 1951

Fondateur du groupe Imaginon, il illustre d'abord publicités et couvertures avant de se lancer dans la bande dessinée avec *Cours tout nu* en 1979. En plus de la série *Luc Leroi*, ce musicien ami de Dupuy et Berbérian est l'auteur d'*André le Corbeau*, *L'Ombre aux tableaux* et *Zone blanche*.

PRIX « GRAND BOUM-VILLE DE BLOIS » DÉCERNÉ PAR LE FESTIVAL BD BOUM, POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE, 2007.
GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 2012.
CHEVALIER DE L'ORDRE NATIONAL DES ARTS ET DES LETTRES, 2013.

RAYMOND DEPARDON

NÉ EN 1942

Photographe, réalisateur, journaliste et scénariste français, il a créé l'agence photographique Gamma en 1966 et devient membre de Magnum Photos en 1979. Ses documentaires, de *Reporters* à *Profils paysans*, s'accompagnent de nombreux courts-métrages, livres et expositions qui lui sont consacrées.

CHEVALIER DE L'ORDRE NATIONAL DE LA LÉGION D'HONNEUR, 2016.

STEPHEN DESBERG

NÉ EN 1954

Proche de Tillieux, il fera ses armes sur *Tif & Tondu* avant de créer ses propres séries : *Jules et Gil*, *421*, *Mic Mac Adam* et *Billy The Cat*. Dans un style plus adulte, *I.R.\$.*, *Le Scorpion* ou *Gaspard de la nuit* en font un scénariste aussi prolifique que réputé.

JEAN-PAUL DETHOREY

1935 • 1999

Dessinateur et scénariste, il se fait connaître dès la série *Louis la Guigne* avec Frank Giroud. Fidèle de la collection « Vécu » des éditions Glénat, il y publie *Le Voyage du bateleur*, *La Révolution enfin !* et *Cœur brûlé* avec Patrick Cothias. Il dessine aussi *L'Oiseau noir* de Serge Le Tendre et réalise seul *L'Exécution* en 1996.

PIERRE DUBOIS

NÉ EN 1945

Chroniqueur TV et passionné de folklore sylvestre, il contribue à plusieurs ouvrages documentaires dont *Le Grand Fabulaire du petit peuple*, *La Grande Encyclopédie des lutins* et *La Grande Encyclopédie des fées et des elfes*. En outre, il a composé les mondes imaginaires de *Torte*, de *Pétrus Barbygère* ou encore de *Saskia des vagues* et des séries *La Légende du Changelin* et *Red Caps*.

JEAN DUFAUX

NÉ EN 1949

Parmi plus de deux cents volumes, dont des séries telles que *Djinn*, *La Complainte des landes perdues*, *Double Masque*, *Croisades*, il rend hommage au roman-feuilleton et au cinéma dans une œuvre vendue à plusieurs millions des exemplaires dans douze pays, honorée par de nombreux prix. Président du jury du prix belge Diagonale, il a repris Blake et Mortimer pour l'album *L'Onde Septimus*.

CHEVALIER DE L'ORDRE NATIONAL DES ARTS ET DES LETTRES, 2009.

PHILIPPE DUPUY

NÉ EN 1960

Indissociable de son confrère Berberian rencontré en 1983, ils réalisent ensemble plus de vingt-cinq titres dont *Monsieur Jean*, *Henriette* et *Boboland*. Il écrit en solo *Hanté* et, sur des scénarios de Loo Hui Phang chez Futuropolis, *Une élection américaine*, *Les Enfants pâles* et *Nuages et Pluie*.

INKPOT AWARD, 2003.

GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOULÊME AVEC CHARLES BERBÉRIAN, 2008.

CHRISTIAN DURIEUX

NÉ EN 1965

Avel est sa première série, scénarisée par Jean Dufaux, suivie par *Foudre* avec Luc Delisse. Après *Benito Mambo*, un one-shot qu'il publie en tant qu'auteur complet, il revient à la série avec *Mobilis* puis *Oscar* et *Gusgus*. En 2017, il publie *Geisha* chez Futuropolis.

FRÉDÉRIC FÉJARD

NÉ EN 1971

Venu à la bande dessinée sous la pression de Sylvain Ricard avec qui il fonde le webzine *BDscope*, il alterne ensuite projets informatiques et scénarios jusqu'à *3 fois rien* avec Benjamin Jurdic et *Fortunes* avec Amandine Puntous.

BENOÎT FEROMONT

NÉ EN 1969

Entre cinéma d'animation et bande dessinée, il réalise pour l'un le court-métrage *Bzz* puis participe aux *Triplettes de Belleville* et *Brendan et le secret de Kells*, et pour l'autre *Wondertown* avec Fabien Vehlmann, avant de créer seul *Le Royaume* et « Fantasio se marie » dans la collection *Le Spirou de...* Dernièrement, il a publié *L'Artiste contemporain* dans la collection « La Petite Bédéthèque des Savoires ».

RENÉ FOLLET

NÉ EN 1931

Illustrateur pour *Spirou*, *Tintin* et le *Journal de Mickey*, puis adaptateur de grandes œuvres telles que *L'Illiade*, il reprend dans les années 80 *Valhardi* et illustrera les romans de *Bob Morane* écrits par Henri Vernes ainsi que les aventures d'Edmund Bell par Flanders, plus tard transposées en BD. On lui doit par ailleurs le diptyque de *Terreur* et *Plus fort que la haine*.

JEAN-CLAUDE FOURNIER

NÉ EN 1943

Depuis *Bizu* créé en 1967 pour le journal *Spirou*, il animera plusieurs aventures de Spirou et Fantasio ainsi qu'un atelier où se perfectionneront de nombreux auteurs. Il illustre pour *Ouest-France* et la publicité en plus de réaliser *Les Crannibales* avec Zidrou. Il est aussi le co-fondateur du festival Quai des Bulles à Saint-Malo.

CHEVALIER DE L'ORDRE NATIONAL DES ARTS ET DES LETTRES LORS DE LA 34^E ÉDITION DU FESTIVAL QUAI DES BULLES À SAINT MALO, 2014.

FRANK PÉ

NÉ EN 1956

Ce dessinateur animalier est le père de Brousaille pour qui Bom écrit ses premiers scénarios. Avec plusieurs auteurs, il participe au recueil *Entre chats*, réalise les mini-strips de *L'Élan* et ébauche la série *Matu* pour Kodansha. Outre sa reprise de Spirou dans « La Lumière de Bornéo », il collabore régulièrement avec des réserves naturelles et animalières.

ALPH-ART DU PUBLIC ET PRIX « REGARDS CHRÉTIENS SUR LA BANDE DESSINÉE » AU FESTIVAL D'ANGOULÊME POUR BROUSSAILLE, TOME 3 : « LA NUIT DU CHAT » (AVEC BOM), 1990. PRIX MAX ET MORITZ DE LA MEILLEURE PUBLICATION DE BANDE DESSINÉE IMPORTÉE POUR *ZOO* (AVEC PHILIPPE BONIFAY), 1996.

JEAN-LUC FROMENTAL

NÉ EN 1931

Traducteur, auteur, éditeur, ancien rédacteur en chef de *Métal Hurlant*, scénariste multi-supports, fondateur et directeur du label Denoël Graphic, il y publie Crumb, Posy Simmonds ou Alison Bechdel, quand il n'écrit pas son prochain roman pour enfants avec Joëlle Jolivet.

PRIX DU MEILLEUR ALBUM ONE-SHOT AU FESTIVAL POLAR DE COGNAC POUR *LE COUP DE PRAGUE*, 2017.

BERTRAND GALIC

NÉ EN 1974

Professeur d'Histoire, ses retrouvailles avec Kris et Le Gouffle le plongent dans la bande dessinée. En parallèle de ses activités d'écriture, il rejoint l'association « Brest en Bulles » puis adapte en 2015 *Le Cheval d'orgueil* de Pierre-Jakez Hélias.

PRIX DE LA BD RTL POUR UN MAILLOT POUR L'ALGÉRIE, 2016.

GAWRON

NÉ EN 1969

Son succès à un concours de BD organisé par Arte et les éditions Glénat permet à ce dessinateur polonais de publier sa première série, *Les Extravagantes Enquêtes d'Otto et Watson*, en 2005. Suivront *Achtung Zelig !* avec Krystian Rosenberg au scénario et sa participation à la première saison de *Webtrip*, pour l'ouvrage *Jules & Romane*.

JEAN-PIERRE GIBRAT

NÉ EN 1954

D'abord illustrateur de presse, il vient à la bande dessinée avec *Goudard* sur scénario de Jackie Berroyer dans *Charlie Mensuel*. Aussi connu pour ses portraits féminins, il se consacre actuellement à la série *Mattéo*.

PRIX DES LIBRAIRES DE BANDE DESSINÉE POUR *LE SURSIS*, 1998.
PRIX ALBERT-UDERZO – SANGLIER D'ARGENT DU MEILLEUR DESSINATEUR, 2003.
GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 2004.
PRIX DU DESSIN AU FESTIVAL D'ANGOULÊME POUR LE SECOND TOME DU *VOL DU CORBEAU*, 2006.
PRIX « GRAND BOUM-VILLE DE BLOIS » DÉCERNÉ PAR LE FESTIVAL BD BOUM, POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE, 2010.
CHEVALIER DE L'ORDRE NATIONAL DES ARTS ET DES LETTRES, 2014.

PAUL GILLON

1926 • 2011

D'abord illustrateur pour la presse, il reprend la série *Lynx blanc* avant de créer *Fils de Chine* et *Cormoran*. *Jérémie*, *Les Naufragés du temps*, *La Survivante* le feront connaître du grand public. Seul, il réalise aussi *Les Léviathans*, *Jehanne* ou *Le Contrat*.

GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 1982.
PRIX YELLOW-KID, 1986, 1998.

BERNARD GIRAudeau

1947 • 2010

Ancien marin devenu acteur de cinéma et comédien, il se lance sur le tard dans la littérature en écrivant *Les Hommes à terre*, *Les Dames en nage* et *Cher Amour*. De réalisateur cinématographique à scénariste de BD, il a toujours témoigné dans ses œuvres de sa passion pour la mer.

FRANK GIROUD

NÉ EN 1956

Cet enseignant agrégé d'Histoire et grand voyageur écrit très tôt pour la bande dessinée. *Louis la Guigne*, avec Dethorey, lui ouvre les portes du succès qu'il conservera avec des séries comme *Destins*, *Secrets* ou *Quintett*. Il a aussi scénarisé des one-shots tels que *Page noire* (Futuropolis) et *Géricault* (Glénat).

PRIX BLOODY MARY POUR LE PREMIER TOME *D'AZRAYEN*, 1999.
PRIX MAX ET MORITZ DU MEILLEUR SCÉNARISTE INTERNATIONAL, 2002.
PRIX ALBERT-UDERZO – SANGLIER DU MEILLEUR ALBUM ADULTE POUR *QUINETT « L'HISTOIRE D'ELIAS COHEN »*, 2006.

JORGE GONZÁLEZ

NÉ EN 1970

En plus de publier des histoires pour enfants, il est l'auteur de *Hard Story* et *Hate Jazz* avec Altuna et du *Vagabond* avec Carlos Jorge. Il collabore avec *The New Yorker* et participe au projet « Orsai » depuis sa création. *Le Seigneur des mouches*, comme *Maudit Allende !*, font partie de ses dernières publications.

PREMIER PRIX DU ROMAN GRAPHIQUE FNAC-SINSENTIDO POUR *BANDONÉON*, 2009.

OLIVIER GRENSON

NÉ EN 1962

Sa première série, *Aldose et Glucose*, paraît dans le journal *Tintin* en 1984, tout en travaillant pour la RTBF pour qui il réalisera plus tard des dessins animés. *Le Golem*, avec Michel Oleffe, ouvrira la voie à d'autres œuvres : *Tunnel*, *Les Pendus de Manhattan*, la série *Niklos Koda* aux côtés de Dufaux.

GRIFFO

NÉ EN 1949

Illustrateur, caricaturiste, il a repris la série *Modeste et Pompon* en 1975. Sa rencontre avec Jean Dufaux aboutira aux séries *Béatifica Blues*, *Samba Bugatti* et *Giacomo C.*

EMMANUEL GUIBERT

NÉ EN 1964

Il participe à la revue *Lapin* où sera prépublié *La Guerre d'Alan*, et à l'atelier des Vosges en compagnie de Boilet, Bravo, Tarrin, Blain ou Sfar. Entre jeunesse ou récit de vies, d'*Ariol* à *Japonais*, il a créé *Sardine de l'espace*, *Les Olives noires* et *La Fille du professeur* avec Joann Sfar.

ALPH-ART COUP DE CŒUR AU FESTIVAL D'ANGOULÊME POUR *LA FILLE DU PROFESSEUR*, 1998.

PRIX DES LIBRAIRES DE BANDE DESSINÉE POUR LE PREMIER TOME DU *PHOTOGRAPHE*, 2004.

« ESSENTIEL » D'ANGOULÊME POUR *LE PHOTOGRAPHE*, 2007.

PRIX « GRAND BOUM-VILLE DE BLOIS » DÉCERNÉ PAR LE FESTIVAL BD BOUM, POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE, 2009.

PRIX EISNER DE LA MEILLEURE ÉDITION AMÉRICAINNE D'UNE ŒUVRE INTERNATIONALE POUR *LE PHOTOGRAPHE*.

PRIX MICHELUZZI DE LA MEILLEURE SÉRIE DE BANDE DESSINÉE ÉTRANGÈRE POUR *LE PHOTOGRAPHE*, 2010.

CHEVALIER DE L'ORDRE NATIONAL DES ARTS ET DES LETTRES, 2013.

PRIX RENÉ GOSCINNY POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE, 2017.

JOE HALDEMAN

NÉ EN 1943

Tour à tour sapeur durant la guerre, programmeur, musicien, journaliste, libraire, puis professeur de littérature, il a fait de la science-fiction son domaine de prédilection ; les séries *Attar*, *Star Trek Bantam*, *Worlds* et *Mars* côtoient des one-shots – *Le Vieil Homme et son double*, *Camouflage* – et des anthologies. *La Liberté éternelle* a lui aussi été adapté en BD sous le titre *Libre à jamais*.

PRIX HUGO DU MEILLEUR ROMAN, PRIX NEBULA DU MEILLEUR ROMAN ET PRIX LOCUS DU MEILLEUR ROMAN POUR *LA GUERRE ÉTERNELLE*, 1976 (*THE FOREVER WAR*, 1974).

RENÉ HAUSMAN

1936 • 2016

En plein service militaire, il collabore au *Moustique* puis à *Spirou*, mais ce sont surtout ses illustrations qui créeront sa notoriété. Sculpteur et musicien à ses heures, il réalisera de nombreuses anthologies animalières ou folkloriques et des œuvres dans des collections de prestige – Terre entière, La Comédie animale – : *Les Contes de Perrault*, *Le Grand Bestiaire...*

PRIX DU MINISTRE DE LA CULTURE À BRUXELLES, 1973.

PRIX POMME D'OR À BRATISLAVA POUR *LE BESTIAIRE INSOLITE*, 1975.

PRIX QUÉBEC-WALLONIE-BRUXELLES DE LITTÉRATURE DE JEUNESSE, 1984.

PRIX BD DURBUY STRIP POUR *LA FORTERESSE DE PIERRE*, 1986.

DOUG HEADLINE

NÉ EN 1962

Journaliste pour *Charlie Mensuel* et *Métal Hurlant*, rédacteur pour *Starfix* et *Rock&Folk*, il fonde les éditions Zenda et réalise documentaires et fictions cinématographiques (*Brocéliande*). Auteur de livres-jeux, traducteur, directeur de collections fantasy et S.-F., il met un point d'honneur à perpétuer l'œuvre de son père Jean-Patrick Manchette, dont il scénarise les adaptations BD.

HERMANN

NÉ EN 1938

En cinquante ans de carrière, il a publié plus de soixante titres au nombre desquels les *Bernard Prince*, *Comanche*, *Jeremiah*. Sur plusieurs scénarios d'Yves H., il réalisera des titres indépendants : *Liens de sang*, *Manhattan Beach 1957* et les titres du label Aire Libre, dont certains qu'il signera seul.

FOIRE DU LIVRE BRUXELLES – MEILLEUR DESSINATEUR RÉALISTE, 1973.

FOIRE DU LIVRE BRUXELLES – MEILLEUR SCÉNARISTE, 1980.

DURBUY – GRAND PRIX POUR *SARAJEVO TANGO*, 1995.

ROME – PRIX ØSTERHELD POUR *SARAJEVO TANGO* POUR SON CARACTÈRE HUMANISTE, 1996.

PRIX CEBD/CBBD POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE, 2000.

PRIX HAXTUR DU MEILLEUR DESSIN POUR *ON A TUÉ WILL BILL*, 2001.

PRIX DIAGONALE ET CHEVALIER DE L'ORDRE NATIONAL DES ARTS ET DES LETTRES, 2009.

GRAND PRIX DU FESTIVAL D'ANGOUËME, 2016.

HIPPOLYTE

NÉ EN 1976

Commençant par illustrer pour les magazines et l'édition, il lance sa carrière dans la BD en adaptant *Dracula*, puis *Le Maître de Ballantrae* de Stevenson. Ce grand voyageur a collaboré à plusieurs recueils de contes et légendes du monde, en plus d'avoir réalisé *Traverse*, *L'Afrique de Papa*, *Les Ombres* avec Zabus et *La Fantaisie des dieux* sur un scénario de Patrick de Saint-Exupéry.

MILES HYMAN

NÉ EN 1962

Illustrateur de presse et de couvertures pour de nombreuses maisons d'édition, il a notamment adapté *La Loterie* et *Le Dahlia noir*. Son travail est l'objet de plusieurs expositions dans des galeries du monde entier.

PRIX DU MEILLEUR ALBUM ONE-SHOT AU FESTIVAL POLAR DE COGNAC POUR *LE COUP DE PRAGUE*, 2017.

GANI JAKUPI

NÉ EN 1956

Né au Kosovo, il voyage à travers l'Europe alors qu'il publie déjà des bandes dessinées dans des revues et fanzines. En auteur complet (*La Dernière Image*, *Les Amants de Sylvia*, *Le Roi invisible*) ou en scénariste (*Jour de grâce*, *Matador*, *Barcelona !*), ce passionné de jazz allie la musique à certaines de ses œuvres (*Du Blues dans le noir*).

PRIX ALEXANDRE LE GRAND DÉCERNÉ PAR L'ASSOCIATION CULTURELLE GRECQUE « TO KAFENIO TON IDEON » (SOUS LE HAUT PATRONAT DE L'UNESCO) POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE, 2012.

JUNG GI KIM

NÉ EN 1975

Sa première histoire, *Funny Funny*, fut publiée dans le magazine *Young Jump*. Enseignant le dessin dans les écoles coréennes, dont AniChanga qu'il a cofondée, il a réalisé la série *Spy Games* avec Jean-David Morvan. Ses parutions sont rares, si l'on exempt ses « sketchbooks », recueils de ses dessins qui constituent aujourd'hui l'essentiel de sa bibliographie.

KERASCOËT

NÉS EN 1975 ET 1978

Ce couple de dessinateur (Marie Pommeupuy et Sébastien Cosset) s'est rencontré à l'École Olivier-de-Serres. Se partageant scénario ou dessin, ils ont signé, aux côtés d'Hubert ou de Fabien Vehlmann, la série *Miss Pas Touche*, *Beauté*, *Voyage en Satanie*. Plus récemment, ils ont publié *Les Tchouks* avec Benjamin Richard au scénario.

KRIS

NÉ EN 1972

Ancien libraire fondateur de l'atelier des Violons dingues, il débute dans le scénario de bande dessinée avec *Toussaint 66* puis *Le Déserteur*. Cofondateur de *La Revue dessinée*, il touche au cinéma avant d'écrire, entre autres, *Un homme est mort*, *Notre Mère la guerre* et la série des *Brigades du temps*.

DENIS LAPIÈRE

NÉ EN 1958

Anciennement libraire spécialisé, il entre au journal *Spirou* et publie ensuite dans *L'Écho des savanes*. Ses scénarios l'amènent à collaborer avec des artistes comme Aude Samama (*Martin Eden*), Frank Giroud et Ralph Meyer (*Page noire*), Mathieu Reynès (*Alter Ego, La Peur géante*), Pierre Bailly (*La Saison des anguilles*) ou encore Magda (*Charly*).

PRIX BD DU FESTIVAL DE DURBOY POUR LE BAR DU VIEUX FRANÇAIS, 1992.
ALPH-ART COUP DE CŒUR DU FESTIVAL D'ANGOULÊME POUR LE BAR DU VIEUX FRANÇAIS, PRIX BLOODY MARY ET PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE POUR LE BAR DU VIEUX FRANÇAIS, 1993.
PRIX DES 20 ANS REMIS PAR L'ACBD POUR LE BAR DU VIEUX FRANÇAIS, 2005.

LAX

NÉ EN 1949

Professeur de bande dessinée à l'École Émile Cohl, scénariste et dessinateur, il est l'auteur de *Chiens de fusil*, de la saga des *Choucas* et de *Pain d'alouette*.

PRIX BLOODY MARY POUR LE PREMIER TOME D'AZRAYEN, 1999.
PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE POUR L'AIGLE SANS ORTEILS, 2006.
PRIX « GRAND BOUM-VILLE DE BLOIS » DÉCERNÉ PAR LE FESTIVAL BD BOUM, POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE, 2011.

FRÉDÉRIC LEMERCIER

NÉ EN 1962

C'est à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs qu'il se lie d'amitié, dès le premier jour de cours, avec Emmanuel Guibert. Il débute dans le graphisme sous la houlette de Jean Widmer avant de diriger le service graphique du Musée d'Orsay. Il se partage ensuite entre l'enseignement et la réalisation de catalogues et d'affiches pour la Réunion des musées nationaux. Il compose la mise en page de tous les livres de son ami Emmanuel.

EMMANUEL LEPAGE

NÉ EN 1966

Formé par Fournier et Rossi, il publie dans diverses revues et multiplie les voyages autour du globe. Auteur de carnets d'illustrations, de récits documentaires et de diptyques tels *L'Envoyé* et *Oh les filles !. Un printemps à Tchernobyl, La lune est blanche* et *Les Voyages d'Ulysse* font partie de ses titres remarquables.

PRIX BALLON ROUGE DE QUAI DES BULLES, 1992.
PRIX DES LIBRAIRES DE BANDE DESSINÉE CANAL BD ET ÉLÉPHANT D'OR DU MEILLEUR ALBUM AU FESTIVAL DE CHAMBÉRY POUR LA TERRE SANS MAL, 1999.
NOMINATION POUR L'ALPH-ART DU MEILLEUR ALBUM AU FESTIVAL D'ANGOULÊME ET PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE POUR LA TERRE SANS MAL.
GRAND PRIX DU FESTIVAL DE SIERRE, 2000.
PRIX CHÂTEAU DE CHEVERNY DE LA BANDE DESSINÉE HISTORIQUE, ÉLÉPHANT D'OR DU MEILLEUR ALBUM AU FESTIVAL DE CHAMBÉRY, PRIX DU MEILLEUR ALBUM AU FESTIVAL DE SOLLIÈS-VILLE, PRIX SAINT-MICHEL DU MEILLEUR DESSIN POUR LE PREMIER TOME DE MUGHACHO, 2004.
PRIX DE LA MEILLEURE BD ADAPTABLE AU CINÉMA ET À LA TÉLÉVISION AU FESTIVAL DU FILM DE MONACO POUR LE PREMIER TOME DE MUGHACHO.
GRAND PRIX DE LA VILLE DE SAINT DENIS, 2007.
PRIX DU MEILLEUR ALBUM ÉTRANGER AU FESTIVAL D'AMADORA POUR LE SECOND TOME DE MUGHACHO.
GRAND PRIX DU FESTIVAL DE SOLLIÈS-VILLE, 2008.
GRAND PRIX DU FESTIVAL QUAI DES BULLES, SAINT-MALO, 2012.
PRIX D'EXCELLENCE AU JAPAN MEDIA ARTS, TOKYO, 2013.

LOO HUI PHANG

NÉE EN 1974

Dramaturge et illustratrice de livres pour enfants, elle est aussi scénariste pour la bande dessinée, le dessin animé et le court-métrage. Aux côtés de Jean-Pierre Duffour, elle a publié *Bienvenue au collège* et *Tout seuls*, et avec Cédric Manche *Panorama*. Après plusieurs ouvrages avec Philippe Dupuy, elle a écrit *L'odeur des garçons affamés* pour Frederik Peeters.

DIDIER LEFÈVRE

1957 • 2007

Pharmacien de formation puis un temps reporter photographe pour Médecins sans frontières, il a travaillé pour la presse et des agences photographiques au cours de sa carrière. Mêlant lieux, cultures et individus, ses voyages l'ont notamment mené au Cambodge, au Sri Lanka, au Kosovo et en Afghanistan.

PRIX DES LIBRAIRES DE BANDE DESSINÉE POUR LE PREMIER TOME DU PHOTOGRAPHE, 2004.
« ESSENTIEL » D'ANGOULÊME POUR LE PHOTOGRAPHE, 2007.
PRIX EISNER DE LA MEILLEURE ÉDITION AMÉRICAINE D'UNE ŒUVRE INTERNATIONALE POUR LE PHOTOGRAPHE, 2010.

JACQUES DE LOUSTAL

NÉ EN 1956

Architecte de formation, il fait ses débuts en bande dessinée dans la presse (*Métal Hurlant* et (*À suivre*)) avec Philippe Paringaux (*Cœurs de sable*). En tant qu'illustrateur, il travaillera sur les écrits de Jérôme Charyn, Jean-Luc Coatalem et Georges Simenon, et réalisera des affiches pour le cinéma, des livres pour enfants et des carnets de voyages (*Esprits d'ailleurs*).

MAËL

NÉ EN 1976

Chanteur et musicien dans le groupe HitchcockGoHome!, il a publié un artbook (*Magnitudes 9*), plusieurs séries dont *Notre Mère la guerre* avec Kris et des one-shots : *Dans la colonie pénitentiaire* et *Revenants* avec Olivier Morel.

PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE, 2010.

MAKYO

NÉ EN 1952

Après avoir travaillé pour le journal *Spirou* et *Pistil*, il lancera les séries *Jérôme K. Jérôme Bloche* et *Gully* avec Dodier qui le feront connaître. Avec Laurent Vicomte, puis d'autres dessinateurs, il réalise les quatre cycles de *Balade au bout du monde*. Dès 2000, il se consacre entièrement à l'écriture de scénarios avec *Le Maître de peinture, Qumran, Prédiction* ou encore *Je suis cathare*.

NICOLAS MALFIN

NÉ EN 1971

Fidèle à sa première série, *Golden City*, qui le fit entrer dans le monde de la bande dessinée, il illustre en parallèle des jeux de rôles (*Polaris*). À l'exception de *Blue Adventures*, recueil d'illustrations de l'univers de *Golden City*, *Cézembre* est la première œuvre qu'il signe en tant qu'auteur complet.

ARNAUD MALHERBE

NÉ EN 1972

Taïga rouge est le premier scénario de bande dessinée de ce réalisateur autrefois rédacteur pour la presse. Il a écrit des séries et courts-métrages, dont *Harkis* (2006) et *Dans leur peau* (2008). *Belleville Story* (2009), son premier long-métrage, a par ailleurs bénéficié d'une déclinaison en BD avec Vincent Perriot au dessin, les deux versions ayant reçu un même accueil remarqué.

PRIX JEUNE TALENT DE LA BD POUR TAÏGA ROUGE, 2009.

LOÏC MALNATI

NÉ EN 1973

En 1999, il crée *L'Ancêtre programmé* avec la scénariste Anne Ploy chez Les Humanoïdes Associés. Il publie *Apocalypse*, puis *Destins* aux côtés de Bonifay et *Congo-Océan*. Il est aujourd'hui tatoueur.

JEAN-PATRICK MANCHETTE

1942 • 1995

Auteur de romans policiers, directeur de la collection « Futurama », critique littéraire, scénariste, dialoguiste et critique de cinéma, mais aussi traducteur, il a écrit *Morgue pleine*, *Le Petit Bleu de la côte ouest*, *La Position du tireur couché*. Plusieurs de ses titres ont été adaptés en bande dessinée ou au cinéma dont *Nada*.

GRAND PRIX DE LITTÉRATURE POLICIÈRE, 1973.

VALÉRIE MANGIN

NÉE EN 1976

Sa rencontre avec Denis Bajram amorce sa carrière dans la bande dessinée : *Mémoires mortes*, *Le Fléau des dieux* avec Aleksa Gajic puis des adaptations pour la collection « Les Chroniques de l'Antiquité galactique » chez Soleil. Après plusieurs collaborations (*Le Petit Miracle* avec Griffo, *Luxley* ou *KGB*), elle fonde avec Bajram les éditions Quadrants tout en continuant l'écriture de scénarios avec *Expérience mort* et *Alix Senator*.

RICHARD MARAZANO

NÉ EN 1971

Auteur du *Complexe du chimpanzé*, de *S.A.M.* et de *Cuervos*, il publie des récits courts pour des périodiques jeunesse, touche au cinéma, anime des conférences en Europe et en Asie. Auteur et co-auteurs de plus de soixante-dix titres, collaborant avec plus d'une trentaine d'artistes et d'éditeurs internationaux, il a scénarisé *Le Monde de Milo*, *Les Trois Fantômes de Tesla* et *Le Rêve du pélican*.

GRÉGORY MARDON

NÉ EN 1971

Après plusieurs années à travailler pour le dessin animé, il entre dans la bande dessinée par le journal *Spirou*, puis en publiant en 2000 un premier long récit : *Vagues à l'âme*. Mais ce n'est qu'en 2002, avec la parution de *Cycloman* avec Charles Berbérian, qu'il fait de la BD son véritable métier.

JAIME MARTIN

NÉ EN 1966

Révéillé pour *Sangre de Barrio* après avoir longtemps publié dans la presse jeunesse ou adulte, cet ancien professeur de dessin imprègne ses œuvres de sa propre généalogie et de critique sociale. Publié en Espagne de *Los Primos del Parque* à *La Memoria Oscura*, il signe à partir de 2007 en tant qu'auteur complet la majorité de ses titres en France avant de les voir traduits en espagnol.

PRIX MOR VRAN DU SALON DU ROMAN POLICIER ET DE LA BANDE DESSINÉE DE PENMARCH POUR CE QUE LE VENT APPORTE, 2008.

PRIX CARLOS GIMÉNEZ DU FESTIVAL HEROES COMIC CON DE MADRID, PRIX DE LA CRITIQUE ET PRIX DU SALON BD DE BARCELONE POUR JAMAIS JE N'AURAI 20 ANS, 2017.

MARVANO

NÉ EN 1953

D'abord architecte d'intérieur, passionné de science-fiction, il devient rédacteur en chef de *Kuifje*, le journal *Tintin* néerlandais, avant d'adapter *La Guerre éternelle* d'Haldeman. Suivront *Solitaire*, *Red Knight*, les séries *Rourke* et *Dallas Barr*. C'est ensuite pour Dargaud qu'il dessinera les trilogies *Libre à jamais*, *Berlin*, *Grand Prix* et *La Brigade juive*.

ADHÉMAR DE BRONZE POUR LA GUERRE ÉTERNELLE, 2003.

HUGUES MICOL

NÉ EN 1969

Débutant comme illustrateur pigiste, il se lance dans la bande dessinée avec *Chiquito la Muerte* et *3*, un ouvrage sans aucun texte. Il adapte un *Barbe-Bleue* avec un style manga dans *Les Contes du septième souffle*, signe *Séquelles* et *Tumultes* pour Cornélius et a travaillé avec David B. (*Terre de feu*) et Gwen de Bonneval (*Bonneval Pacha*).

FANNY MONTGERMONT

NÉE EN 1977

Après une formation de graphiste, elle s'oriente vers la bande dessinée et publie un diptyque pour première œuvre en tant qu'auteur complet : *Elle*.

ROXANE MOREIL

Elle partage son temps entre son métier de libraire et une ribambelle de projets liés à la bande dessinée. Membre active de *Maison Fumetti*, elle participe avec énergie au festival Fumetti et à la création de l'exposition féministe « Une BD quand je veux si je veux ». *L'Âge d'or* est son premier scénario, co-écrit avec Cyril Pedrosa avec qui elle a fondé en 2015 les éditions La Vie Moderne.

JEAN-DAVID MORVAN

NÉ EN 1969

Féru de BD depuis tout jeune, il s'allie à Yann Le Gall pour lancer *Zorn et Dirna*, avant de travailler avec Savoia (*Reflets perdus*, *Nomad*), Sfar et Boiscommun (*Troll*), puis Buchet (*Sillage*). Directeur de la collection « Ex-Libris » de Delcourt, il a lui aussi adapté des classiques de la littérature ou repris des séries telles que la *Luuna* de Crisse ou *Merlin et Spirou et Fantasio* avec Munuera.

JÉRÔME MULOT

NÉ EN 1981

Avec son compère de toujours Ruppert, ils commencent par créer le fanzine *Del Aventure* avant d'être publiés dans diverses revues jusqu'à intégrer L'Association (*Panier de singe*, *Le Tricheur*, *Le Royaume*). Ils firent d'autres apparitions dans des périodiques de la maison d'édition, dont *L'Éprouvette*, *Lapin* et *Mon Lapin*.

NICOBY

NÉ EN 1976

De ses premiers essais dans des fanzines à ses collaborations pour *La Revue dessinée*, il multiple les genres et les styles : *Dans l'atelier de Fournier* avec Joub, la chronique sociale *20 ans ferme* ou l'autobiographie humoristique d'*Une vie de papa !*

CYRIL PEDROSA

NÉ EN 1972

Sa rencontre avec le scénariste David Chauvel l'entraîne des studios d'animation de Walt Disney à la BD avec la tétralogie *Ring Circus*. Signant à la fois parmi des collectifs (*Paroles sans-papiers*, *Premières Fois*) ou en solitaire (*Trois Ombres*), il est aussi l'auteur de séries jeunesse comme *Brigade Fantôme* et membre fondateur de la revue *Professeur Cyclope*.

PRIX LE POINT DE LA BD, PRIX SHERIFF D'OR DE LA LIBRAIRIE ESPRIT BD, PRIX BÉDÉLYS MONDE POUR PORTUGAL, 2011.

PRIX DES LIBRAIRES DE BANDE DESSINÉE, PRIX DE LA BD FNAC POUR PORTUGAL, 2012.

BENOÎT PEETERS

NÉ EN 1956

Scénariste, écrivain, réalisateur et critique, ce spécialiste d'Hergé lance la série des *Cités obscures* avec François Schuiten, avec qui il réalisera aussi *Revoir Paris*. Plus tard, avec Frédéric Boilet, il publiera *Love Hotel* et *Tokyo est mon jardin*. Il dirige actuellement la maison d'édition des Impressions nouvelles.

RUBEN PELLEJERO

NÉ EN 1952

D'abord illustrateur, il débute la BD pour le magazine *Cimoc* avant de réaliser ses premières œuvres (*Historias de Barcelona*, *Les Mémoires de Monsieur Griffaton*, *Le Poignard d'Istamboul*). Il est l'actuel dessinateur de *Corto Maltese*.

VINCENT PERRIOT

NÉ EN 1984

Après des études aux Beaux-Arts d'Angoulême et sa collaboration sur le film d'animation *Le Chat du Rabbín*, il réalise seul *Entre Deux*, *DOG* et la trilogie *Paci*.

GRAND ÉCUREUIL D'OR AU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 2001.

PRIX JEUNE TALENT AU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 2005.

PRIX JEUNE TALENT DE LA BD POUR TAÏGA ROUGE, 2009.

JOE G. PINELLI

NÉ EN 1960

Ses premières bandes dessinées seront marquées par ses propres expériences. De nombreuses revues publieront ces récits autobiographiques tandis que ses œuvres se multiplient, de l'essai dessiné aux recueils d'illustrations collectifs, de *Nos mas pulpo* à *La Dinde sauvage*, de l'adaptation de *Trouille* au graphisme d'*Une magnifique journée*.

FRÉDÉRIC POINCELET

NÉ EN 1967

À la fois graphiste et éditeur, fidèle à la maison Ego comme x, il travaille pour la presse et organise de nombreuses expositions artistiques. Membre du collectif « Frédéric Magazine » avec qui il publie plusieurs recueils, il est entre autres l'auteur de *Sublime*, *Bazar n°11* et *Mon Bel Amour*, et illustra *L'Invention du désir* de Carole Zalberg en 2010.

MIGUEL ANXO PRADO

NÉ EN 1958

Il fait ses armes dans les fanzines jusqu'à ce que *Chienne de vie* lui confère sa notoriété. Auteur aux Humanoïdes Associés et chez Casterman (*Demain les dauphins*, *Stratos*, *Manuel Montano*, le remarqué *Trait de craie*), il a aussi adapté *Pierre et le Loup* en conte pour enfants, participé à la série *Sandman* de Neil Gaiman, et publia *Fantasmagorie* aux éditions Mosquito, qui lui consacrèrent une monographie collective.

PRIX « GRAND BOUM-VILLE DE BLOIS » DÉCERNÉ PAR LE FESTIVAL BD BOUM, POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE, 2001.

JAVI REY

NÉ EN 1982

Il démarre son activité professionnelle dans l'animation indépendante et comme storyboarder pour diverses agences de publicité. Pour sa première publication en français, Frank Giroud confie la mise en scène des secrets d'*Adelante*. Après *Un maillot pour l'Algérie*, il adapte le roman de Jesús Carrasco : *Intempérie*.

SYLVAIN RICARD

NÉ EN 1969

Chercheur scientifique, il décide de se consacrer entièrement à la BD dès 2008, même si sa rencontre avec Christophe Gaultier l'y a déjà amené par le passé (*Banquise*, *Guerres civiles*). Avec Bruno Ricard, il co-signe *Clichés Beyrouth 1990* et *Chess*, et scénarise *20 ans ferme* ou encore *Motherfucker*. Il est l'un des fondateurs de *La Revue dessinée*.

RODOLPHE

NÉ EN 1948

Libraire, écrivain, journaliste, il écrit sa première BD en 1975, année où il devient directeur du magazine *Imagine*. Sa bibliographie compte *Le Blaireau*, *L'Autre Monde*, *Mary la Noire*, *Trent* avec Leo et, plus récemment, *Mister Georges*. Il a en outre participé à la saga *Destins* de Frank Giroud.

FLORENT RUPPERT

NÉ EN 1979

Avec son alter ego de toujours Mulot, ils commencent par créer le fanzine *Del Aventure* avant d'être publiés dans diverses revues jusqu'à intégrer L'Association (voir Mulot).

SYLVAIN SAVOIA

NÉ EN 1969

Son premier album, *Reflets perdus*, paraît en 1993, un an avant qu'il ne fonde l'atelier 510 TTC. Ami de Jean-David Morvan pour qui il dessine les séries *Nomad* et *Al'Togo*, il est aussi l'auteur de *Marzi* sur un scénario de Sowa. En parallèle de ses travaux dans la communication et la publicité, il s'est lancé dans une collection jeunesse : *Le Fil de l'Histoire* avec Fabrice Erre.

MEILLEUR ALBUM AU FESTIVAL DE MONTARGIS, INDISPENSABLE DE L'ÉTÉ 2015 ACBD, PRIX MARINE & OCÉANS PAR L'ASSOCIATION DES OFFICIERS DE RÉSERVE DE LA MARINE NATIONALE, PRIX DE LA BD DÉCERNÉ PAR L'ACADÉMIE DE MARINE POUR LES ESCLAVES OUBLIÉS DE TROMELIN, 2015.

YVES SENTE

NÉ EN 1964

Après des études en sciences politique, il devient directeur éditorial des éditions du Lombard. Il reprend en 1997 la série *Blake et Mortimer* et, quelques années après, *Thorgal*. Lançant la série *Le Janitor* avec Boucq, il signe aussi des one-shot dont *La Vengeance du comte Skarbak* pour Rosinski.

SÉRAPHINE

NÉE EN 1955

Dessinatrice, cofondatrice de la société Séraphine Graphics qui travaille autour de la communication par la BD, elle a signé *Séverine*, *femme reporter*, la tétralogie *Hybrides*, *La Femme d'Hector* d'après un texte de Georges Brassens.

JEAN-CLAUDE SERVAIS

NÉ EN 1956

Entre *Spirou* et *Tintin*, il publie des épisodes de *Ronny Jackson*, des histoires de l'Oncle Paul ou les récits compilés dans *La Tchalette*. Aux côtés de Gérard Dewamme, il crée *Tendre Violette* dans (*À suivre*), puis réalise des œuvres en tant qu'auteur complet : *Iriacynthe*, *L'Almanach*, jusqu'aux séries *La Mémoire des arbres* et *Les Chemins de Compostelle*.

JOANN SFAR

NÉ EN 1971

Il débute avec *Ossour Hyrsidou* en 1994 et devient collaborateur de L'Association. Scénariste de *Troll* et de *Merlin*, il entame en tant qu'auteur complet *Petit Vampire* et *Le Chat du Rabbïn* qu'il adapte tous deux au cinéma, et se partage *Donjon* avec Lewis Trondheim. Illustrateur, romancier, acteur et réalisateur, il participe aussi à des recueils collectifs.

ALPH-ART COUP DE CŒUR D'ANGOULÊME ET PRIX RENÉ GOSCINNY POUR LA FILLE DU PROFESSEUR, 1998. OFFICIER DE L'ORDRE NATIONAL DES ARTS ET DES LETTRES, 2014. CHEVALIER DE L'ORDRE NATIONAL DE LA LÉGION D'HONNEUR, 2016.

ANNE SIBRAN

NÉE EN 1963

Ethnologue de formation, elle publie un premier roman en 1999, *Bleu-figuier*, après avoir écrit pour les enfants. Ses thématiques de prédilection, proches des ethnies et peuples dits « primitifs » ainsi que de la notion d'identité, se retrouvent dans ses essais (*Enfance d'un chaman*) comme dans ses scénarios de bande dessinée.

EUGENIO SICOMORO

16 SEPTEMBRE 1952

Fondateur en 1978 de l'École d'avant-garde de la bande dessinée, il commence à travailler pour Dargaud sur une version de Robinson Cruséo. Illustrateur à ses heures, il rencontre Makyo en 1999, avec qui il réalisera la série *Lumière froide*, réalise seul *Rio Grande* et participera à l'aventure de *Destins*.

DENIS SIRE

NÉ EN 1953

Musicien passionné d'automobile, il travailla pour *Métal Hurlant* et *L'Écho des savanes* où il sortit *Menace diabolique*, *Bois Willys*, *6T Mélodie* et, avec Serge Clerc et Yves Chaland, participe à *La Vie exemplaire de Jijé*. Son amour pour les sports mécaniques se lit notamment dans *Racing 1950-1970* et dans *Courses de légendes*.

MARZENA SOWA

NÉE EN 1979

De sa jeunesse en Pologne, elle tire la matière de *Marzi*, série considérée comme son autobiographie et récemment achevée. Profondément marquée par les années soviétiques, elle y consacrera plusieurs de ses ouvrages, dont *N'embrassez pas qui vous voulez*, en plus de traduire des œuvres polonaises.

RUDY SPIESSERT

NÉ EN 1974

Après une enfance dans le milieu du cirque qu'il raconte dans *Les Villes d'un jour*, il prend le chemin du dessin et réalise les séries *Ingmar*, *Stéréo-Club* et la saga parodique *Naguère les étoiles* aux côtés d'Hervé Bourhis. Travaillant pour la presse, il a aussi dessiné *Comme tout le monde*, avec Denis Lapière et Pierre-Paul Renders au scénario.

JEAN-PHILIPPE STASSEN

NÉ EN 1966

Ses nombreux voyages en Afrique, dont il fit son décor de prédilection, imprègnent la plupart de ses œuvres, de *Pauva* à *I Comb Jesus* et autres reportages africains. Il participe régulièrement à la revue *XXI* et illustre ou adapta plusieurs romans dont *Nous avons tué le chien teigneux*, *Cœur des ténèbres* et *L'Île au trésor*.

PRIX DE LA MEILLEURE BANDE DESSINÉE DES 24H DU LIVRE DU MANS, PRIX DE LA MEILLEURE BANDE DESSINÉE ÉTRANGÈRE DU FESTIVAL DE BRÉDA POUR *LE BAR DU VIEUX FRANÇAIS*, 1992.

PRIX BLOODY MARY AU FESTIVAL D'ANGOULÊME, ALPH-ART COUP DE CŒUR DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE, PRIX CANARD AU FESTIVAL DE SIERRE, GRAND PRIX DE LA VILLE DE DURBUY POUR *LE BAR DU VIEUX FRANÇAIS*, 1993.

PRIX RENÉ GOSCINNY DU MEILLEUR SCÉNARIO ET PRIX FRANCE INFO POUR *DÉOGRATIAS*, 1993. GRAND PRIX DES 20 ANS DE L'ACBD, 2005. CHEVALIER DE L'ORDRE NATIONAL DES ARTS ET DES LETTRES, 2014.

JEAN-MARC THÉVENET

NÉ EN 1955

Rédacteur en chef de *Pilote* dès 1981, il devint aussi producteur TV avant de diriger le Festival BD d'Angoulême de 1998 à 2006. Outre la création de la biennale d'art contemporain du Havre, il scénarisa *Les Chemins de l'Amérique* pour Baru et rédigea la biographie d'Enki Bilal.

PHILIPPE TOME

NÉ EN 1957

Créateur des séries du *Petit Spirou* et de *SODA*, cet ancien membre du gang Mazda avec Darasse et Hilaire a repris *Spirou et Fantasio* avec Janry durant quatorze albums. Hors Dupuis, il a écrit les scénarios des *Minoukimi*, de *Berceuse assassine* avec Ralph Meyer et de *Feux* avec Marc Hardy.

SÉVERINE TRÉFOUËL

NÉE EN 1981

D'abord libraire puis fondatrice de l'entreprise BD Cube, elle se consacre aux scénarios dès 2009, encouragée par Jean-David Morvan. Elle a écrit *Youth United* avec Wuye au dessin, *Ocelot* avec Agnès Fouquart puis *Irena* avec David Evrard, et le neuvième tome de *Lwuna*, tous co-scénarisés avec Jean-David Morvan.

DIDIER TRONCHET

NÉ EN 1958

Raymond Calbuth, son premier personnage, lui ouvre les portes de la bande dessinée après quelques années à travailler pour la presse. Scénariste et dessinateur iconoclaste, son style grinçant et volontiers parodique (*Raoul Fulgurex*, *Bienvenue à Welcome Land* ou *Sacré Jésus !*) ne l'empêche pas de réaliser des œuvres plus graves : *Le Quartier évanoui*, *Toi et moi*.

NATHALIE TROQUETTE

NÉE EN 1966

D'abord graphiste indépendante puis animatrice et enseignante en dessin, elle fonde en 2008 la maison d'édition Luzabelle qui publiera en premier lieu des posters issus du *Grand Bestiaire* de son époux René Hausman. En 2012, elle publia la monographie de ce dernier, *Mémoires d'un pinceau*.

JEAN VAN HAMME

NÉ EN 1939

Père de *Thorgal*, *XIII*, *Largo Winch* et *Lady S.*, cet ancien ingénieur commercial créa en 1988, en tant que responsable des éditions Dupuis, le label Aire Libre où il publie *S.O.S. Bonheur* et *Lune de guerre*. Actuellement président du Centre Belge de la Bande Dessinée et chargé de cours à l'institut d'Arts de Diffusion, il s'est éloigné de la bande dessinée.

PRIX MAX ET MORITZ DU MEILLEUR SCÉNARISTE INTERNATIONAL, 1994.
PRIX HAXTUR DE LA MEILLEURE HISTOIRE LONGUE POUR *LARGO WINCH* TOMES 5-6, 1996.
COMMANDEUR DE L'ORDRE NATIONAL DES ARTS ET DES LETTRES, 2011.

FABIEN VEHLMANN

NÉ EN 1972

Entré chez *Spirou* pour qui il écrit de nombreux scénarios, il publie son premier ouvrage avec Denis Bodard : *Green Manor*. Après *Seuls*, aux côtés de Bruno Gazzotti, puis sa reprise de *Spirou et Fantasio* en compagnie de Yoann, ce membre fondateur de la revue *Professeur Cyclope* s'est associé aux Kerascoët sur *Satanie* et à Éric Sagot pour *Paco les Mains rouges*.

SÉBASTIEN VERDIER

NÉ EN 1972

Dessinateur autodidacte, il rencontre François Corteggiani qui lui propose le scénario d'*Ultimate Agency* avant de l'intégrer à la revue *Pif Gadget* qu'il dirige. Outre une participation à la série *Zodiaque*, il a dessiné *Le Marathon de Safia* et une biographie de George Orwell écrite par Pierre Christin.

BASTIEN VIVÈS

NÉ EN 1984

Ses multiples cursus artistiques aboutissent à un premier album, *Elle(s)*, en 2007. Suivront collaborations diverses et succès, parmi lesquels *Le Goût du chlore* ou *Polina* qu'il adapte lui-même au cinéma. Il est aussi l'auteur de *Lastman* et d'*Une sœur*.

PRIX LANDERNEAU BD POUR *LA GRANDE ODALISQUE*, 2012.
OLYMPIA EN SÉLECTION OFFICIELLE DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 2016.

CÉLINE WAGNER

NÉE EN 1975

Elle participe d'abord à des collectifs militants de poésie et de bande dessinée avant de collaborer pour des revues et de dessiner ses premiers romans graphiques avec Edmond Baudouin. Après *Un héros de notre temps*, adaptation du roman de Mikhaïl Lermontov, elle réalise *Frapper le sol*, biographie du danseur-chorégraphe Tatsumi Hijikata.

ANTUNES WANDER

NÉ EN 1966

Ce scénariste brésilien démarre sa carrière avec *Big Bill est mort* et le dyptique *Ernie Adams* avec José Aguiar au dessin. En plus des scénarios de *L'Œil du Diable*, *Un paradis distant* et *Vieille Amérique*, il a écrit les nouvelles recueillies dans *Après que le diable fut parti et autres histoires violentes et vulgaires*.

TOUTE LA POUSSIÈRE DU CHEMIN EN SÉLECTION OFFICIELLE DU FESTIVAL D'ANGOULÊME, 2011.

WILL

1927 • 2000

Proche ami de Jijé et Morris, il publie en premier lieu dans des périodiques dont *Le Moustique* et *Spirou* avant de reprendre la série *Tif & Tondu* créée par Fernand Dineur. Décorateur pour Franquin et Peyo, il dessine notamment *Jacky et Célestin*, *Éric et Artimon* ainsi qu'*Isabelle*, puis s'associe à Desberg sur des ouvrages plus adultes, dont *L'Appel de l'Enfer*.

YANN

NÉ EN 1954

Débutant au dessin avec Conrad sur *Jason* et *Les Innomables*, il décide de se consacrer à l'écriture et réalise des scénarios pour Frank Le Gall, Yslaire, Hausman, Batem, Bercovici, Verron, Morris... On lui doit par ailleurs des épisodes de *Spirou*, de *Marsupilami* ou de *XIII* et *Dent d'ours*.

YVES H.

NÉ EN 1967

Après s'être orienté vers le cinéma, il s'investit dans le scénario de bande dessinée aux côtés de son père Hermann ; *Liens de sang*, *Manhattan Beach 1957* ou *Zhong Guo*. Il lança aussi la série *Sur les traces de Dracula* après avoir repris les quatre derniers tomes des *Tours de Bois-Maury*.

VINCENT ZABUS

NÉ EN 1971

Ancien professeur de français reconverti en comédien et auteur de théâtre, il publie des histoires courtes dans *Spirou* puis, après sa rencontre avec Renaud Collin et Denis Lapière, lancera *Le Monde selon François*, *Agathe Saugrenu* avec Valérie Vernay au dessin, *Les Ombres* avec Hippolyte, et *Les Petites Gens* et *Macaroni !* avec Thomas Campi.

PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE POUR MACARONI !, 2017.

Ce catalogue est gratuit. Il ne peut être vendu.

Éditeur responsable : Julien Papier.

Coordination éditoriale : Julie Jonart.

Textes : Lauriane Dufant et tous les éditeurs d'Aire Libre depuis 1988.

Maquette : Philippe Ghielmetti et Roman Gigou, avec la collaboration de
Christine Gilbert, Anne Demiautte et Maximilien Chailleux.

Jiminy Cricket géant : Serge Honorez.

30
AIRE LIBRE
ans

