

Madeleine Riffaud, Résistante

L'exposition





Les conditions de location de l'exposition

L'exposition est proposée à la location avec une formule hybride qui favorise les projets collectifs. Vous achetez le support lors de votre première demande et en cas de nouvelle exposition vous ne devez régler que les frais de dossier et de monstration.

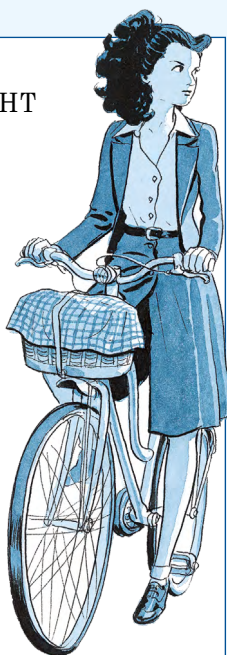
Nous invitons les personnes souhaitant présenter l'exposition à leur public à se rapprocher d'autres structures culturelles pour mutualiser les coûts.

Les tarifs :

Frais de dossier : 50€ HT
Frais d'envoi : 50€ HT

Frais fixes de monstration : 150€ HT pour le premier mois puis 25€ HT par semaine supplémentaire.

Formation du médiateur par la commissaire de l'exposition Eloïse de la Maison : 150€ HT pour une heure en visioconférence.



Les formats :

L'exposition est proposée dans plusieurs formats.

Elle existe au format :
Affiche en 50 * 70 cm
Bâche en 60 * 80 cm.
Numérique en 80 * 120 cm (peut être mis à disposition).

Affiches 50*70 cm = 100€ HT
Bâches 60 * 80 cm = 400€ HT
Les bâches comportent des œillets en haut pour l'accrochage et sont lestées en bas.

Numérique = gratuit mais vous prenez en charge l'impression après validation du support de notre côté.

Les fiches pédagogiques :

En complément de l'exposition, afin de poursuivre le travail en classe à partir des bandes dessinées, des fiches pédagogiques ont été créées par une professeure d'histoire.

Primaire (CM1 – CM2)

Fiche 1 : Le début de la guerre, l'exode
Fiche 2 : Résister, c'est informer
Fiche 3 : La collaboration
Fiche 4 : Résister en 1944
Fiche 5 : La Libération de Paris, l'insurrection
Fiche 6 : Faire une bd historique

Collège (3ème)

Fiche 1 : L'exode
Fiche 2 : Le Maréchal Pétain et l'entrée dans la collaboration
Fiche 3 : Refuser
Fiche 4 : Résister au début de la guerre
Fiche 5 : L'abbé Lavallard, un homme d'Eglise engagé dans la Résistance
Fiche 6 : Devenir résistant
Fiche 7 : (EMC – Enseignement Moral & Civique) Témoigner pour ne pas oublier
Fiche 8 : Travailler pour l'Allemagne
Fiche 9 : L'affiche rouge
Fiche 10 : La résistance de solidarité
Fiche 11 : L'Université libre : la résistance des étudiants et des professeurs
Fiche 12 : Résistance, maquis et répression
Fiche 13 : Résistants, Milice, Gestapo
Fiche 14 : Les Brigades spéciales
Fiche 15 : Résister à la gestapo et la prison de Fresnes / Résister avec la poésie
Fiche 16 : Le Convoi du 15 août 1944 / Ravensbrück
Fiche 17 : La libération de Paris : l'insurrection
Fiche 18 : La résistance des Cheminots
Fiche 19 : Faire une Bd historique

Lycée (Terminale)

Fiche 1 : Juin 1940, continuer ou arrêter la guerre
Fiche 2 : Entrer en Résistance : Pourquoi ?
Fiche 3 : L'affiche rouge, Histoire et Mémoire
Fiche 4 : Travailler pour l'Allemagne ou résister ?
Fiche 5 : La résistance des cheminots
Fiche 6 : La libération de Paris : les débuts de l'insurrection



Les panneaux de l'exposition

Madeleine Riffaud, Résistante

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

UNE ENFANCE EN « ZONE ROUGE »

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

TERRIBLE PRINTEMPS 1940

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

FAIRE COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT... OU CHOISIR SON CAMP

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

DANS UN SANATORIUM BLANC ÎRISÉ

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

PARIS ENGOURDI

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

NOM DE GUERRE

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

FRANCS-TIREURS ET PARTISANS

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

TORTURE, PRISON, CHŒUR D'ANGES

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

RAINER EST LIBRE

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

DIRECTION LE XIX^e

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

ORDRE DE MISSION

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

L'ATTAQUE DU TRAIN

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

LA BATAILLE DE LA RÉPUBLIQUE

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

RETOUR À LA LÉGALITÉ

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

LA VOIE DU JOURNALISME

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

ENVOIÉE SPÉCIALE AUX CÔTÉS DES COMBATTANTS VIETNAMIENS

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

RACONTER L'HÔPITAL EN ÉTAT D'URGENCE

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

Madeleine RIFFAUD

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.

JEAN-DAVID MORVAN

120 ans après son entrée en scène, Madeleine Riffaud est une figure emblématique de la Résistance. Son engagement, sa courageuse action, sa détermination à lutter contre l'oppression ont marqué l'histoire de France. Elle est une femme d'action, une femme de conviction, une femme de combat.



Les expositions sur-mesure :

Le Parc des Buttes-Chaumont – septembre 2022
 Le FIBD à Angoulême – janvier 2023
 Le CHRD à Lyon – 2 février au 4 juin 2023
 Le château de Malbrouck – 7 avril au 10 août 2023
 Le Centre National du Livre à Paris – septembre 2023
 MECA à Bordeaux – 12 février au 30 août 2024
 La Bibliothèque (en partenariat avec les RDVBD) à Amiens – juin à septembre 2024
 La Bibliothèque Alexis de Tocqueville à Caen – 22 mars au 14 juin 2025

Ils ont loué l'exposition :



La mairie de Jaunay-Marigny – juillet 2022
 Le musée de la Résistance de Limoges – 22 janvier au 1er avril 2024
 La mairie de Paris Ve – 6 mai au 25 mai 2024
 La médiathèque de Crolles – 16 mai au 30 mai 2024
 La Ville d'Avon – 28 mai au 25 juin 2024
 Le lycée Jules Ferry à Paris – juin 2024
 Le parcours BD du Musée guerre & paix à Novion-Porcien
 Le festival Impulsions femmes à Niort – 13 septembre 2024
 La mairie de Quimper – septembre 2024
 La mairie de Châteauroux – septembre 2024
 La médiathèque de Saint-Martin-d'Hères – septembre 2024
 La médiathèque de Caudebec-les-Elbeuf – 10 septembre au 12 octobre 2024
 La mairie de Gagny – 3 mars au 29 mars 2025
 La mairie de Belle-Île-en-mer – mai 2025
 La mairie de La Riche – avril mai 2025
 La médiathèque de Saint-Brevin – 28 avril au 28 mai 2025
 L'université de Saint-Quentin-en-Yvelines – 17 au 25 mars 2025
 La mairie de Reims – mai 2025
 La CGT de Charente Maritime – 1er au 8 mai 2025
 La mairie de Saint-Paul-lès-Dax – 3 mai au 31 mai 2025
 La bibliothèque Jacqueline Dreyfus-Weill à Paris 19e – 21 mai au 21 juin 2025

Pour plus de renseignements vous pouvez écrire à :
 Delville Chloé – delville@dupuis.fr
 De la Maison Eloïse – eloise.dlm@gmail.com

Commissariat de l'exposition : Eloïse de la Maison et Madeleine Riffaud.
 Les contenus des 20 panneaux ont été pensés avec Madeleine Riffaud
 et ont reçu son approbation quant à leur diffusion.

