

# DUPUIS magazine

Cycle 1 2026

## ENQUÊTE

ÊTES-VOUS ACCRO  
À VOTRE TÉLÉPHONE?



## 9 SECONDES

LA CIVILISATION DU POISSON ROUGE



Bienvenue  
dans la  
plus mini  
des grandes  
aventures !



## SONDAGE

VOTRE ENFANT  
EST-IL...

PLUTÔT  
HPI?

Zebraska

OU  
TDAH?



# SOMMAIRE

## Relation libraires

Camille Dutel  
Dutel@dupuis.fr  
+33 6 83 99 84 14



<b>Édito</b>	<b>1</b>
<b>Libraire Ambassadeur</b>	<b>2</b>
Tribulles	
<b>Jeunesse</b>	<b>4</b>
<b>Tome 1</b> Dina et le Millimonde	
<b>Tome 1</b> Les Utopistes	
<b>Tome 1</b> Pym et la forêt éternelle	
<b>Tome 1</b> Zebraska	
<b>Suite</b> Marsupilami T34	
<b>Suite</b> L'Île de minuit T2	
<b>Suite</b> Mi-Mouche T2	
<b>Suite</b> Nelson T28	
<b>Suite</b> La Forêt d'Oreka T2	
<b>Suite</b> Constance et les ombres T2	
<b>Suite</b> Molly Wind T3	
<b>Suite</b> La Sentinelle du Petit Peuple T6	
<b>Intégrale</b> Boule et Bill Intégrale T4	
<b>Intégrale</b> Recueil Spirou T387	
<b>Adultes</b>	<b>24</b>
<b>One shot</b> 9 secondes, la civilisation du poisson rouge	
<b>One shot</b> Passeur(s)	
<b>One shot</b> L'Escadron bleu, 1945	
<b>One shot</b> Cahiers Nabanjin	
<b>Tome 1</b> Rhino	
<b>Suite</b> Havana Split T2	
<b>Suite</b> Les Ailes du temps T3	
<b>Suite</b> Buck Danny Classic T13	
<b>Les Mangas de création</b>	<b>36</b>
<b>Tome 1</b> Graaaal !	
<b>Suite</b> Céüs ! T3	
<b>Top Titres Ambassadeurs</b>	<b>38</b>
<b>Les Prix</b>	<b>39</b>
<b>Coups de cœur</b>	<b>40</b>
<b>Presse</b>	<b>42</b>
<b>Réseau LA</b>	<b>46</b>
<b>Tékitoi ?</b>	<b>48</b>

CAMILLE TRAVAILLAIT  
TRANQUILLEMENT DANS  
SA LIBRAIRIE...



# Les libraires AMBASSADEURS du cycle

## TRIBULLES

L'histoire de Tribulles a sans doute commencé un mercredi matin de janvier, quand mon père m'a offert mon tout premier journal *Spirou*, le numéro 2909. Je ne le savais pas encore, mais ce petit cadeau allait changer beaucoup de choses. J'y ai découvert un monde plein d'humour, d'aventure et d'humanité. Depuis, la bande dessinée ne m'a jamais quitté.

Des années plus tard, j'ai même fini par me faire tatouer le chapeau de Spirou sur la main, comme un clin d'œil à cette passion née dans l'enfance.

Le 1<sup>er</sup> août 2007, j'ai ouvert Tribulles, à Mulhouse, avec Régis, un ami cher. Au départ, je voulais simplement créer un lieu où l'on pourrait parler de BD, de comics et de mangas, partager des coups de cœur, échanger avec d'autres passionnés. Une librairie à taille humaine, conviviale, où l'on prend le temps de conseiller et d'écouter. Depuis ce jour, Tribulles n'a jamais cessé d'évoluer.

Beaucoup de libraires en devenir sont passés par ici : certains sont restés, d'autres ont pris d'autres chemins. Tous ont contribué, à leur manière, à faire de Tribulles ce qu'elle est aujourd'hui.

Aujourd'hui, nous sommes six : Bertrand, Julien, Clémence, Yann, Raphaël et moi, David.

Chacun apporte sa personnalité, ses goûts, sa sensibilité, mais nous partageons la même envie : défendre nos lectures, transmettre notre passion et faire découvrir de nouveaux horizons aux lecteurs.

Parmi toutes ces rencontres, celle avec Raphaël a une importance particulière.

Il a poussé la porte de la librairie à 14 ans, en simple client passionné. Très vite, il a su que c'était là qu'il voulait être : au milieu des livres, à conseiller, à échanger, à vivre BD du matin au soir.

Il n'a jamais perdu cette envie, ni ce regard émerveillé sur les albums.

Après plusieurs années à apprendre le métier, il est devenu, fin 2021, le nouvel associé de Tribulles.

Une belle histoire de transmission, de confiance et d'amitié, qui symbolise à elle seule l'esprit de la librairie : partager, grandir ensemble, et donner leur chance à ceux qui ont l'envie et la passion.

Au fil du temps, la librairie s'est agrandie, mais l'esprit est resté le même.

Tribulles, c'est avant tout une librairie de passionnés, attachée à l'idée que chaque lecteur doit

COUPS DE CŒUR DE DAVID



Spirou & Fantasio T45



Luka T1



Contrapaso T2



Tanis T2

“  
*Nous partageons la même envie : défendre nos lectures, transmettre notre passion et faire découvrir de nouveaux horizons aux lecteurs.*  
”



pouvoir trouver ici un livre qui lui ressemble.

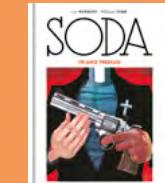
Nous défendons autant les grands classiques que les créations plus discrètes, les mangas que les romans graphiques, les maisons d'édition connues que les plus confidentielles.

Le 14 avril 2017, nous avons franchi une nouvelle étape en ouvrant un salon de thé au sein de la librairie. Deux pâtissières y préparent chaque jour des douceurs maison, pour prolonger ce moment de lecture par un instant gourmand.

C'est devenu un lieu où les lecteurs se posent, discutent, lisent, parfois longtemps. Et c'est très bien ainsi.

Et tout ça, au fond, n'aurait peut-être jamais existé sans ce *Spirou* du mercredi matin.

“  
*Tribulles, c'est avant tout une librairie de passionnés, attachée à l'idée que chaque lecteur doit pouvoir trouver ici un livre qui lui ressemble.*  
”



Soda T1



S.O.S. Bonheur l'Intégrale



Tokyo Mystery Café T2



Champignac T4

COUPS DE CŒUR DE RAPH



Librairie Tribulles

Nom des libraires **David et Raph**

Ville **Mulhouse**

Date d'ouverture **2007**

Nombre de personnes dans l'équipe **6**

Superficie **200 m<sup>2</sup>**

# Les tomes 1



Stéphane Lapuss'  
Antonello Dalena  
3 tomes  
72 pages  
Dès 7 ans



# DINA et le Millimonde

## Tome 1 – Le Peuple du grenier

Être ado, c'est se sentir GRAND. Sauf si une vieille malédiction moisie vous a réduit à une taille de 5 mm ! Entre action et humour, bienvenue dans la plus mini des grandes aventures !

La jeune Dina, dont le père a mystérieusement disparu depuis un an, vit seule avec sa mère. Mais pour l'instant, c'est direction vacances, dans le petit village de sa grand-mère. Et franchement, ça démarre assez cool ! Jusqu'au jour où Nonna apprend à Dina que son propre grand-père a mystérieusement disparu lui aussi, dans les années 1970. La famille est-elle maudite ? Peut-être bien... Car voici que Dina se réveille, un beau matin, rétrécie à une taille de 5 millimètres. Autour d'elle : les habitants du Millimonde, un village de Lilliputiens installés dans le grenier de Nonna ! Dina va devoir maintenant affronter chat et insectes devenus géants, luttes de pouvoir au sein du village, mais aussi un bien étrange secret pâtissier autour de la Torta Rossa Blu, la célèbre tarte de Nonna...

Remplissez la grille des mots fléchés avec les infos de cette page et vos connaissances érudites !

1. Mamie en Italie
2. Microbe préféré du dessinateur
3. Animal détesté du scénariste
4. Où se cache le village
5. Tomaison de Dina
6. On lui doit le mot Lilliputien
7. Mini-héros de BD
8. Elle aussi mesure 5 mm
9. Moyen de locomotion de Dina
10. Cette série sera



LE CHAT, IL EST GENTIL OU PAS GENTIL ?

Maintenant, remettez dans l'ordre les lettres des cases en couleur pour trouver la réponse à cette question :

Allez-vous aimer cette nouvelle série jeunesse ?

Réponse : VIDEMENT



# Les tomes 1



## LES UTOPISTES

### Tome 1 - Tlaloc

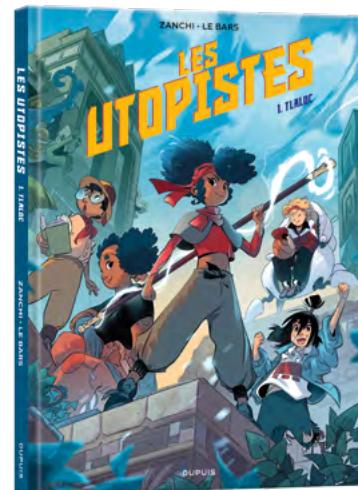
**Les Utopistes : une bande de gamins aventuriers qui explore les contrées légendaires face à de redoutables chasseurs de trésor !**

Imaginez un monde presque identique au nôtre mais à une très grosse différence près : dans notre histoire, les grands mythes, les royaumes fantastiques, les contes et légendes et les divinités mythologiques sont bel et bien réels ! Alexandre Desvereaux, le plus célèbre des aventuriers, véritable star du net, a découvert le moyen d'accéder à ces territoires perdus : les Portails-Miroirs, de mystérieuses structures cachées à travers le globe qui permettent d'accéder instantanément à ces endroits magiques. Mais cette découverte attise la convoitise de richissimes collectionneurs qui envoient des mercenaires y piller le moindre vestige, sans aucun égard pour l'héritage de l'Humanité.

Mystérieusement disparu depuis un an, Desvereaux laisse derrière lui son épouse, inventrice et ingénierie de génie, et sa fille Aurore, une ado opiniâtre et débrouillarde

qui ne peut se résigner à la disparition de son père.

Prenant son courage à deux mains, Aurore, accompagnée d'une bande de gamins de son école, va se lancer au secours d'Alexandre. Et comme le dit son savant de copain Medhi : « l'utopie c'est tout faire pour rendre l'impossible possible ! » Autoproclamée les Utopistes, la bande d'écoliers va devoir, pour accomplir son destin, braver mille dangers, à commencer par un dieu aztèque légèrement irascible.



Vincent Le Bars  
Stefano Zanchi  
Aventure auto  
conclusive  
88 pages  
Dès 8 ans



**Vous avez AIMÉ ?**



Les Géants

Magic 7

L'Autre

Percy Jackson

Atlantide,  
l'empire perdu

**Vous aimerez  
LES UTOPISTES !**



*Les tomes 1*

# Pym et la forêt éternelle

Tome 1 - La Nuit des hurleurs



Fuat Erkol  
Clémentine Bouvier  
Premier cycle de 3 tomes  
64 pages  
Dès 8 ans

Pym est un enfant qui vit dans une clairière avec sa mamie, Ned, un hibou bavard incapable de voler, et Hector, un cheval bipède plutôt taciturne.

Pour tromper son ennui et sa solitude, sa grand-mère lui raconte de belles histoires. Notamment celle de Lisbeth, cette jeune boulangère aux pouvoirs magiques et dont le duc Archibald était violemment épris. Mais de nouvelles lois édictées par le nouveau roi empêchaient les roturiers d'avoir recours à la magie et, lâchement, le duc renonça à ce mariage. Et plus personne ne revit jamais Lisbeth... Ce que Pym ignore, c'est que sa grand-mère est bien plus que la simple narratrice de l'histoire. Le jeune garçon rêve de se rendre à Windhill, la ville qui apparaît souvent dans les belles histoires racontées par Mamie. Mais les hurleurs, sinistres créatures qui vivent dans la forêt, l'empêchent de réaliser son rêve.

QU'EST-CE QU'IL  
A, CE CHEVAL ?!



## *Un album en 3 POINTS*

Une grande aventure fantastique avec beaucoup d'émotion et de l'humour

•  
Un personnage très attachant qui, malgré les secrets et les mensonges qui l'entourent, va connaître un destin exceptionnel

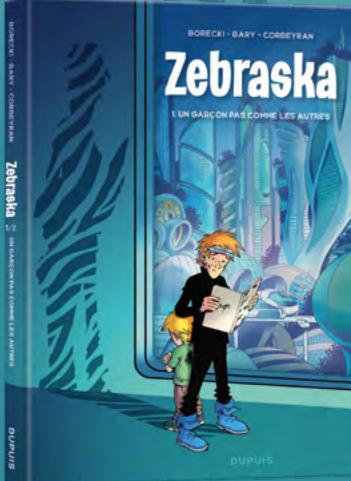
•  
Un univers où magie et noblesse structurent la société

# Les tomes 1

# Zebraska

## Tome 1 – Un Garçon pas comme les autres

2055. Dans une société tolérante et apaisée, mais d'où sont absents l'Histoire et les livres, le jeune Marty reçoit *Zebraska*, une BD réalisée par sa grand-mère. Il y découvre le quotidien complexe de son père, enfant HPI dans l'ancien monde... Une vie qui pourrait bien éclairer la sienne, émaillée de tellement de questionnements...



Isabelle Bary  
Éric Corbeyran  
Ludo Borecki  
Diptyque complet dans l'année  
72 pages  
Dès 8 ans



“

*Zebraska est bien plus qu'une bande dessinée, c'est un outil précieux pour les familles, les enseignants... et les psy !*

”



## Le mot de L'ÉDITRICE

*Zebraska* – Une BD essentielle sur les enfants Haut Potentiel Intellectuel.

Un zèbre, c'est une personne avec un QI supérieur à 130. On les appelle aussi HPI ou surdoués. Ils sont 2% dans la population, mais leur entourage, lui, représente bien plus. Et pourtant, combien se sentent seuls, incompris, en décalage ? Être HPI, c'est comme avoir une Formule 1 dans la tête... mais sans savoir la piloter. C'est ce défi que *Zebraska* nous aide à mieux comprendre.

Quand Isabelle Bary m'a parlé de son roman, je ne l'avais pas encore lu. Mais son engagement, son expérience de mère d'HPI, ses interventions dans les écoles – où les enfants posent des questions profondes sur ce qu'ils vivent – m'ont immédiatement convaincue. Ce projet devait exister en BD ! Isabelle en parle avec une passion contagieuse, et le besoin de représentation pour ces enfants – et leur entourage – est immense. *Zebraska* est une œuvre qui répond à ce besoin, avec sincérité, intelligence et sensibilité.

Pour adapter son roman en bande dessinée, Isabelle a été accompagnée par Éric Corbeyran, qui l'a aidée à transposer avec finesse et justesse toute la richesse émotionnelle du récit. Celui-ci alterne deux temporalités – le monde d'hier et celui de demain – portées par le graphisme lumineux et expressif de Ludo Borecki, magnifiquement mis en valeur par les couleurs vibrantes et sensibles de BenBK. Le jeu graphique entre les deux temporalités du récit est une vraie réussite.

Chaque tome de ce diptyque est accompagné d'un dossier pédagogique, pensé comme un outil pour ouvrir le dialogue.

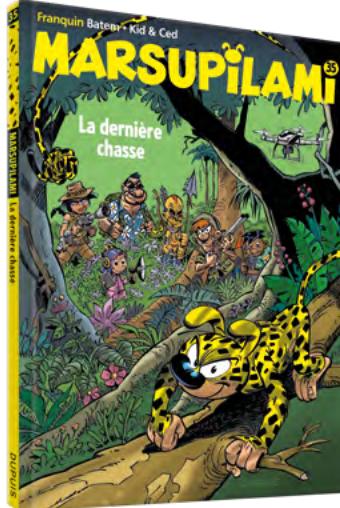
Quelqu'un m'a dit : cette BD devrait être prescrite par tous les psy qui font passer les tests de Wechsler. Et c'est vrai : *Zebraska* aide les enfants à mieux se comprendre, à mettre des mots sur ce qu'ils ressentent. *Zebraska* est bien plus qu'une bande dessinée, c'est un outil précieux pour les familles, les enseignants... et les psy !

Laurence Van Tricht

*Les suites*



# MARSUPILAMI



## Tome 35 – La Dernière Chasse

Alors qu'en forêt palombienne, notre légendaire Marsupilami coule de paisibles et gourmands jours en famille, un richissime et malveillant collectionneur, à des milliers de kilomètres, tente de concrétiser un vieux rêve récurrent parmi cette engeance : capturer le fier animal. Pour ce faire, il a casté une équipe de choc : il y a le scientifique « amoureux de la nature » Léon de Bourgogne, la fière-à-bras à la gâchette facile Major Estafania Forbalez, le mutique mais dangereux chasseur/archer Parhavi, la jeune geek surdouée Violette Delacourt et, bien sûr, le sempiternel braconnier foireux et revanchard Brenham Backalive. Cette brochette de malfrats est accueillie par un très jeune guide qui semble ne pas bien connaître la région : Tatou. Le reste de cette catastrophique entreprise est à découvrir dans ce 35<sup>e</sup> épisode des *Aventures du Marsupilami*, au fur et à mesure que les protagonistes s'emmêlent les pinceaux et découvrent leur inaptitude à chasser l'« inchassable ». 73 ans après sa naissance, le Marsupilami est plus que jamais objet de convoitise ! C'est le très fidèle Batem qui lui donne vie en dessin. Quant au scénario, ce sont Kid Toussaint et Ced qui s'y collent. Pour leur plus grand bonheur !

Kid Toussaint  
Ced  
Batem  
56 pages  
Tout public



## L'interview de BATEM, KID TOUSSAINT et CED

Quel est votre premier souvenir du Marsupilami, en tant que lecteur ?

**Kid Toussaint (KT)** : J'ai l'impression qu'il a toujours été là. Il nous accompagne, nous les Belges, comme les Schtroumpfs ou Tintin, depuis la maternelle. Un peu comme le camembert et les manifestations pour un Français.

**Ced (C)** : J'ai 8 ou 9 ans, je trouve *Le Bébé du bout du monde* sur une étagère, chez moi. Aucune idée de qui l'avait acheté ou laissé là... J'ai lu et relu cet album, que je connaissais (et connais toujours) par cœur. J'ai adoré le trait, moins "propre" que mes autres BD, et surtout l'humour, plus adulte. Il y avait des parties mignonnes, avec les Marsus et ce bébé panda, mais aussi plein de blagues osées, avec tous ces personnages immoraux, paumés, qui essayent tous de se rouler les uns les autres. Et puis ce Marsupilami qui met un bazar monstrue dans tout ça.

**Batem (B)** : Nous sommes à la fin des années 60, j'ai 10 ans et je découvre, dans *QRN sur Bretzelburg*, un petit animal déterminé, à la force remarquable. Il débarque tout crotté et affamé dans la cuisine de

la prison du Bretzelburg où l'on torture Fantasio. Il se précipite sur toute cette nourriture. C'est une scène magistrale où se mêlent bagarre et ripaille ! Un régal ! Cela a renforcé mon admiration pour André Franquin et, comme je rêvais déjà de devenir dessinateur de BD, je me suis mis à espérer arriver un jour à créer de telles ambiances et faire bouger les personnages avec autant de vérité.

**Ced, vous vous êtes dit quoi quand la proposition de faire un Marsu s'est présentée ?**

**C** : Un jour, Kid m'a dit qu'il avait une proposition malhonnête à me faire : on lui avait proposé un personnage historique, et il voulait le faire avec moi. Je me suis méfié, mais quand il a prononcé le mot "Marsupilami", mes yeux ont brillé, je ne pouvais pas dire non. Et puis aussi, Kid me menaçait avec une arme. (rires)

**Kid, hormis l'arme, vous confirmez ?**

**KT** : Aucun souvenir de cet épisode (rires). Mais plus sérieusement, cette collaboration a été incroyablement facile. Au début, j'avais dit en plaisantant que je m'occupais du scénario mais que j'avais besoin de



“  
*Quand il a prononcé le mot "Marsupilami", mes yeux ont brillé, je ne pouvais pas dire non.*  
”



# Les suites



“  
Je vis depuis plus de 38 ans en compagnie d'un animal prodigieux que m'a confié mon maître et mon ami André Franquin.  
”

lui pour les jeux de mots nuls... Mais il m'a quand même dit "d'accord".

Évidemment, on contribue en vérité à 50 % chacun (ne lui dites pas, sinon il va réétudier le contrat). Finalement, c'est une vraie partition conjointe sous l'œil bienveillant de Batem.

## Le Marsupilami est-il un personnage compliqué à gérer ?

KT : C'est un vrai challenge d'avoir pour personnage principal un animal dans le sens sauvage du terme, muet (quoique) et invincible. Ça complique les arcs narratifs. Mais ça reste une icône et une grosse peluche avec laquelle on a envie de jouer.

Batem, le Marsupilami, Franquin et vous, une longue histoire ?

B : Oh oui ! Je vis depuis plus de 38 ans en compagnie d'un animal prodigieux que m'a confié mon maître et mon ami André Franquin. 38 ans que, avec la complicité des différents scénaristes, je lui fais vivre des aventures incroyables dans cette belle Palombie. Et le plaisir a toujours été supérieur

à l'angoisse de cette incroyable responsabilité. Pour peu qu'on le fasse sérieusement, rien n'est facile à dessiner, mais c'est chaque jour un peu plus aisés, et c'est là que je trouve mon bonheur. En ce qui concerne le Marsupilami, il faut **veiller à utiliser correctement sa queue**, elle doit vivre et claquer comme un fouet quand c'est nécessaire et occuper l'espace de façon esthétique ! (rires). Autre chose, le Marsupilami ne parle pas, il ne pense même pas, je veux dire qu'on ne peut pas lui donner la parole en pensée, comme à Jolly Jumper, Spip ou Milou... Il faut donc redoubler d'imagination et de subtilité pour qu'à travers ses gestes et ses expressions, il se fasse comprendre du lecteur.

## TITRE !

## Alors, toujours autant d'envie ?

B : Oui, vraiment !

## C'est quoi le secret ?

B : Au-delà du fait que le personnage est incroyable et fascinant, que les scénaristes déplient des tonnes d'imagination pour se renouveler, il y a le fait que je suis un vrai dessinateur, je veux dire un dessinateur fait pour se saisir d'un crayon ou de tout autre outil pour dessiner, un dessinateur qui

ne se lasse pas de dessiner, quoi que ce soit. Alors si en plus de cela on m'offre l'occasion de dessiner et de mettre en scène ce personnage auquel je me suis tant attaché, comme une nourrice peut s'attacher à l'enfant qu'on lui a confié, comment ne pas avoir envie, comme vous dites ?

## Et les scénaristes, ça vous a donné l'envie d'en faire un autre ?

KT : Disons qu'on a envisagé notre histoire comme un polyptyque. Donc, on n'a pas le choix (vous non plus), on en fera au moins deux ou trois autres...

C : Moi, du moment que je suis aussi bien entouré, j'en ferai jusqu'à ce qu'on me mette dehors !

# UN NOUVEAU FILM, PHILIPPE LACHEAU S'EMPAIRE DU MYTHE

La nouvelle comédie de Philippe Lacheau. D'après *Les Aventures du Marsupilami* créées par André Franquin.

Avec Philippe Lacheau, Jamel Debbouze, Tarek Boudali, Élodie Fontan, Julien Arruti, Alban Ivanov, Reem Kherici, Jean Reno et Corentin Guillot.

## AU CINÉMA LE 4 FÉVRIER 2026

Pour sauver son emploi, David accepte un plan foireux : rapporter un mystérieux colis d'Amérique du Sud.

Il se retrouve à bord d'une croisière avec son ex Tess, son fils Léo et son collègue Stéphane, aussi benêt que maladroit, dont

David se sert pour transporter le colis à sa place. Tout dérape lorsque ce dernier l'ouvre accidentellement : un adorable bébé marsupilami apparaît et le voyage vire au chaos ! La bande à Fifi est de retour et elle s'est fait un nouveau copain...

Scénario : Philippe Lacheau, Pierre Dudan, Julien Arruti et Pierre Lacheau

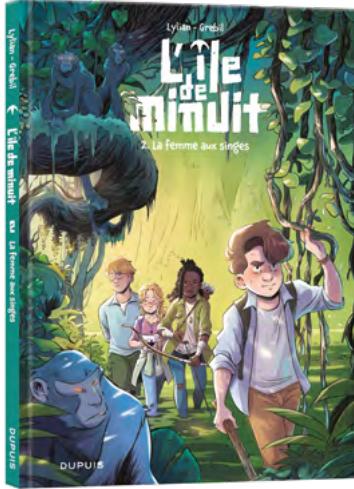
Co-Production : Pathé, Baf Prod TF1 Films Production avec Logical Content Ventures, Artémis Productions, Shelter Prod

Avec le soutien essentiel de Canal +

Avec la participation de Ciné+ OCS, TF1, TMC, CNC

Distribution, vidéo et ventes internationales : Pathé





**Lylian  
Nicolas Grebil**  
**1<sup>er</sup> cycle en 4 tomes**  
**56 pages**  
**Dès 8 ans**



# L'île de minuit

## Tome 2 – La Femme aux singes

**Quatre enfants, une île abandonnée.  
Chaque nuit, une nouvelle mission.  
Attention, le jeu ne fait que commencer...**

Pour obéir à l'automate, Elena et Elijah tentent de convaincre Maya d'entrer dans le phare. Mais l'adolescente refuse. Son besoin de désobéissance a grandi depuis sa rencontre avec Charlie. Au contact de cet enfant rebelle, les enfants apprennent la présence sur l'île d'une adulte, la femme aux singes, qui vivrait au cœur des marais. Persuadés qu'elle pourra répondre à leurs nombreuses questions, les enfants décident d'aller à la rencontre de cette mystérieuse étrangère. En route, ils vont rencontrer un nouvel arrivé sur l'île, tout aussi amnésique qu'eux...

# MI-MOUCHE

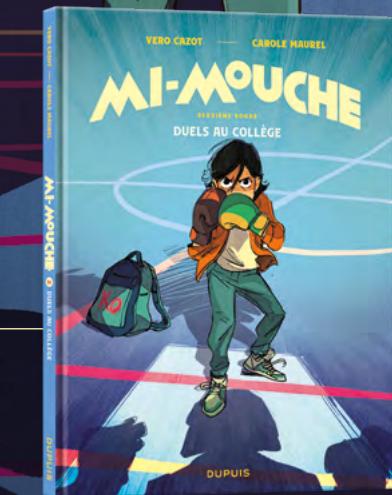
## Tome 2 – Duels au collège

Punie par sa mère pour lui avoir caché qu'elle faisait de la boxe malgré son interdiction formelle, trahie par Elias, son ex-meilleur ami, qui a tout cafté, harcelée par ses camarades de classe qui ne ratent pas une occasion de se moquer de son format réduit, Colette mène une vie qui manque terriblement de moments un peu excitants.

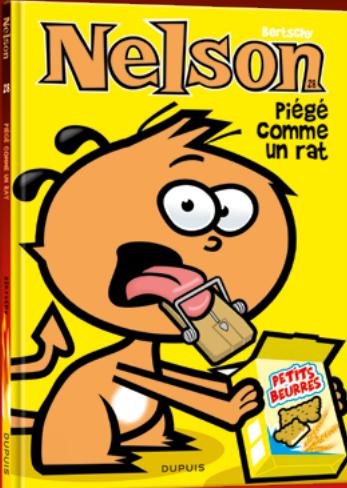
Et puis Astrid, qui la persécute depuis des années dans la cour de récréation, lui propose un marché : elle arrêtera de l'embêter si Colette accepte de faire quelques combats clandestins dans la salle de sport de l'école. Pour Colette, c'est l'occasion rêvée d'enfiler à nouveau des gants de boxe et retrouver les sensations qu'elle avait précédemment adorées.

Avec *Mi-Mouche*, Véro Cazot et Carole Maurel nous offrent à la fois une héroïne fragile et un personnage fort. Chétive et surprotégée, Colette a un chemin semé d'embûches (sociales et familiales) pour parvenir à réaliser son rêve : faire de la boxe !

**ICI, IL Y A UNE OMBRE ANGOISSANTE POUR BIEN CAPTER LA TENSION !**



**Véro Cazot  
Carole Maurel**  
**Série en 3 tomes**  
**56 pages**  
**Dès 10 ans**



Christophe Bertschy  
2 formats disponibles  
48 pages  
Tout public

# Nelson

Tome 28 – Piégé comme un rat

Nelson, c'est ce petit diablotin orange à l'apparence tout à fait angélique qui pourrit la vie de Julie, une jeune et jolie célibataire, et de Floyd, un labrador engourdi, pour le plus grand bonheur de centaines de milliers de lecteurs. Rappelez-vous : après le vol d'un rouleau de papier toilette au bureau, Julie se voit condamnée à accueillir, sans possibilité de retour à l'expéditeur, un petit diable relativement inoffensif... mais hyper doué pour les catastrophes quotidiennes !

Calamité ambulante et débordante d'imagination malfaisante, Nelson, le diablotin orange, est toujours prêt à empoisonner la vie de son entourage.



*Le mot de  
L'ÉDITEUR*

*"Nelson fait rire des dizaines de millions de lecteurs chaque semaine, c'est le strip le plus présent dans la presse francophone en Europe."*



Le lecteur de bande dessinée ne s'en rend sans doute pas compte, mais le strip est certainement une des formes de narration figurative les plus compliquées et exigeantes qui soit.

Les maîtres en la matière sont en général originaires des États-Unis. Ne citons que les deux plus illustres, mondialement connus : Charles M. Schulz (*Peanuts*) et Bill Watterson (*Calvin et Hobbes*).

Et puis il y a un Européen, un petit Suisse de Lausanne qui, depuis 25 ans, assure avec un succès jamais démenti les aventures de *Nelson*. Nelson, c'est cet insupportable diablotin qui vient s'incruster dans la vie de Julie, une jeune et jolie célibataire, et de Floyd, un labrador engourdi. Julie a eu le malheur de voler un rouleau de papier toilette au bureau. La punition est immédiate (et cruelle) : elle hérite d'un petit diable dont la seule raison d'être est de lui pourrir la vie.

Nelson fait rire des dizaines de millions de lecteurs chaque semaine, c'est le strip le plus présent dans la presse francophone en Europe. Avec ses deux formats d'albums (A4 cartonné et 200X160 broché), *Nelson* réjouit à la fois un public familial et jeunesse.

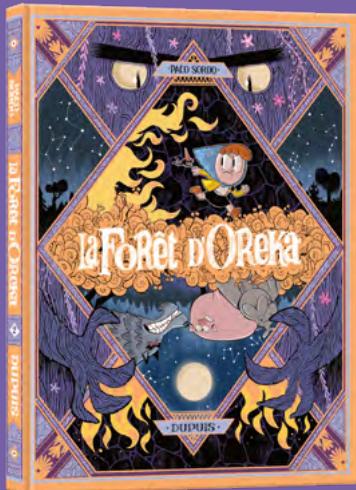
Avec plus de cinq mille strips au compteur, Christophe Bertschy continue à nous faire rire avec son héros orangé tour à tour hilarant, gourmand, craquant, énervant...

Gloire soit rendue à son créateur et à son imagination débordante...

Et longue vie encore à cet adorable diablotin !

Benoît Fripiat

# La Forêt d'Oreka



## Tome 2 – Au cœur des arbres

Perdue dans une forêt aussi magique que dangereuse, Hannah devra affronter des créatures étranges, des vérités enfouies et l'esprit de la forêt lui-même pour sauver ceux qu'elle aime.

Pour sauver son grand-père transformé en pierre et mettre fin à la nuit éternelle, Hannah s'aventure dans la forêt, guidée par Roland, le lutin râleur. Ensemble, ils croisent un fantôme un peu bavard et manipulateur, des escargots vampires lents mais tenaces et des loups gastronomes. Chaque rencontre les ralentit et les éloigne de leur objectif : rencontrer l'Esprit de la Forêt et le convaincre d'accepter Hannah en son sein. Mais la Forêt a ses propres règles et l'Esprit qui la gouverne n'accorde pas sa confiance si facilement... Une drôle de quête, pleine de rebondissements et d'humour.



Paco Sordo  
Fin du diptyque  
104 pages  
Dès 7 ans

# Constance et les ombres

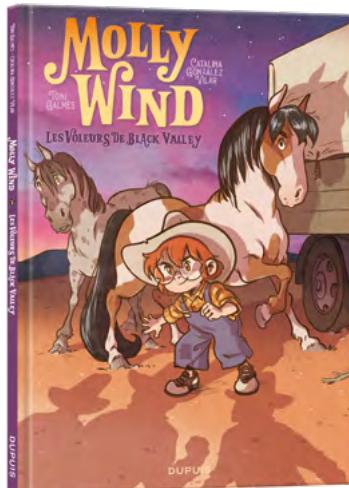
## Tome 2

Persuadés que sa santé est trop faible, les parents de la jeune Constance la maintiennent dans un isolement affectif et physique. Bien sûr, l'arrivée d'Horace, gentil monstre protecteur, adoucit son quotidien. Mais Constance découvre soudain que son frère Louis, qu'elle croyait mort, ne l'est pas, et que ses parents la droguent pour la faire rester à la maison ! Décidée à prendre sa vie en main, elle va se dresser contre leur autorité et congédier Horace. Au risque que les terribles loups fantasmagoriques qui la cernent ne passent à l'attaque...



Ingrid Chabbert, Luisa Russo  
Trilogie  
72 pages  
Dès 9 ans

# Molly Wind



## Tome 3 – Les Voleurs de Black Valley

Alors que la petite bibliothèque de Black Valley est menacée de fermeture, Molly et ses amis se mobilisent pour sauver ce lien précieux entre les habitants des collines et le monde extérieur. Une grande tombola est lancée, mais les tensions entre les gens de la ville et ceux des montagnes s'intensifient... surtout quand des chevaux commencent à disparaître mystérieusement. Entre rivalités locales, concours de gâteaux, premiers émois amoureux et une enquête digne de Sherlock Holmes, Molly va devoir faire preuve de courage et d'ingéniosité pour déjouer un complot bien plus vaste qu'il n'y paraît.

Catalina Gonzalez Vilar  
Toni Galmés  
Fin de la trilogie  
56 pages  
Dès 7 ans



## Les suites



### LA SENTINELLE DU PETIT PEUPLE

#### Tome 6 - Le Matagot d'Halloween

Elle est très cool, en ce moment, la vie d'Élina ! Car depuis que sa mère voit, elle aussi, le Petit Peuple, la jeune fille mène plus facilement ses missions. Mais, pour l'heure, elle voudrait bien découvrir l'identité des autres sentinelles : et si Manon, rencontrée lors d'une balade en forêt, était l'une d'elles ? En cette veille d'Halloween, Élina tente d'en apprendre plus sur sa nouvelle amie mais tout ne se passe comme prévu ! Car un loup-garou traîne en ville ! Sans parler de cette sorcière qui s'intéresse un peu trop à Manon et à son mystérieux petit chat. Une nouvelle mission particulièrement dangereuse pour la sentinelle du Petit Peuple et ses amis ! Avec Carbone (*La Boîte à musique*), Véronique Barrau, Charline Forns et Jalo, retrouvez toute la magie d'une série conjuguant, avec grâce, aventure, émotion et découverte des créatures de notre bestiaire fantastique !



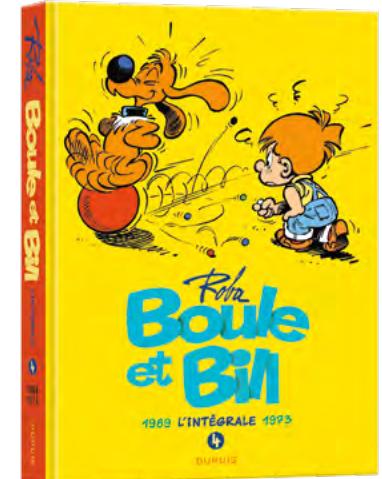
Carbone et Véronique Barrau  
Charline Forns et Jalo  
56 pages  
Dès 10 ans



## Boule et Bill

#### L'Intégrale Tome 4

Peut-on s'imaginer qu'à l'origine, l'éditeur de Jean Roba au journal *Spirou* prédisait au génial créateur de *Boule & Bill* qu'il ne réaliseraient pas plus de 50 gags ? Roba en publierai plus d'un millier, pendant plus de 40 ans, avant de passer la main à son ancien assistant, Laurent Verron, jusqu'à ce que Jean Bastide reprenne les rênes de la série. Cette œuvre immense est aujourd'hui regroupée dans une intégrale exhaustive truffée d'anecdotes et de documents inédits. Avec, pour ce quatrième opus, les planches du Carrousel *Boule et Bill à la montagne*, les *Avis de chien de Bill*, de nombreux cartoones inédits en album, ainsi que les tomes 12 à 15 : *Ce coquin de cocker* (1976), *Carnet de Bill* (1976), *Ras le Bill !* (1977) et *Bill, nom d'un chien !* (1978). Sans oublier un épais dossier révélant tous les secrets de cette série iconique !



Jean Roba  
288 pages  
Tout public



Collectif • 520 pages • Tout public

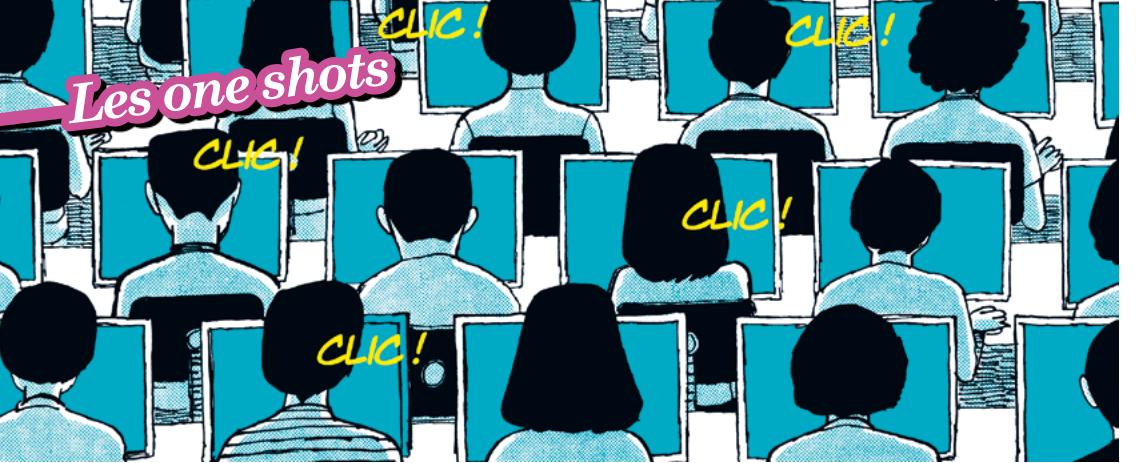
## Les intégrales

# SPIROU

#### Recueil Spirou T387

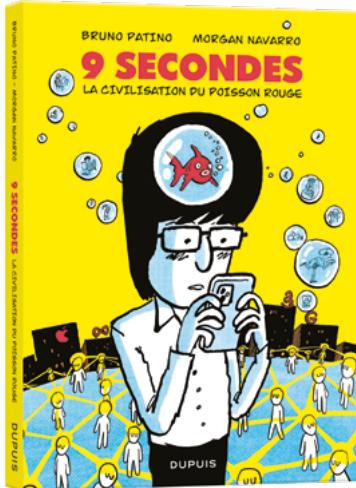
Un recueil *Spirou*, c'est 9 journaux *Spirou* reliés dans une couverture cartonnée, soit plus de 500 pages de BD et de gags... Ce tome reprend les numéros parus du 21 février 2024 au 24 avril 2024.

Les one shots



# 9 SECONDES

## LA CIVILISATION DU POISSON ROUGE



L'adaptation de *La Civilisation du poisson rouge*, le best-seller de Bruno Patino, président d'Arte, par Morgan Navarro.

Le poisson rouge tourne dans son bocal. Il semble redécouvrir le monde à chaque tour. Les ingénieurs de Google ont réussi à calculer la durée maximale de son attention : 8 secondes. Ces mêmes ingénieurs ont évalué la durée d'attention de la génération des millenials, celle qui a grandi avec les écrans connectés : 9 secondes. Nous sommes devenus des poissons rouges, enfermés dans le bocal de nos écrans, soumis au manège de nos alertes et de nos messages instantanés.



Morgan Navarro  
Bruno Patino  
144 pages

## Accros aux écrans : COMMENT EN EST-ON ARRIVÉ LÀ ?

Bruno est dépendant à son portable. Il en a tout à fait conscience mais cela n'arrange rien. Il n'est pas seul dans son cas, il y a aussi sa compagne, et leurs deux filles : Fanny, jeune ado qui surveille le nombre de vues de sa story, et Ana, 10 ans, qui traque sur les réseaux tout ce qui concerne son idole Taylor Swift. Et puis, il y a nous ! Car on est tous dépendants à nos écrans, pas vrai ?



À chaque tour de son bocal, le poisson rouge semble redécouvrir le monde qui l'entoure. Sa faible mémoire était proverbiale ; elle est aujourd'hui établie, par des ingénieurs de Google qui ont réussi à déterminer la durée maximale de son attention : 8 secondes.

Mais on aurait tort de se moquer de ces arpenteurs d'aquarium. Avec nos écrans au bout des doigts, de réseau social en messagerie, de clic en scroll et d'alerte en notification, notre capacité d'attention à nous, humains connectés du III<sup>e</sup> millénaire, est estimée à... tout juste une seconde de plus !

Dans *La Civilisation du poisson rouge* (Grasset, 2019), Bruno Patino tiret un signal d'alarme en dévoilant comment les géants du numérique ont su faire de notre attention un marché, ouvert aux pratiques sans vergogne et à la concurrence la plus féroce. Mettant des millions de dollars au service de la recherche en sciences cognitives, sociologie et psychologie, et à grand renfort d'algorithmes de plus en plus sophistiqués, ces grandes puissances ont créé une véritable « servitude numérique » qui modèle aujourd'hui nos existences quotidiennes.

Sept ans après l'immense succès de cet essai vigoureux et foisonnant, alors que la situation est loin de s'améliorer, Bruno Patino et Pierre Morgan Navarro l'adaptent en bande dessinée. On y croise Dark Vador et Teilhard de Chardin, Orson Welles et Hartmut Rosa, Donald Trump et Mark Zuckerberg... Un album qui tient à la fois du documentaire et de la chronique familiale, plein d'humour, d'explications, d'anecdotes. À mettre entre toutes les mains.

“  
*Les géants du numérique travaillent à nous rendre dépendants.*  
”





# Entretien avec BRUNO PATINO

**En 2019, dans *La Civilisation du poisson rouge*, vous étiez l'un des premiers à décortiquer l'économie de l'attention et notre dépendance au smartphone. Sept ans plus tard, comment les choses ont-elles évolué ?**

La première chose qui a changé, c'est que cette problématique s'est imposée, dans le débat public et dans nos existences personnelles. Il y a sept ans, en effet, on en parlait peu et mon livre était assez pionnier. Aujourd'hui, tout le monde est convaincu que c'est un enjeu majeur de nos vies. En parallèle – c'est le second aspect – l'impact des géants du numérique et leur poids économique se sont encore accrus. Et notre dépendance aussi.

## Comment avez-vous travaillé avec Morgan Navarro ?

D'abord, je dois dire que j'ai été très content du choix de Morgan, un auteur que j'aime beaucoup. Nous avons évidemment souvent

échangé au long de l'élaboration de l'album, mais c'est lui qui a adapté le livre avec le métier et le talent qu'on lui connaît. En créant des personnages attachants, il a trouvé le moyen de transformer un livre théorique en une histoire dans laquelle les lecteurs pourront se reconnaître. Mais ce que j'ai surtout apprécié,

c'est son sens de la nuance. Aucun personnage n'est meilleur ou plus malin qu'un autre. C'était une idée

importante de mon livre : ne jamais être en surplomb, ne pas faire la leçon. Et dans le livre, le père n'est pas moins dépendant ou pétri de contradictions que ses filles. Et il le sait. Avec elles, et avec leur mère, il essaie simplement de comprendre ce qui leur arrive. C'est-à-dire ce qui nous arrive, à nous tous.

## C'est donc un album à lire en famille ?

Quand mon livre est sorti en 2019, j'ai été invité dans beaucoup de lycées, mais aussi dans des collèges, et même, plusieurs fois, dans des écoles primaires. Des élèves de CM1 ou CM2, qu'ils aient ou non un portable, sont souvent déjà conscients de certains enjeux et intéressés. Je veux absolument combattre l'idée que la dépendance serait quelque chose qui concerne les jeunes. Nous sommes tous concernés. Ce n'est pas non plus par bêtise ou par faiblesse que nous tombons dans l'addiction, mais bien parce que des gens travaillent pour cela, avec des moyens considérables. Bref, pour répondre à votre question, j'espère que cet album sera lu en famille et suscitera des discussions entre les couples, les parents et leurs enfants.

**Ce livre est une mine d'informations qui dessinent un tableau assez sombre. Mais il ouvre aussi sur des pistes et des débuts de solution. L'avez-vous conçu comme un appel à l'action ?**

Un appel à la réflexion, à la vigilance... et à l'action, bien sûr, pourquoi pas ? Au niveau personnel

ou intime, en famille, entre amis, en couple, ça peut déjà être une bonne chose d'avoir des moments et des lieux de déconnexion. Se discipliner et s'entraider pour ne pas sortir son portable dans telle ou telle pièce de la maison ou pendant les repas. Mais les enjeux sont aussi politiques. Il faut de la régulation, pour contenir la puissance des géants du numérique. Et pour cela, on peut inciter nos élus et être attentif à ce que proposent les candidats aux futures élections.

# Une sortie le 6 FÉVRIER

## Au moment des journées internationales sans téléphone

Depuis 2001, il existe une journée internationale sans téléphone. C'est en référence à la célèbre chanson de Nino Ferrer, *Le Téléfon*, que son inventeur français en a fixé la date au 6 février. confidentielle à ses débuts, cette idée fait son chemin depuis 25 ans. Limitée au 6 février lors de sa création en 2001, cette journée s'étend désormais du 6 au 8 février.

Etsi, cette année, vous vous y mettiez ? Ce serait une bonne occasion de lire *9 secondes, la civilisation du poisson rouge...*

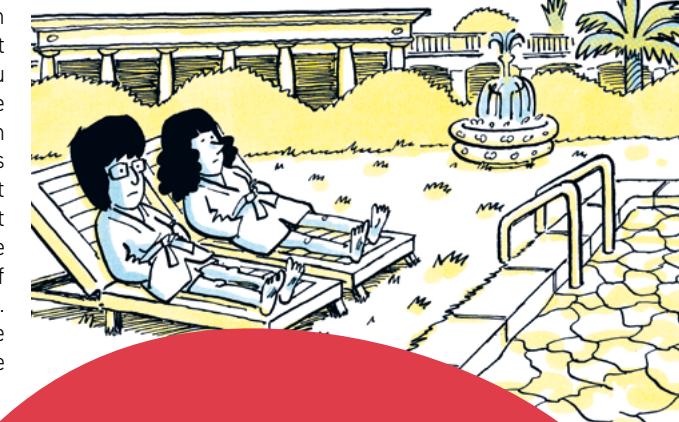


# Transformer un ESSAI en RÉCIT

## L'œil de Morgan Navarro

Pour moi, *La Civilisation du poisson rouge* est un livre d'utilité publique. J'ai donc été ravi de l'adapter en bande dessinée, d'autant que c'est la première fois que je m'essaie au genre documentaire. Le livre de Bruno Patino étant très imagé, plein de détails, d'anecdotes, de références pop et d'humour, les séquences et les traductions visuelles me sont venues assez naturellement. Il ne restait qu'à trouver un fil narratif pour transformer un essai en récit. L'idée d'une famille, assez classique pour raconter une époque – je pense à *Boule & Bill* ou aux *Simpson* mais il y a plein d'autres exemples –, s'est rapidement imposée. Et j'ai tellement pris goût au documentaire qu'en parallèle d'autres projets plus personnels (et régressifs), je me suis déjà lancé dans le prochain.

# ★ ★ ★ CURE DIGITAL DETOX



# QUELQUES CHIFFRES

**8 SECONDES**, c'est le temps d'attention d'un poisson rouge.

**9 SECONDES**, c'est le temps d'attention d'un être humain qui a grandi avec les écrans connectés...

**5 HEURES** par jour, c'est le temps passé en moyenne sur nos smartphones. Deux fois plus qu'en 2012.

## Les one shots



Frédéric Loore  
Damien Perez  
Fernando Baldo  
160 pages

# PASSEUR(S)

Awar le taiseux porte des baskets de luxe grâce à son lucratif job de passeur. Mais il porte aussi un douloureux passé qui va réveiller Esrin, une jeune migrante kurde, fille de combattante fuyant l'enfer syrien. Laisser renaître son humanité ou pas ? Awar va devoir choisir... Car Soran, son boss, veut du chiffre et du résultat. Et Awar, plus tout jeune, voit bien que Musta, passeur ultraviole et fraîchement arrivé, lui prendrait volontiers sa place... Awar va-t-il oser prendre la porte de la rédemption ou la claquer définitivement ? Un récit explorant les migrations du point de vue inattendu d'un passeur, entre thriller et récit de passation entre un homme désabusé et une adolescente révoltée.

Basé sur les enquêtes de terrain du journaliste Frédéric Loore, *Passeur(s)* est soutenu par la Fondation Samilia, luttant contre le trafic d'êtres humains.



Rigueur des faits journalistiques. Inventivité scénaristique. Dessin conjuguant réalisme et thriller. Frédéric Loore, Damien Perez et Fernando Baldo forment un trio parfaitement équilibré.

**Frédéric Loore** Journaliste indépendant récompensé à maintes reprises pour ses grands reportages et enquêtes, Frédéric Loore a travaillé sur le trafic de migrants, les « damnés » du foot africain, le commerce illicite des antiquités ou encore la traite des enfants. Auteur de publications dans de nombreux titres de la presse belge et française, collaborateur régulier de *Paris Match*, Frédéric Loore est également l'auteur d'*Uranium appauvri - La Guerre invisible* (Robert Laffont, 2001), *Belgique en sous-sol. Immigration, traite et crime organisé* (Racine, 2007) et *Marque ou crève* (Avant-Propos, 2014).

**Damien Perez** Journaliste membre de la rédaction de *Spirou*, Damien Perez est l'ancien rédacteur en chef de la revue de décryptage de l'actualité en BD *Groom* (Dupuis). Il est l'auteur d'*INRI - L'Enquête* (*Le Triangle secret* - Glénat) et de *L'Ordre du chaos* (Delcourt). Il est également éditeur indépendant, par exemple pour l'album *Les Complotistes* (Fabrice Erre et Jorge Bernstein - Dupuis).

**Fernando Baldo** Artiste à la palette très étendue, Fernando Baldo réalise bandes dessinées et illustrations pour des éditeurs argentins tels que Puerto de Palos, Santillana, Tinta Fresca, Letra Impresa ou Quipu, mais aussi pour des structures internationales telles que Dark Horse, Glénat, Soleil, Penguin Readers, Grafto Editorial, Aurea ou encore Heavy Metal. Fernando Baldo a publié un strip quotidien avec Diego Agrimbau dans le journal *Tiempo Argentino* de 2009 à 2015. On lui doit également un roman graphique très remarqué - *The Automatons Of The Desert* - ainsi que *Deep Gravity*, *The Division* et *Hostile and Abject*.

## L'Escadron bleu, 1945

**Avril 1945. La médecin-lieutenant Madeleine Pauliac est envoyée à Moscou en mission par de Gaulle.** De là, elle est nommée à la tête de l'hôpital français de Varsovie pour rapatrier les quelque 300 000 Français errant dans la Pologne libérée par l'Armée rouge.

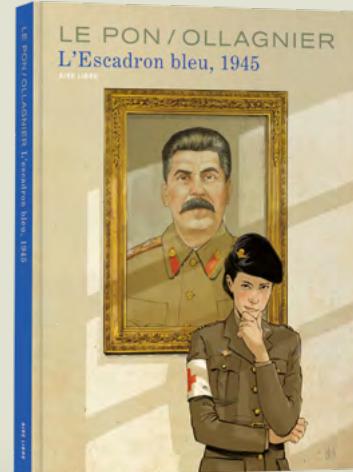
**Au même moment, en France, onze jeunes femmes s'engagent comme volontaires pour la Croix-Rouge.** On surnomme ce groupe mobile l'Escadron bleu en raison de la couleur de leurs uniformes. Elles s'appellent Violette Guillot, Janine Robert, Simone Saint-Olive, Aline Tschupp, Cécile Stiffler, Charlotte Pagés, Micheline Reveron, Jacqueline Heiniger, Élisabeth Blaise, Simone Braye et Françoise Lagrange. La guerre les a réunies. À bord de leurs ambulances, alors qu'entre l'Est et l'Ouest se dessine une nouvelle ligne de front, **elles sillonnent les territoires ravagés pour mener à bien cette opération de sauvetage sans précédent.**

Le neveu de Madeleine Pauliac, Philippe Maynial, est le premier à avoir fait connaître l'histoire de sa tante et celle de l'Escadron bleu. Après un film, *Les Innocentes*, réalisé par Anne Fontaine dont il est auteur de l'idée originale et co-scénariste, son livre, *Madeleine Pauliac, l'insoumise* paru aux Éditions XO, a déjà inspiré un documentaire pour la télévision, *Les Filles de l'Escadron bleu* réalisé par Emmanuelle Nobécourt (Prix Historia 2020). Virginie Ollagnier et Yan Le Pon font revivre à leur tour cette épopée dans une BD qui célèbre, à travers le portrait collectif de ces héroïnes, la force de la sororité.

“

*Virginie Ollagnier et Yan Le Pon font revivre cette épopée dans une BD qui célèbre, à travers le portrait collectif de ces héroïnes, la force de la sororité.*

”



Virginie Ollagnier  
Yan Le Pon  
152 pages



Yan Le Pon

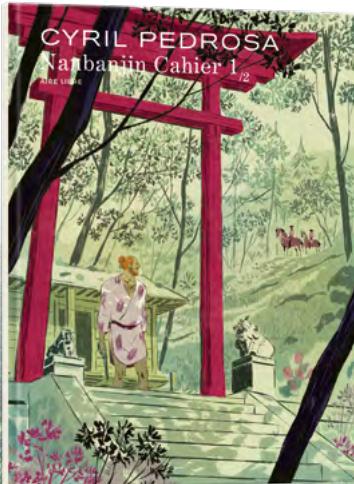
Yan Le Pon a commencé par dessiner pour l'animation et les jeux-videos. Avec une bande de copains qui travaillent dans l'animation, il lance en 1991 le fanzine de BD *Cochon Dingue*. En 2007, il storyboarde chez Delcourt deux albums de la série BD *Égide* sur un scénario de Weytens. Il est publié dans la série de collectifs *Histoires de Lyon* des Éditions Lyon capitale : *Le Baron des Adrets*, (vol.1) et *L'Assassin de la République* (vol.2). En 2015, il retrouve Weytens pour une fiction d'aventure avec *Gold Of The Dead*. En 2017, il intègre le studio Xilam où il supervise les équipes de décorateurs. Entre ses travaux d'animation et ses cours de dessin en écoles d'art, il participe à plusieurs ouvrages collectifs lyonnais : *Mystères de Lyon* (2015), *Chroniques des quartiers de Lyon* (2019) et *Lyonnaises d'exception* (2021). En dehors de ses travaux dans l'édition, il travaille occasionnellement aux côtés d'Alexandre Astier, sur le développement visuel de projets ainsi que sur la série *Kaamelott*, et participe au storyboard de *Kaamelott, Premier Volet*. En 2023, il décide de se consacrer exclusivement à la bande dessinée afin de commencer sa collaboration avec Virginie Ollagnier : *L'Escadron bleu, 1945*, aux Éditions Dupuis dans le label « Aire Libre » (sortie en janvier 2026), avec des dessins mis en couleurs par Anne-Claire Thibaut-Jouvray. Dans ses nouveaux projets, il illustrera un scénario original de sa complice Virginie Ollagnier adaptant la vie de la célèbre Lee Miller, toujours pour le label « Aire Libre » des Éditions Dupuis.



# Nanbanjin Cahiers

## Nanbanjin – Cahiers de recherche

1543. Un marin portugais découvre le Japon. De ce premier contact entre Occidentaux et Japonais va naître un fascinant choc de cultures, que vont explorer pour nous le marin Fernando et des villageois japonais... Découvrez les premières pages de l'album événement *Nanbanjin*, une même histoire vue tour à tour par Cyril Pedrosa et Taiyō Matsumoto, dans deux cahiers de recherche collectors !



Taiyō Matsumoto  
Cyril Pedrosa  
48 pages

ALORS, PAR LEQUEL  
ON COMMENCE ?  
D'ABORD PEDROSA  
OU MATSUMOTO ?



Cyril Pedrosa et Taiyō Matsumoto, deux auteurs unanimement célébrés, n'ont plus rien à prouver. Ils surprennent pourtant à nouveau avec *Nanbanjin*, explosion de talents complémentaires !

Deux cahiers de recherche collectors, présentant les premières pages d'un album-événement !



# RHINO



Yann  
Julien Camp  
Trilogie  
48 pages



## Tome 1 – Pervitine

Ludwig et Reinhold sont deux frères pilotes allemands pendant la Deuxième Guerre mondiale. Ludwig, basé à Guernesey, est adulé par son père, alors que Reinhold, à la santé fragile, est méprisé.

L'appréciation s'inverse quand Ludwig tombe amoureux d'une jeune femme un peu trop juive au goût du nazi, alors que Reinhold, lui, va enchaîner les victoires sur le front de l'Est.

Mais pour tenir dans cet enfer, Reinhold se gave de pervitine. Grâce à ces pilules, le corps peut tenir trois jours sans dormir mais l'esprit, lui, a du mal à rester clair. Les hallucinations, les souvenirs et l'horrible réalité du terrain se mêlent. Reinhold a parfois l'impression d'être poursuivi par un grand singe, tout droit sorti d'un tableau de Klimt, dont sa mère, opiomane décadente, collectionnait les œuvres. Dans ce bestiaire né de l'Allemagne de l'entre-deux-guerres, Rhino ne risque pas seulement de perdre la guerre, il pourrait bien perdre la raison...

Deuxième Guerre mondiale, deux pilotes allemands, deux frères, deux fronts et deux influences toxiques : un père abusif et les drogues de guerre.

# Les suites

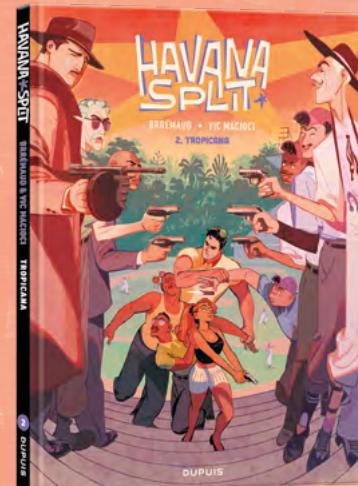
## HAVANA SPLIT\*

### Tome 2

Cuba, 1958. Lily a assuré sa part du deal : kidnapper Concepción, la pépée d'un mafieux local, afin que l'un de ses rivaux accepte de libérer son père, détective accro au jeu. En planque avec le beau John, un ex de la CIA, et José, son bras droit aux mains baladeuses, la jeune femme ignore encore que le chaos va s'abattre sur eux. Car la Mafia est prête à tout pour retrouver Concepción. Y compris lâcher dans la nature El Torturador, le terrible psychopathe, au risque de déclencher une nouvelle guerre des gangs ! Pendant ce temps, la CIA recherche toujours John. Certains aimeraient lui faire la peau. D'autres, qui soutiennent les révolutionnaires castristes, pas forcément... Dans les brouillards des cigares de La Havane, qui sait qui parviendra à tirer son épingle du jeu ?

Le deuxième volet d'une quadrilogie magnifique, qui fait trinquer humour décalé, action pure, suspense et Histoire !

Brrémaud et Vic Maciocci poursuivent avec une bonne humeur communicative leur polar cubain où humour décalé et beauté graphique cohabitent gracieusement avec une intrigue tendue !



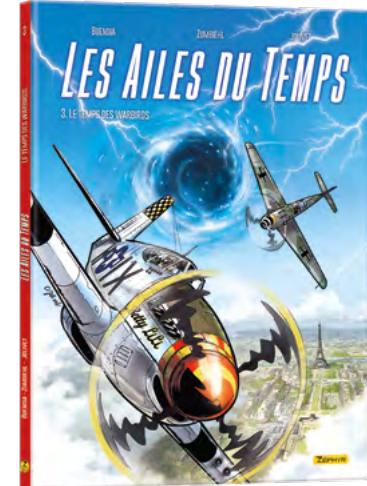
Frédéric Brémaud  
Vic Maciocci  
80 pages



## LES AILES DU TEMPS

### Tome 3 – Le Temps des Warbirds

Lucie et Dunk parviennent à quitter 1917. Projetés dans le vortex, ils espèrent atteindre 2024 mais se retrouvent... en 1944 ! En pleine Deuxième Guerre mondiale, ils apparaissent au milieu d'avions américains, présents pour le débarquement en Provence. Considérés comme des ennemis, ils sont abattus. L'adresse de Dunk leur permet d'échapper au pire. Mais, désormais sans avion, ils n'ont d'autre choix que de retrouver le F-18 qui les a envoyés dans le passé dans l'espoir de revenir à leur époque. Sauf qu'en plein conflit, les Alliés, la Résistance, les Allemands sont autant d'obstacles pour atteindre l'avion qu'ils avaient confié au cousin de Lucie. D'ailleurs, celui-ci a-t-il pu le conserver ? Le pilote allemand qui les avait repérés en 1917 est aujourd'hui un dignitaire nazi pour lequel cet appareil du futur pourrait être un atout significatif pour renverser le cours de la guerre...

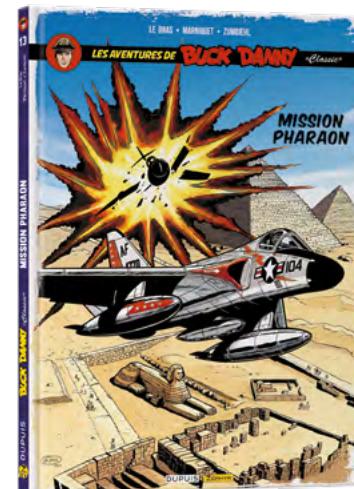


Patrice Buendia  
Frédéric Zumbiehl  
Olivier Jolivet  
48 pages

## BUCK DANNY

### Tome 13 – Mission Pharaon

1956. Le canal de Suez est nationalisé par Nasser et devient un enjeu géopolitique. Le porte-avions américain « Coral Sea » est envoyé au large de l'Égypte pour sécuriser la région, où des appareils étrangers auraient été abattus par des chasseurs soviétiques. Le pacha du porte-avions confie à Buck Danny la mission de former une équipe pour quadriller la zone. Lors d'un vol de reconnaissance, les pilotes se séparent en deux groupes. Sonny ne peut s'empêcher de faire des pitreries au-dessus des pyramides, et finit privé de vol. Buck et Tumb, de leur côté, croyant repérer une base secrète, dévient leurs Skyraider de leur course et se retrouvent à court de carburant. Cloués au sol, ils sont pi洛onnés par des avions soviétiques. Est-ce le début de la Troisième Guerre mondiale ? Surtout, ces Mig sont-ils vraiment soviétiques ou le pi洛e d'un ancien ennemi, bien d茅cid茅 脿 se venger de Buck ? !



Frédéric Zumbiehl  
Fred Marniquet  
André Le Bras  
48 pages

## Les mangas de création



Luciano Damiano  
Trilogie complète en 2026  
200 pages  
Dès 10 ans

ARTHUR,  
LA QUÊTE DU GRAAL  
ET PERCEVAL !



### Tome 1 - Graaaaal !

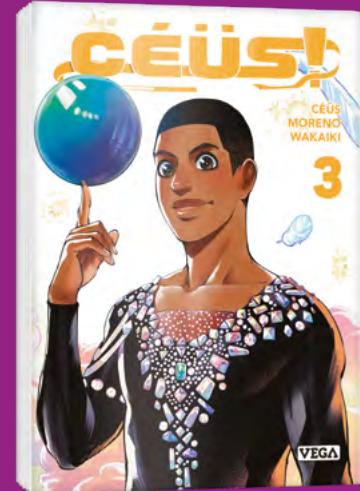
Arthur et les chevaliers de la Table ronde, la noblesse de la chevalerie incarnée, lancée passionnément dans une quête éternelle, le Graal sacré ! Blablabla... Plutôt une bande de chevaliers facétieux menés par Arthur, le plus sanguin de tous. Lorsque le jeune chevalier Perceval débarque en plein festin avec le précieux Graal, tous se jettent dessus et s'empressent de... le boire !

Mais la déception est aussi grande que la légende. Point de vie éternelle, de transcendance divine, même pas un petit hoquet. Le précieux liquide de la coupe divine semble n'avoir aucun effet sur eux ; enfin, jusqu'à ce qu'une force mystérieuse s'éveille en eux sur le champ de bataille...

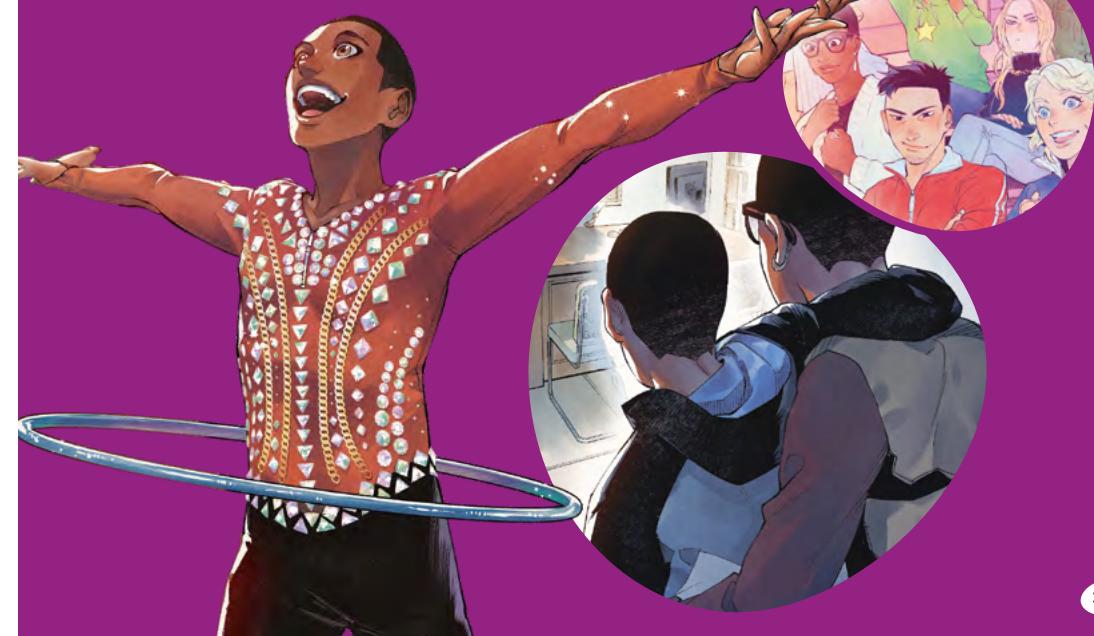
## CÉÜS!

### Tome 3

La gymnastique rythmique, un sport total, physique et artistique, un sport de filles... Pas pour le jeune Peterson Céüs ! Malgré le scepticisme des médecins et les séquelles de sa blessure à la cheville, Peterson reprend la gymnastique et commence à préparer de nouvelles compétitions. Lors d'un entraînement, il fait la connaissance de Lucien, un jeune homme avec lequel il entame une relation amoureuse. Mais même si sa vie d'athlète reprend son cours, sa situation personnelle, elle, se dégrade, entre angoisses montantes, tensions familiales et homophobie de son frère, qui mettent également en danger son couple. Peterson va pourtant devoir retrouver l'équilibre et faire face à ses doutes s'il veut s'imposer au Championnat d'Espagne...



Peterson Céüs  
Carlos Moreno  
Wakaiki  
Fin de la trilogie  
204 pages  
Dès 10 ans



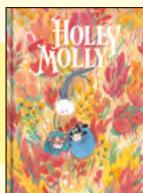
# TOP TITRES ambassadeurs

## TOP 5 jeunesse

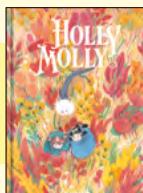
1

**Mi-Mouche T1**  
Véro Cazot et Carole Maurel

2

**L'Île de minuit T1**  
Nicolas Grebil et Lylian

3

**Holly Molly T1**  
Antoine Piers et Sway

4

**Les Cavaliers de l'apocadispe T5**  
Libon

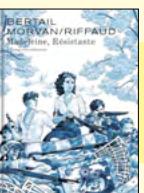
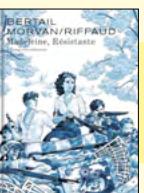
5

**La Forêt d'Oreka T1**  
Paco Sordo**Frnck T10**  
Bocquet et Cossu

Gros coup de cœur jeunesse pour certains... et adulte pour d'autres !

Chers ambassadeurs, vous avez voté pour vos coups de cœur, votre top 5 de l'année 2025 ! Merci de vous être prêtés au jeu. Voici vos champions...

## TOP 5 adulte

**Soli Deo Gloria**  
Édouard Cour et J.-C. Deveney**Krassinsky**  
De pierre et d'os**De pierre et d'os**  
Jean-Paul Krassinsky**Parker**  
Kieran et Doug Headline**Contrapaso (la série)**  
Teresa Valero**Madeleine, Résistante T4**  
Dominique Bertail et J.-D. Morvan**Mention  
SÉPACIALE****Tokyo Mystery Café**  
Atelier Sentô**La Forêt d'Oreka T1**

Paco Sordo

**Sélection**

- Prix BD des écoles
- Prix des des RDVBD d'Amiens

**Mi-Mouche T1**Carole Maurel  
Véro Cazot**Sélection**

- Prix Splash Jeunesse
- Prix Lyon BD Jeunesse

**La Véritable Histoire  
des Éditions Dupuis**David Amram  
Christelle Pisavy-Yvernault**Sélection**

- Prix SoBD Neuvième Art

**L'Île de minuit T1**

Nicolas Grebil et Lylian

**Lauréat**

- Prix Conseil départemental 41 BD Boum

**Sélection**

- Prix Lyon BD Jeunesse

**Soli Deo Gloria**Édouard cour  
J.-C. Deveney**Lauréat**

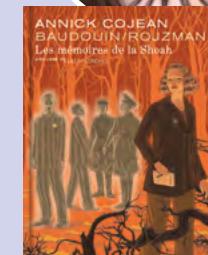
- Prix Meilleur Album Quai des Bulles 2025

**Sélection**

- Prix BD Landerneau
- Grand Prix de la critique ACBD
- Prix BD Fnac France Inter 2026
- Prix des libraires Canal BD 2026



# Les PRIX



**Les Mémoires de la Shoah**  
Tamia Baudouin  
Théa Rojzman  
Annick Cojean

**Lauréat**

- Prix Émile Girardeau de l'Académie des Sciences Morales et Politiques



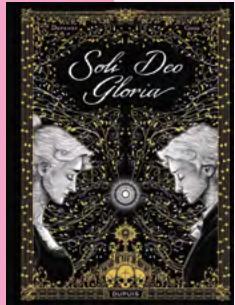
**Moheeb sur le parking**  
Clara Lodewick

**Lauréat**

- Prix BD de la Porte Dorée
- Selection
- Prix BD du Jury Ecuménique

# MERCI À TOUS

pour l'accueil réservé à  
*Soli Deo Gloria*



Édouard Cour  
J.-C. Deveney



Bulles en Cavale, Rochefort



BDNet Nation, Paris



Comptoir du Rêve, Toulouse



Le Comptoir de la BD,  
Boulogne-Billancourt



BD Fugue, Grenoble



L'Antre des bulles,  
Chalon-sur-Saône



Tribulles, Mulhouse



Alès BD, Alès



Librairie Glénat, Grenoble



Au Temps Lire, Lambersart



La Mystérieuse  
Librairie nantaise,  
Nantes



Expérience, Lyon



Hisler BD, Metz



Esprit BD, Clermont-Ferrand



Le Failler, Rennes



Page et Plume, Limoges



Cosmopolite, Angoulême

**SONT PAS MILLIONS  
CES LIBRAIRES ?!**

**MERCI pour vos  
COUPS DE CŒUR  
vos MISES EN AVANT  
vos ÉVÉNEMENTS ...**

# La PRESSE



Deryn Du

Guillaume Sorel

« À lire le soir d'Halloween ! »

**CASEMATE**

« Un bel exemple des capacités narratives de la bande dessinée. »

**dBd**

« Deryn Du est une surprise effrayante et frissonnante qui amène de la fraîcheur en cette rentrée trop avare en propositions originales. »

**PLANÈTE BD**

« La balade Deryn Du a de bonnes chances de vous faire dresser les cheveux sur la tête... »

**LIBRAIRIES CANAL BD**

« Tremblez, garnements, Sorel est un maître en la manière ! »

**BD ZOOM .com**

« Guillaume Sorel rappelle que n'importe quel lieu, n'importe quelle époque et n'importe quel crime peuvent faire l'objet d'une bonne histoire. »

**VOIR FLURE**



**Soli Deo Gloria**

Édouard Cour  
et J.-C. Deveney

« Un miraculeux récit initiatique. »

**Télérama**

« L'un des plus beaux romans graphiques jamais écrits. »



« Signé Jean-Christophe Deveney et Édouard Cour, il [l'album] impressionne par son souffle épique et son foisonnement visuel. »

**Le Monde**

« Une ode à la musique. »

**arte**

« Attention, chef-d'œuvre graphique en vue. »

**LE FIGARO**

« Une des plus belles BD de l'année. »



« Une BD qui fera forcément plaisir. »

**Europe 1**

« Le propos est aussi fin et fort que le sont les planches noir et blanc. »

**CASEMATE**

« Félicitations aux auteurs ! »



« Édouard Cour et Jean-Christophe Deveney livrent un magnifique travail touchant au cœur. »

**PLANÈTE BD**

« Mettre en images la musique était un pari osé. Ils le remportent haut la main. »

**LIBRAIRIES CANAL BD**

« Soli Deo Gloria est une œuvre d'art dense, profonde et lumineuse. »

**ACTUALITÉ**



**La Danseuse aux dents noires**

Éric Stalner,  
Jean-Laurent Truc  
et Olivier Truc

« À dévorer à pleines dents. »

**HISTORIA**

« Sur un scénario palpitant inspiré de la vie de l'aïeul de Jean-Laurent et Olivier Truc, transcendé par les traits inspirés d'Éric Stalner, La Danseuse aux dents noires marque une page d'histoire. »

**Les Echos**

« C'est tout un pan de l'histoire des colonies françaises en Extrême-Orient qui se dévoile. »

**CASEMATE**

« Un voyage hors du temps au cœur d'un nid d'espions. »

**NORMANDIE**

De la belle ouvrage dans un écrin editorial haut-de-gamme. »

**Midi Libre**

« La Danseuse aux dents noires réussit ainsi un équilibre rare entre roman d'aventure, chronique historique et méditation visuelle. »

**PLANÈTE BD**



**La Tête de mort venue de Suède**

Daria Schmitt

« Éblouissant de beauté. »



« L'ensemble forme, sans aucun doute, l'un des albums de bande dessinée les plus intéressants de cette année. »

**Courrier picard**



**Contrapaso T2**

Teresa Valero

« C'est une BD brillante. »



« En toute subjectivité, grosse attente de notre côté pour le deuxième volume du formidable Contrapaso de Teresa Valero. »

**Midi Libre**

« Cette séance d'investigation journalistique en milieu hostile est une belle réussite à condition d'y consacrer toute l'attention qu'elle réclame »

**dBd**

« Graphiquement, ce deuxième tome est encore plus impressionnant que le premier. »

**PLANÈTE BD**

« Superbe série extrêmement bien documentée. »

**La Marseillaise**

« Du polar d'une qualité extrême. »

**VOIR FLURE**





### Madeleine, Résistante T4

Dominique Bertail  
et Jean-David Morvan

« Une richesse qui se retrouve dans les détails et les anecdotes qui parsèment les albums, où les méthodes de l’“armée des ombres” sont décrites comme rarement. »

### Le Monde

Album sélectionné dans les dix BD d’octobre du *Monde* :

« Au-delà des aspects historiques, relatés avec rigueur, l’album vaut pour la description des camarades de Madeleine, soldats oubliés sans lesquels rien n’aurait été possible. »

« Cette BD est un “vrai” livre qui remet Madeleine Riffaud à sa place dans l’Histoire de France, là où elle n’était pas parce qu’elle était communiste. »

### l’Humanité

« Ce tome saisissant, vibrant, presque funèbre, résonne comme un hommage à Madeleine, à sa jeunesse fracassée et à sa force d’âme indestructible. »

### PLANÈTE BD



### Knight Club T1

Arthur de Pins

« Knight Club s’impose comme une fresque d’action débridée, habité par des figures inoubliables et menée tambour battant par un virtuose du tempo et de la torsion scénaristique. »



« Arthur de Pins nous en met plein la vue. »



### Spirou Classique T2, Le Trésor de San Inferno

Fabrice Tarrin et  
Lewis Trondheim

« Les auteurs ont réussi leur coup. »



« Avec ce nouvel album, les auteurs reviennent aux fondamentaux de la série, permettant aux héros de s’offrir une belle tranche d’humour et d’exotisme, comme le grand André Franquin aimait les dessiner. »



« Une vraie cure de jouvence et un petit trésor de lecture innocente de pur divertissement. »



« Spirou et Fantasio de facture très classique extrêmement réussi qui ne ravira pas que les nostalgiques de l’Âge d’or de la BD francobelge. »



### Les Singes

Yann Le Bec

Album sélectionné dans les 15 BD incontournables de la rentrée :

« Habile polar. »



Entretien avec l’auteur dans *Les Grosses Têtes* : « C’est très réussi. »



« Typiquement la BD que va vous conseiller votre librairie. »



« C’est brillamment écrit. »



« L’auteur dépasse le simple drame intime pour toucher à l’universel. »



« Une petite réussite inattendue. »



« Un thriller digne d’Hitchcock. »



### Que d'os !

Max Cabanes,  
Doug Headline  
et Jean-Patrick  
Manchette

« Cabanes n’a pas son pareil pour retranscrire les intempéries indispensables à ce genre d’histoire seventies. »



« Humour et chronique d’une époque parfaitement reconstituée. »



« Doug Headline signe une adaptation et un scénario de bonne qualité, avec des dialogues bien enlevés et un rythme de narration soutenu. »



### Largo Winch T25

Philipe Francq  
et Jérémie Guez

« Rythmé, bourré d’action, visuellement splendide. »



« Vivement la suite. »



« Le dessin toujours de très haut niveau. »

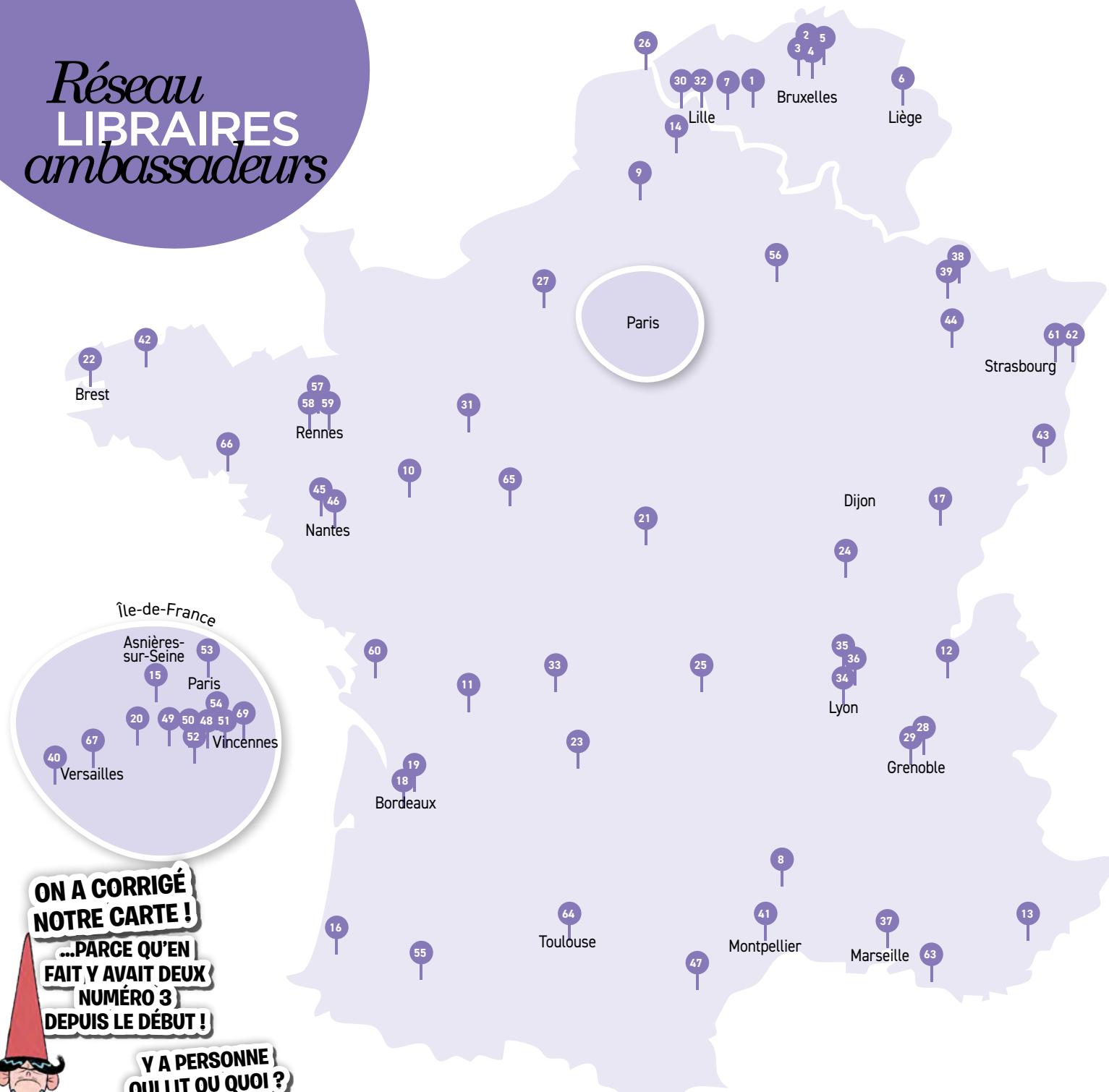
Album sélectionné dans les « Valeurs sûres à offrir à Noël »



« C’est toujours un ravisement de découvrir les cases larges et détaillées dans leur style réaliste de Francq. »



# Réseau LIBRAIRES ambassadeurs



## BELGIQUE

1	Prolf BD...	Ath
2	Multi BD...	Bruxelles
3	Brûlé...	Bruxelles
4	Flagey...	Bruxelles
5	Stumberland...	Bruxelles
6	BD Liège...	Liège
7	Fanfulla	Tournai

## FRANCE

8	Alès BD...	Alès
9	Bulle en Stock...	Amiens
10	Au Repaire des Héros...	Angers
11	Cosmopolite...	Angoulême
12	BD Fugue Café...	Anney
13	Le Dernier Rempart...	Antibes
14	Cap Nord...	Arras
15	La Case à Bulles...	Asnières-sur-Seine
16	Le Banc Dessiné...	Bayonne
17	Mine de rien...	Besançon
18	Krazy Kat...	Bordeaux
19	Mollat...	Bordeaux
20	Le Comptoir de la BD...	Boulogne-Billancourt
21	Librairie...	Bourges
22	Dialogues...	Brest
23	Bulles de Papier...	Brive-la-Gaillarde
24	L'Antre des Bulles...	Chalon-sur-Saône
25	Esprit BD...	Clermont-Ferrand
26	Aventures BD...	Dunkerque
27	BDlib...	Évreux
28	BD Fugue Café...	Grenoble
29	Librairie Glénat...	Grenoble
30	Au Temps Lire...	Lambersart
31	Librairie Bulle...	Le Mans
32	Furet du Nord...	Lille
33	Page et Plume...	Limoges
34	Momie Lyon...	Lyon
35	La Bande Dessinée...	Lyon
36	Expérience...	Lyon
37	L'Antre du Snorgleux...	Marseille
38	Hister BD...	Metz
39	Momie Folie Metz...	Metz
40	Le Pavé du Canal...	Montigny-le-Bretonneux
41	Azimuts...	Montpellier
42	La Maison des Bulles...	Morlaix
43	Tribulles...	Mulhouse
44	La Parenthèse...	Nancy
45	Aladin...	Nantes
46	La Mystérieuse Librairie Nantaise...	Nantes
47	BD & Cie...	Narbonne
48	Pulp's BD...	Paris 5
49	Gibert...	Paris 5
50	Atout Livre BD...	Paris 12
51	BD 16...	Paris 16
52	Bulles en Tête...	Paris 17
53	Vignettes...	Paris 19
54	Librairie Nation...	Paris 20
55	Bachi-Bouzouk !...	Pau
56	BéDérâma...	Reims
57	M'enfin ?!	Rennes
58	Ty Bull..., tome 2...	Rennes
59	Le Faïller...	Rennes
60	Bulles en Cavale...	Rochefort
61	Ça va buller...	Strasbourg
62	Bildergarbe...	Strasbourg
63	Charlemagne...	Toulon
64	Comptoir du Rêve...	Toulouse
65	Bédélire...	Tours
66	Espace Culturel Vannes...	Vannes
67	ComptoirdelabD...	Versailles
68	Les Bulles de Vienne...	Vienne
69	Millepages...	Vincennes

# TÉKITOI ?

Vous êtes parfois perdu avec toutes ces adresses mails, tous ces numéros et toutes ces filles qui travaillent chez Dupuis ? C'est bien normal... On récapitule !

## *Meet l'équipe de la relation libraires !*

### STÉPHANIE

C'est la directrice commerciale de la maison. C'est elle qui s'occupe des présentations lors des festivals, pour les groupements de libraires ou dans nos locaux. C'est à elle qu'il faut s'adresser pour la réalisation d'éditions spéciales.

@ gautier@dupuis.fr



### INES

C'est la chargée de communication pour la Belgique. C'est elle qui s'occupe des tournées de dédicaces et des événements en Belgique.

@ cuestaguerra@dupuis.com



### CAMILLE

C'est la responsable de la relation libraires. Pour les demandes de dédicaces en magasin et la réalisation d'ex-libris, c'est avec elle que ça se passe. Et c'est à elle qu'incombe la tâche de chouchouter nos ambassadeurs !

@ dutel@dupuis.fr



### CHLOÉ

C'est la responsable de l'événementiel. C'est elle que vous sollicitez pour des invitations d'auteurs, des salons et des festivals. Pour les projets croisés avec des institutions ou pour des envies d'exposition, c'est aussi avec elle !

@ delville@dupuis.fr



### ASSISTANT(E) RELATION LIBRAIRES

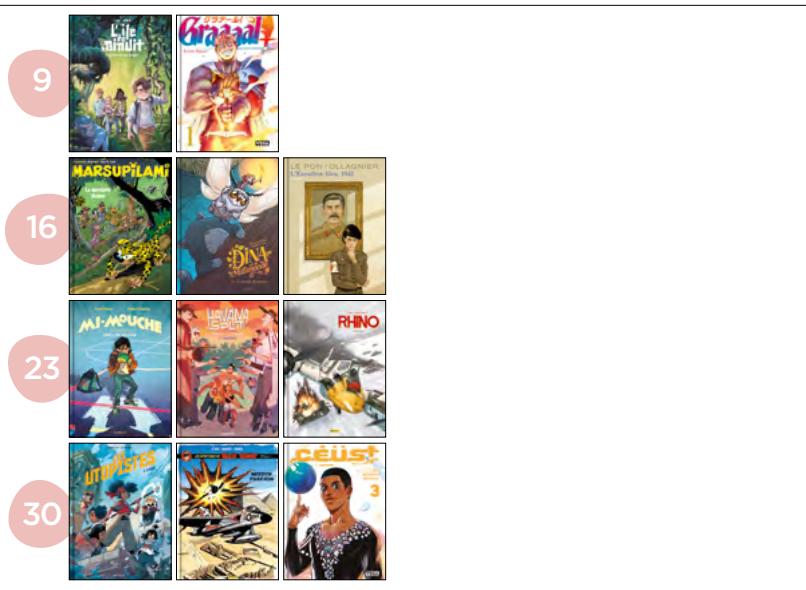
Vaillant(e) stagiaire qui accompagne Chloé et Camille. Vous pouvez le/la contacter pour les questions de logistique de vos événements et pour des visuels.

@ assist.rl@dupuis.fr

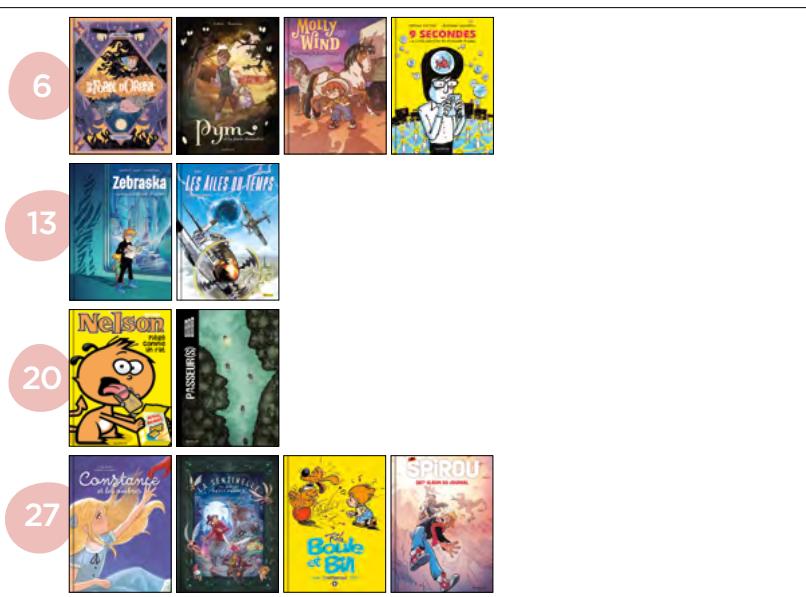


# Rappel des TITRES

## Janvier



## Février



*Le PETIT MOT*  
*de BERTSCHY*  
*l'auteur de*  
**Nelson**

