

# Madeleine, Résistante (Tome 4)

## LA LIBÉRATION DE PARIS : LES DERNIERS COMBATS

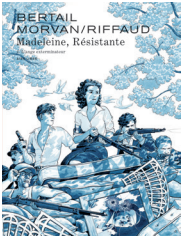
Sur ordre en date du 22 août 1944, les premiers éléments de la 2<sup>e</sup> Division blindée (2<sup>e</sup> DB) du général Leclerc entrent dans Paris en renfort dès le 24 août. Le 25 août, la 2<sup>e</sup> DB tout entière entre dans Paris, accompagnée par la 4<sup>e</sup> Division d'infanterie américaine. De très violents engagements ont lieu, notamment à l'École militaire, boulevard Saint-Michel, à l'Étoile, etc.



Coups de feu des tireurs d'élite allemands place de la Concorde, le 25 août 1944 © BPK, Berlin, dist. RMN - Grand Palais / image BPK

### Questions :

- 1) Décris la situation de Paris au moment où débute l'insurrection : quelles forces s'opposent et dans quel contexte ?
- 2) Quelles formes prennent les combats dans la capitale ? Appuie-toi sur les vignettes et sur le contexte historique.
- 3) Que révèle la présence des civils dans les rues de Paris pendant les combats ?



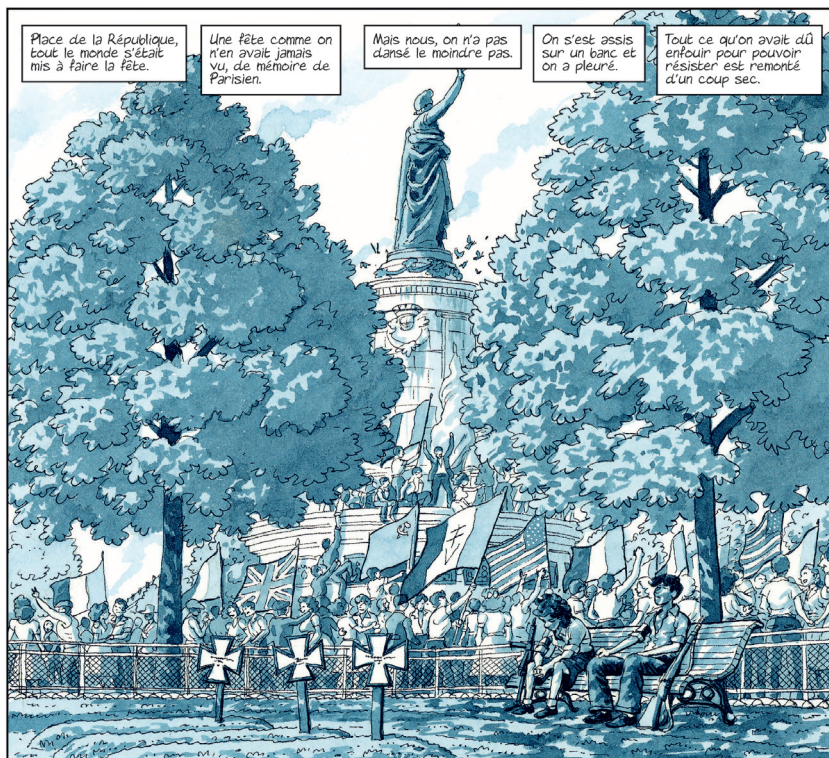
## Madeleine, Résistante (Tome 4)

### LA LIBÉRATION DE PARIS : LES DERNIERS COMBATS

Le 24 août 1944, les premiers éléments de la 2<sup>e</sup> Division blindée (2<sup>e</sup> DB) du général Leclerc entrent dans Paris en renfort. Le 25 août, la 2<sup>e</sup> DB tout entière entre dans Paris, accompagnée par la 4<sup>e</sup> Division d'infanterie américaine. Enfin, Paris est libérée !

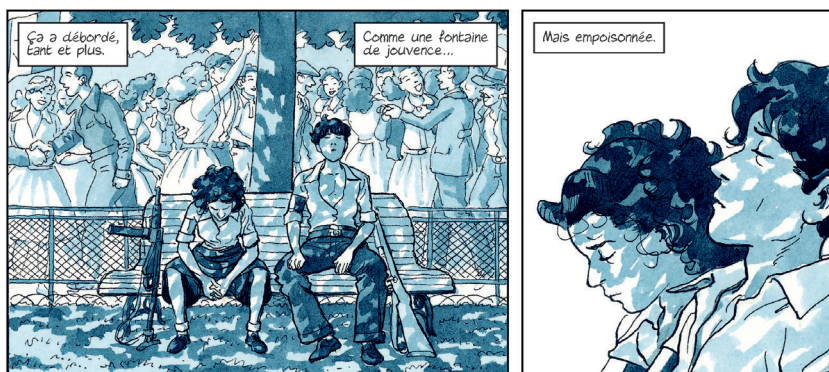


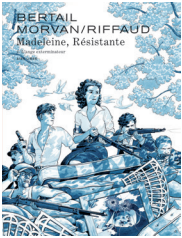
25 août 1944, des Parisiens acclament des chars de la 2<sup>e</sup> Division blindée du général Leclerc entrant dans Paris. (COLL-DITE/USIS / AFP)



### Questions :

- 4) En quoi l'arrivée de la 2<sup>e</sup> DB marque-t-elle un tournant symbolique et politique dans la Libération de Paris ?
- 5) Pourquoi peut-on dire que la Libération de Paris est à la fois un acte militaire et un acte politique ?
- 6) Comment le dessin et la mise en scène traduisent la tension et l'émotion de ces journées ?
- 7) Explique ce que dit Madeleine dans les deux dernières vignettes.





# Madeleine, Résistante (Tome 4)

## LA LIBÉRATION DE PARIS : JUSTICE OU VENGEANCE ?



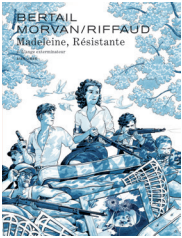
Nous sommes à Paris, en août 1944. Les combats font encore rage entre les Résistants français et les soldats allemands. Dans la rue, la tension est immense : un milicien, accusé d'avoir tiré sur une fillette, est arrêté.



### Questions :

- 1) Que symbolise la présence de la foule dans cette scène ? En quoi incarne-t-elle l'état d'esprit de la population à la Libération ?
- 2) Comment la BD met-elle en scène la montée de la tension et la perte de contrôle collectif ?





# Madeleine, Résistante (Tome 4)

## LA LIBÉRATION DE PARIS : JUSTICE OU VENGEANCE ?

Les policiers étaient débordés et paniqués.

On n'en menait pas large non plus...

On ne va tout de même pas se faire écharper pour cette pourriture.

Le livrer, c'est contraire aux lois de la guerre.

Et tirer sur les civils, ça ne l'est pas ?!

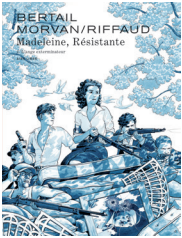
Faut se rendre à l'évidence, on ne pourra pas le protéger très longtemps de ces enragés.

Autant lui donner une fin un peu militaire...

?!

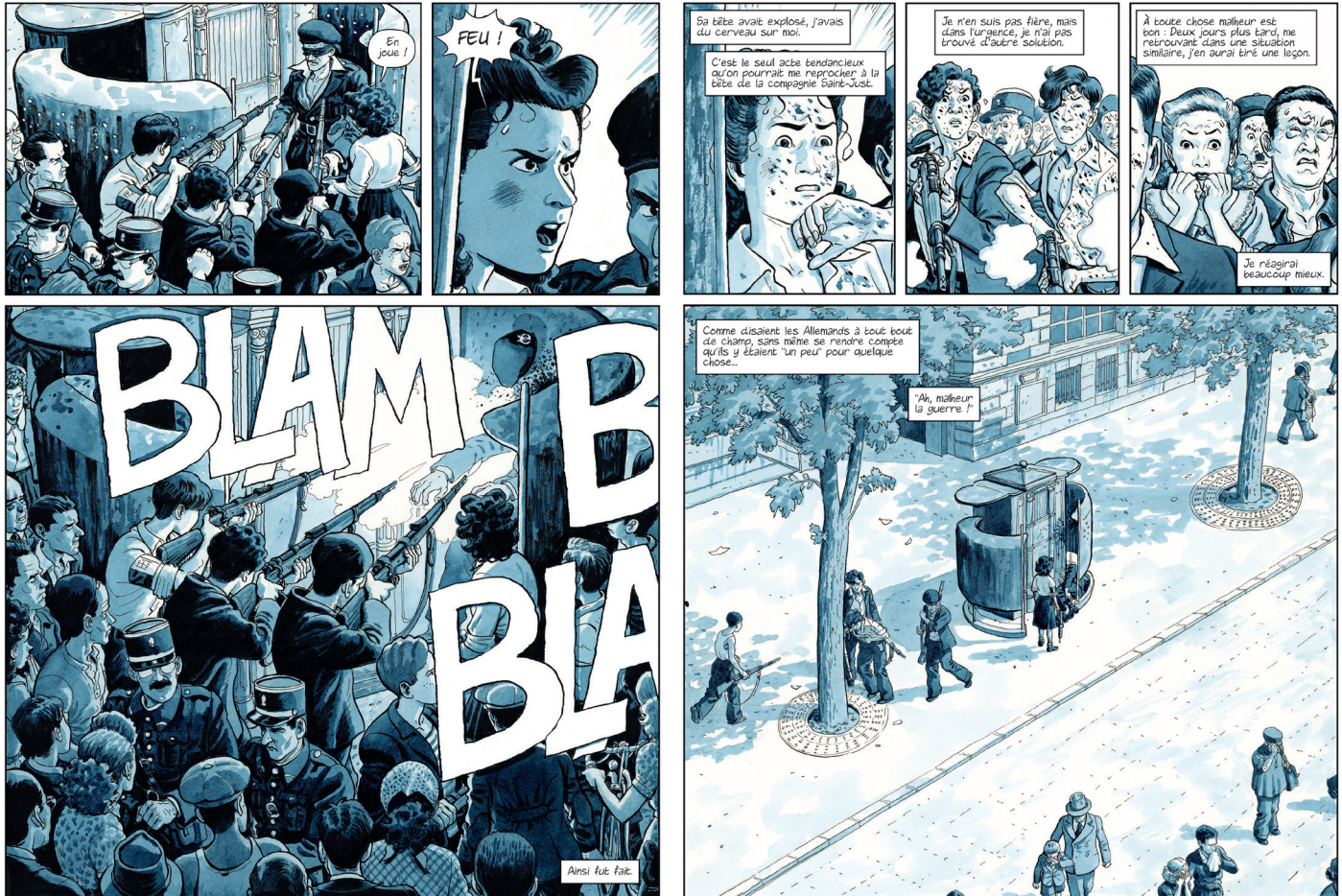
### Questions :

- 3) Pourquoi Madeleine « protège » le milicien ?
- 4) Que finit par proposer Madeleine et pourquoi ?



# Madeleine, Résistante (Tome 4)

## LA LIBÉRATION DE PARIS : JUSTICE OU VENGEANCE ?



### Questions :

- 5) Pourquoi Madeleine finit-elle par tirer sur le milicien ? Quelle signification peut-on donner à ce geste ?
- 6) Comment cette scène interroge-t-elle la frontière entre justice et vengeance dans un contexte de guerre et de libération ?
- 7) En quoi la représentation de cet épisode diffère-t-elle des images héroïques habituelles de la Libération ?

Rédiger un texte de 15 à 20 lignes :

À travers la scène de l'exécution du milicien, la BD *Madeleine, résistante* montre une autre vision de la Libération. Montre en quoi cette représentation questionne le sens de la justice.